

华夏文明导报

2025年1月16日出版



第 3 期



总第469期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102

中国共产党人的精神谱系

东北抗联精神

九一八事变后,中国人民就在白山黑水间奋起抵抗,成为中国人民抗日战争的起点,同时揭开了世界反法西斯战争的序幕。

——摘自习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年座谈会上的重要讲话

秦腔、社火、剪纸等古老文化一度面临后继无人的困境
如今关注并主动学习的年轻人却越来越多

传统艺术何以圈粉年轻人

□ 本报记者 郭威

在时代的浪潮中,秦腔、社火、剪纸等传统艺术承载着中华民族数千年的智慧与情感。一度,这些古老艺术似乎只是老年人的专属,面临着后继无人的隐忧。然而,令人欣喜的是,近些年越来越多的年轻人正被传统艺术深深吸引,成为传承与发展的新生力量。是什么让传统艺术在年轻人中掀起热潮?又是怎样的魅力,让年轻一代心甘情愿地成为传统艺术的忠实粉丝?

秦腔:古老戏曲的青春旋律

上周,安万秦腔剧团结束为期八天的西安演出后,又在平凉、兰州等地进行了为期多日的演出。所到之处,演出现场均有万人跟着大合唱,热烈的氛围如同一场盛大的节日庆典。舞台上,演员们身着华服,唱念做打,演绎着历史的风云变幻;舞台下,观众们沉浸其中,喝彩声、叫好声、跟唱声此起彼伏。令人惊喜的是,人群中还有不少十几岁的孩子,他们眼中闪烁着光芒,场场不落跟唱。

面对记者的询问,13岁的戏迷王鹏,说起秦腔来眼中满是热忱:“上一次他们在西安演出的时候,我看了直播,那精彩的表演看得我热泪盈眶。秦腔是我们的瑰宝,应该好好发扬,让更多的年轻人看到它的魅力,一起把秦腔传承下去。”同样13岁的杨宗源也满怀期待:“希望安万老师能让更多的年轻人、小朋友们都喜欢秦腔,让这些古老的戏曲一直传唱下去。”还有一位被奶奶带着来看秦腔的4岁小女孩,奶声奶气地说:“我喜欢秦腔,以后也想唱秦腔。”这些年轻的声音,如同春天里破土而出的新芽,充满了生机与希望,让我们看到秦腔在年轻一代中的蓬勃生命力。

说起小戏迷的跟唱,安万老师感慨万分:“今天唱的《汉图》,我演的吴汉,这可是今年特别火的剧。原先啊,很少有年轻人来看秦腔,可现在不一样喽,年轻人不仅看得多,还会唱,而且唱得特别好。你看,那边又看到那个熟悉的年轻人了,他一连几天都在。这让我特别感动,也让我看到了秦腔传承的希望。所以,我明年打算在家乡会宁县办一个戏曲学校,专门让那些喜欢学戏、能在秦腔中看到希望的年轻人,还有小孩子,都能有机会接受专业老师的培训,学习老祖宗留下来的这门古老艺术,传承并将其发扬光大。”

社火:民俗狂欢的青春活力

去年甘肃的社火着实火遍了全网,先是扮演“醉关公”的小林子,手舞9斤重的青龙偃月刀,踩着2米高的高跷,一路走进了人们的眼里;再有永靖的“杂篮子九妹新春表演队”,“老中青”三代跳



着传统与现代结合的舞步跳进了人们心里……他们不仅让甘肃社火火了一把,更是让传承后继有人。

过去,社火表演多是中老年人参与,年轻人对此兴趣寥寥。但如今,越来越多的年轻人开始主动参与到社火的筹备与表演中。他们为社火注入了新的活力,在传统的基础上加入了现代元素。比如,有的年轻人运用现代灯光技术,让社火表演在夜晚更加绚丽夺目;有的年轻人结合流行音乐,创作出独特的社火表演配乐,使得古老的社火更符合年轻人的审美。

