



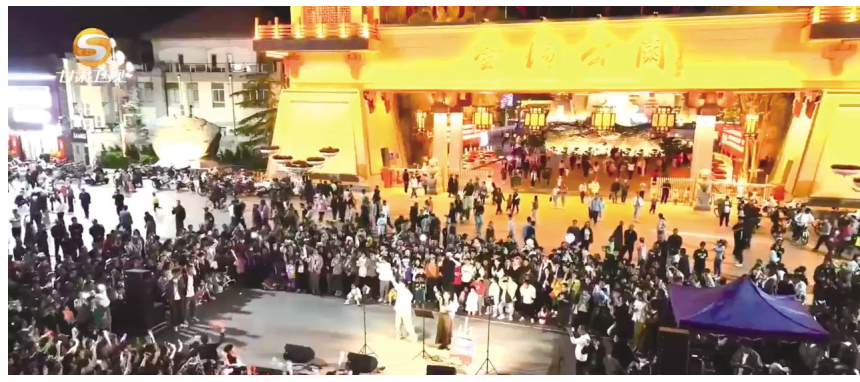
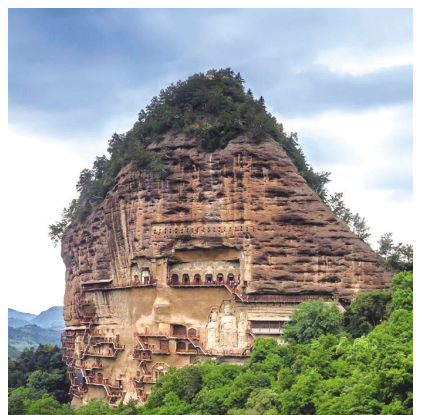
循着总书记关切·瞰甘肃



# 以文旅产业大跨越 绘就如意甘肃新画卷

习近平总书记在甘肃视察时指出，“要促进文化和旅游深度融合，把文化旅游业打造成支柱产业。”省委、省政府带领全省上下牢记嘱托、砥砺前行，积极践行习近平生态文明思想和习近平总书记对甘肃重要讲话重要指示精神，立足文旅资源丰富的省情实际，主动担当、积极作为，加快“全域全季、惠民富民”的文旅强省建设步伐，通过一系列改革创新举措，让资源“活”起来、业态“多”起来、消费“热”起来，以文旅产业大跨越绘就如意甘肃新画卷。

甘肃，文化底蕴深厚，旅游资源丰富，发展文旅产业具有得天独厚的基础和优势。2024年，全省上下锚定目标，形成共识，按照省委、省政府总体工作部署要求和全省旅游发展推进大会确定的目标任务，细化措施，真抓实干，从年初到年末，甘肃文旅以不断攀升的“甘肃热度”，花繁果硕的喜人成效，呈现出乘势而上的强劲发展势头。进入冬季，陇原冰雪季拉开帷幕，冰雪运动、冰雪旅游、冰雪消费持续走热。2024年，文化旅游业成为我省经济高质量发展的重要引擎。借助“暖心瓜州”“甘肃社火”“天水麻辣烫”等事件在网络上爆火，我省精心策划举办“诗韵甘肃·丝路长风三千里”文旅诗会系列活动，开展“甘肃麻辣烫及特色美食大PK”系列活动，吸引广泛关注，将重点活动的“大流量”转化为文旅发展的“大能量”。“甘肃文旅”相关宣传和内容话题总传播量超过730亿次；海外媒体矩阵总覆盖量累计超12亿人次。同时，甘肃文旅推介团把“引进来”和“走出去”相结合，先后赴香港、澳门、上海、深圳等地开展专题推介和招商



引资工作，全面促进文旅市场持续火爆。在鸣沙山月牙泉，万人星空演唱会成了一大热点。182个夜晚，吸引了众多游客参与体验。在敦煌市，四台经典剧——《乐动敦煌》《又见敦煌》《千手千眼》和《敦煌盛典》生动诠释敦煌深厚历史底蕴和璀璨文化，为广大游客呈现一场场精美绝伦的敦煌文化视觉盛宴。天水市围绕优质文旅资源，通过完善旅游产业链、优化产业布局，加快建设一批补链延链重点文旅项目，推出特色“文旅大餐”。自麦积山大景区游客服务中心的投入使用以来，通过“旅游+音乐”“旅游+演艺”“旅游+民俗”新业态的旅游方式，为游客带来不一样的旅游体验。2024年，我省持续推动“文化+旅游”“旅游+”“+旅游”模式创新，不断提升

引工作，全面促进文旅市场持续火爆。在鸣沙山月牙泉，万人星空演唱会成了一大热点。182个夜晚，吸引了众多游客参与体验。

在敦煌市，四台经典剧——《乐动敦煌》《又见敦煌》《千手千眼》和《敦煌盛典》生动诠释敦煌深厚历史底蕴和璀璨文化，为广大游客呈现一场场精美绝伦的敦煌文化视觉盛宴。天水市围绕优质文旅资源，通过完善旅游产业链、优化产业布局，加快建设一批补链延链重点文旅项目，推出特色“文旅大餐”。

自麦积山大景区游客服务中心的投入使用以来，通过“旅游+音乐”“旅游+演艺”“旅游+民俗”新业态的旅游方式，为游客带来不一样的旅游体验。2024年，我省持续推动“文化+旅游”“旅游+”“+旅游”模式创新，不断提升

甘肃文旅产业的竞争力、影响力和综合效应。一场场“艺术盛宴”用丰富创新的表现形式，让中外游客流连忘返，赞叹不已。

我省深入挖掘文化资源，打造特色文旅品牌，让乡村旅游持续焕发活力。2024年，我省投入5000万元省级旅游发展专项资金，持续推进5个乡村旅游示范县、50个文旅振兴乡村样板村建设。推出100条乡村度假精品线路产品，其中有7条线路入选全国“乡村四时好风光”乡村旅游精品线路。走进康县长坝花桥4A级旅游景区，风景如画，独特的旅游体验吸引了全国各地游客前来打卡。

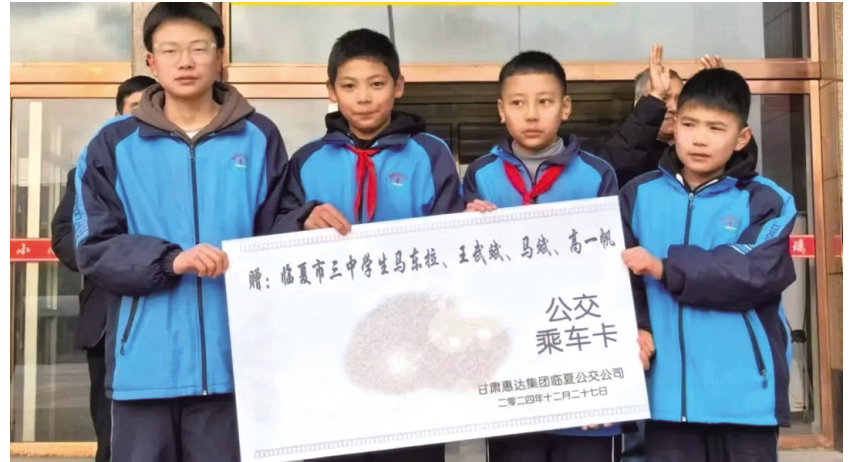
2024年，我省在招商引资、项目建设、消费提质等方面下功夫，促发展，有力地推动了文旅产业高质量发展。全省实施文旅项目824个，完成投资185.96亿元，谋划文旅康养项目359个，培养康养骨干企业182家。1-11月，全省接待游客4.34亿人次，初步测算旅游花费3310亿元，分别同比增长16.3%和25.4%。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)  
详情请扫描二维码



陇原红榜

## 这下，临夏这4名少年 被全国人民“看见”了



“厉害啊，有勇有谋！”  
“我中华好少年！”  
“沉着冷静勇敢，好样的！”  
……

日前，临夏州融媒体中心报道的“临夏市第三中学学生，在公交车上的见义勇为为行动感染了许多观众”报道发出后，州融媒体中心各平台评论区热闹非凡，大家纷纷为4名少年的机智沉着点赞。

连日来，这篇临夏州融媒体中心关于4名少年见义勇为的报道，被人民日报等各大官方媒体争相转发。马东拉、王武斌、马斌、高一帆，被全国人民都看

到了。每一篇报道的评论里，溢满了全国人民对四位少年机智勇敢的赞赏。勇气与智慧的背后是正义精神的支撑。人民日报等官方媒体的宣传，让更多人认识了临夏这座有满满正能量的城市。也必将激励更多的人学习临夏这4位少年见义勇为的精神。我中华少年云程发轫，万里可期！