面对记者流量密码的询问,永靖“杂篮子九妹新春表演队”60岁的刘元寿深有体会:“我们最初也是和往年一样排练传统的‘杂篮子’,后来发现也可以加入时下一些流行元素,让表演内容更加丰富。我们总共15人,各个年龄段的都有,最年轻的队员19岁。爆火后,我和团队达成了共识,老传统的文化不能丢,这是我们‘杂篮子’的根。当然一成不变也容易跟不上时代,还得加入新的内容和元素。现在,表演风格欢快风趣,深受广大群众喜爱。”

“大家看到的魔性‘九妹’表演热烈欢快,且极具现代感和创新性。”永靖县秧歌文化爱好者芝士郁表示,这种新颖的表演方式具有很强的视觉冲击力,接地气,让大家耳目一新。

如今的社火表演,在表达新春祝福祈愿的同时,集文艺表演和体育运动为一体,是农村传统文化的百科全书,在表现原汁原味的传统文化基础上,不断更新,加入与时俱进的新元素,兼具民族学、民俗学研究价值和艺术价值,在弘扬传统文化方面历久弥新。

剪纸:指尖艺术的青春传承

剪纸,作为中国民间传统手工艺,一把剪刀,一张红纸,在艺人的指尖就能变

幻出栩栩如生的图案。曾经,剪纸艺术多流传于民间艺人手中,随着时代的发展,面临着传承困境。然而,如今越来越多的年轻人对这门指尖艺术产生了浓厚兴趣。

在高校校园里,青春的活力与古老的艺术激情碰撞。许多高校纷纷开设了剪纸艺术社团,这些社团就像一个充满魔力的艺术殿堂,吸引着众多怀揣好奇心与创造力的学生。社团中,老师耐心地传授着剪纸的技巧,从最基础的折叠纸张,到用剪刀剪出简单的线条,再到逐渐勾勒出复杂的图案,学生们在一步步的学习中,走进剪纸艺术的奇妙世界。

“我来中国已经4个月了,这里最吸引我的就是历史和文化。”来自兰州大学的留学生明月对中国传统文化有着浓厚兴趣,她参加了学校的剪纸社团。周末,她和同学们就跟着兰州非遗剪纸传承人叶中友学习剪纸。她说:“第一次看到剪纸作品,就被那细腻的线条和精美的图案震撼了。心想,这小小的纸张怎么能在剪刀下变成如此美妙的艺术品?于是毫不犹豫地拜了师。”当真正拿起剪刀创作时,她才深刻体会到其中的不易。每一刀的力度、角度都至关重要,稍有差池,之前的努力便可能付诸东流。但正是这种充满挑战的过程,让她深深着迷,欲罢不能。同学们相互交流、切磋技艺,共同在剪纸艺术的海洋中遨游。他们从简单的花鸟鱼虫图案开始练习,逐渐挑战人物、故事场景等复杂题材,每一次成功的创作都让他们感受到传统文化的魅力与自身成长的喜悦。

在剪纸非遗代表性传承人郑霞的工作室里,传统与现代完美融合,绽放出令人惊艳的光芒。她手中一张红纸仿佛拥有了灵魂,在剪刀的开合间,化作形态各异、栩栩如生的剪纸作品。而郑霞并不满足于此,她大胆创新,将剪纸艺术巧妙地融入汉服中。当精美的剪纸图案装饰在飘逸

的汉服上,传统与时尚碰撞出火花,不仅让汉服增添了一份古朴典雅的韵味,也为剪纸艺术找到了新的展示平台。面对成功,郑霞激动地说:“看到这些剪纸通过服装得到了最好的展示和呈现,我感到非常欣慰和自豪。这几个月以来,我们辛苦地创作,现在觉得一切都值了!”接下来,郑霞希望举办一场非遗汉服秀,让更多的人了解和欣赏到剪纸艺术的魅力。