(据甘肃广电总台 视听甘肃)  
详情请扫描二维码



动态资讯

## 甘肃少年用英语讲好中国故事



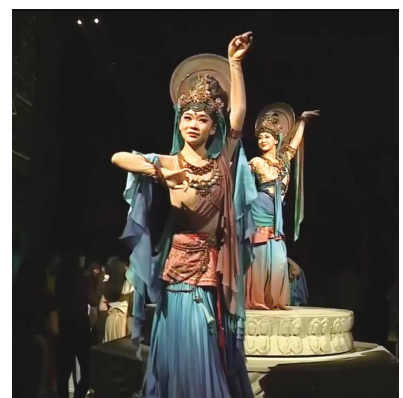
1月12日，甘肃省图书馆“刊海拾珠”——第四期外文期刊小体验官活

动如期举行，由中国科学院兰州分院小学、兰大附小学等5所学校选拔推荐的小体验官们以饱满的热情和流利的英语朗读外文期刊中的非遗故事，在沉浸式阅读中领略中国传统文化与西方文化相互交融的独特魅力，彰显甘肃少年“用英语讲好中国故事”的时代风采。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)  
详情请扫描二维码



## 2024年敦煌四大演艺剧目 突破2000场次



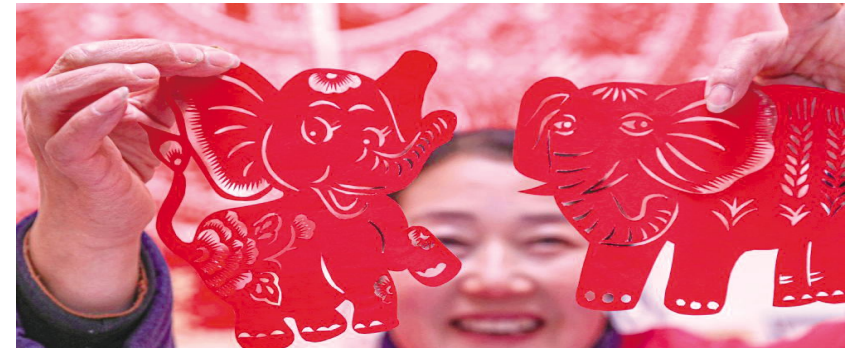
敦煌市依托丰富的文化旅游资源，持续引进打造富有敦煌文化特色的经典演艺剧目，2024年，敦煌四大经典演艺剧目《敦煌盛典》《又见敦煌》《乐动敦煌》《千手千眼》演出突破2000场次，接待游客1137万人次。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)  
详情请扫描二维码



非遗技艺

## 巧手剪纸艺人“复活”黄土高原古象



近日，在庆阳市合水县西华池镇唐旗村，张雪峰展示黄河古象主题剪纸作品。

甘肃省庆阳市合水县西华池镇唐旗村54岁的张雪峰是国家级非遗庆阳剪纸的传承人，自幼跟随奶奶学习剪纸，曾荣获“中国民间剪纸艺术大师”等称号。

在她的众多作品中，以黄河古象为主题的剪纸格外引人注目。以此为主题进行艺术创作，缘于1973年合水县出土了举世闻名的黄河古象。经过长期构

思设计，2022年张雪峰创作的《百象图》诞生，深受大众喜爱。

“我想用剪纸‘唤醒’沉睡万年的黄河古象，让它精神抖擞地呈现在世人面前。”张雪峰说。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)  
详情请扫描二维码



## 传统艺术何以圈粉年轻人

(上接1版)

### 传统艺术圈粉年轻人的多元密码

传统文化，尤其是传统艺术，有着一脉相承的魅力。它们蕴含着深厚的民族精神，以高度审美化的形式呈现，成为吸引年轻人的重要因素。

传统艺术形式多样，每一种都如同一座宝库，蕴含着丰富的文化内涵。年轻人通过欣赏这些艺术作品，仿佛打开了一扇通往历史的大门，能够更好地理解和传承传统文化。当他们沉浸在秦腔的悠扬唱腔中，感受社火的热闹氛围，欣

赏剪纸的精美图案时，便是在与先辈们进行一场跨越时空的对话。

传统艺术与现代艺术的结合，为年轻人带来了全新的艺术体验。将传统戏曲与现代音乐元素结合，产生的全新音乐风格，既保留了传统艺术的精髓，又符合年轻人追求时尚与创新的口味。比如一些流行歌曲中融入了戏曲唱腔，让年轻人在欣赏流行音乐的同时，也对戏曲产生了浓厚兴趣。

各类艺术活动和展览，为年轻人提供了直接接触传统艺术的机会。举办戏曲表演、音乐会、非遗展览等活动，让年轻人能够亲身感受传统艺术的魅力。在

这些活动中，他们可以近距离观看艺术家们的表演和创作过程，还能亲自参与体验，如学习剪纸、画脸谱等，增强对传统艺术的认同感和喜爱之情。

阅读相关书籍和文章，也是年轻人深入了解传统艺术的重要途径。通过文字，他们可以了解到传统艺术背后的故事、文化内涵和历史渊源。这些知识不仅丰富了年轻人的文化素养，还为他们提供了思考和探索的空间，让他们对传统艺术有了更深刻的认识。

传统艺术与现代科技的结合，更是为年轻人打开了一扇全新的大门。通过虚拟现实技术，年轻人可以身临其境地体验传

统艺术的魅力。比如，戴上VR眼镜，就仿佛置身于古老的戏曲舞台上，感受演员们的精彩表演；或者进入虚拟的剪纸工作室，观看剪纸艺人的创作过程。这种创新不仅拓宽了传统艺术的传播渠道，还为年轻人提供了前所未有的艺术享受。

传统艺术正以全新的姿态走进年轻人的世界，圈粉无数。而这一场传统与现代的完美邂逅，不仅让传统艺术得以传承和发展，也为年轻人的精神世界注入了丰富的文化滋养。在未来，相信会有越来越多的年轻人投身到传统艺术的怀抱中，让这些古老的艺术在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

《腔调》

## 农民作家裴爱民

——田鼠大婶的日记



一个农民、一个爱看书的农民，她把她的庄稼种好了的时候，就是那种诗，它就自然而然地，就从我们的田野、从我们的庄稼地里，它就长出来了。

风吹过苞谷叶子，发出沙沙的声响，心里就会在想：风过来，它在吹动苞谷叶子的时候，它在想对我说什么？

它那么贪心地吃着花蜜，发出嗡嗡的甜蜜的声音，它们搬着一个一个红红的小嘴巴，是心里有多少的苦楚说不出来？

你这个小苦豆，这么多的喇叭花呀，像落了一地的小星星。小小喇叭花里，还有一只小青虫。嗨！小青虫，早上好呀！

我是田鼠大婶裴爱民，我家在甘肃省民勤县薛百镇上新村。我在这个村庄生活了三十年，也种了三十年庄稼，写了三十年的日记。

好多人都很好奇，说一个农民，每天都要干活，你哪里有时间写日记。

每天在干活的时候，就会看到地上的草和花，还有我们的庄稼。风吹过我们的苞谷叶子，沙沙作响。我每天在干活的时候，都在脑海里想，我要把这些都写下来。

地埂上的草长得多茂盛，茎茎蔓蔓，挂满了水珠。我一走过去，水珠就滴滴落下来，打湿了裤脚，冰凉冰凉的舒服。

在辣椒地头，竟然发现了一株野西瓜苗，揪一个小果子，轻轻拨开那透亮的小雨衣，就会看到毛茸茸的小果子。舍不得一口吃完，总是一小口一小口，那小小的雪白的嫩籽儿，脆脆甜甜。

我最喜欢的一本书《泰戈尔抒情诗选》，是在一个旧书摊上买到的。那时候就是一遍一遍地看，因为他也写的大多都是乡村的那些自然景物。

我到我们的田野上去的时候发现，虽然他在孟加拉，我在中国，我们看到的景色，好多的时候都是一样的。就像你们说的，可能就是引起的共鸣。

那时候最喜欢看的书就是《泰戈尔抒情诗选》和《安徒生童话》。这两本书直到现在我都还是喜欢看。

我们每天到地里去种庄稼、收庄稼，带回家养活自己的孩子，跟那个田鼠（一样），它也每天专注的收集粮食，再搬回家。它并没有说好高骛远，也没有说我今天要去旅游，我明天要去唱歌什么的，它就是专心地收集它的粮食。就像我们庄稼

人，我们专心地种庄稼，把我们的粮食带回家，就够了。所以我就叫了个田鼠大婶。

其实我种了三十年庄稼之后，我才知道了个农民、一个爱看书的农民，她把她的庄稼种好了的时候，就是那种诗，它就自然而然地，就从我们的田野里、从我的庄稼地里，它就长出来了。就像天上有太阳，地上有草、草上挂着露珠，你看太阳的光照到露珠上面，它在闪闪发亮。并不是说我写出来的，而是它们在这个大自然里面，它们真实存在，我只不过就是用文字写出来。

以前我写的是我自己个人的小心情，或者就是后来写我们的这个村庄。但是，我走出去之后，我才发现，其实写作并不是我一个人的事。好多的时候我都走出去，看风景也好，我都在想。那我并