受此启发,越来越多的年轻人在传承剪纸技艺的基础上,积极探索创新之路。他们将剪纸与现代设计理念深度融合,让古老的剪纸艺术焕发出全新的活力。在服装领域,设计师们将剪纸元素巧妙地运用到服装的领口、袖口、裙摆等部位,设计出一系列独具特色的服饰。这些服饰既保留了剪纸艺术的精美细腻,又融入了现代时尚的简约大气,走在时尚的前沿,备受年轻人的青睐。在文创产品领域,年轻人将剪纸作品制作成精美的书签、笔记本、手机壳等。这些文创产品不仅具有实用价值,更是成为传播剪纸艺术的载体。当人们使用这些产品时,不经意间便会被剪纸艺术的魅力所吸引,从而对传统文化产生浓厚的兴趣。

年轻人的创新举措,让剪纸这一古老的非遗艺术成功走进了大众的生活,也赢得了广阔的市场。在各大商场、文创集市上,带有剪纸元素的产品琳琅满目,吸引着消费者的目光。无论是精美的剪纸艺术品,还是融入剪纸元素的日用品,都受到了不同年龄段人群喜爱,尤其是年轻人的追捧。

剪纸,这门古老的指尖艺术,在年轻人的热情参与和创新传承下,正以全新的姿态走向未来。它不再是束之高阁的传统技艺,而是融入了现代生活的方方面面,成为年轻人表达个性、传承文化的重要方式。在青春力量的推动下,剪纸艺术必将绽放出更加绚烂的光彩,书写出更加辉煌的篇章。(下转2版)

甘肃省图书馆“陇韵书香季”获2024年甘肃全民阅读推广品牌创新奖

□ 本报记者 郭威

日前,“诗意甘肃·丝路长风三千里”甘肃诗会暨全省文旅系统创新成果展示活动在兰州音乐厅成功举办。活动现场,甘肃省图书馆“陇韵书香季”全民阅读系列活动荣获2024年度甘肃全民阅读推广品牌创新奖。

“陇韵书香季”全民阅读系列活动自2021年起,由甘肃省图书馆依据中宣部及甘肃省相关文件精神策划实施。截至目前,该活动已连续举办四届,形成了丰富多样的特色活动品牌矩阵,涵盖“美丽乡村阅读行”主题交流活动、春日阅读市集、“阅动兰州”阅读打卡活动、“穿越古今 梦回陇右”诗词大赛等多项活动。

2024年,第四届“陇韵书香季”全民阅读系列活动在全省范围内共开展30大项1257场活动,吸引了近150万人次的关注与参与,同年还被教育部全民终身学习活动周领导小组、中国成人教育协会评为2024年全国新时代“终身学习品牌项目”。

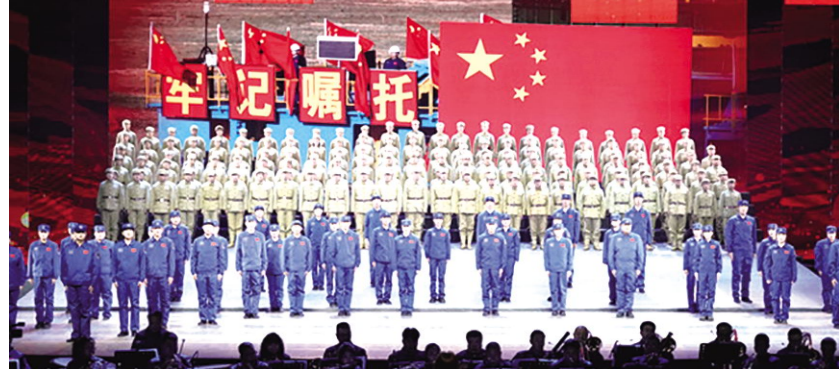
甘肃省图书馆表示,未来将以习近

平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻习近平总书记关于推进全民阅读、建设书香社会的重要指示精神,以此次获奖为激励,续写“陇韵书香季”全民阅读系列活动高质量发展新篇章,助力书香陇原和文化强省建设。



黄河之滨唱响《“两弹一星”组歌》

□ 本报记者 王荣



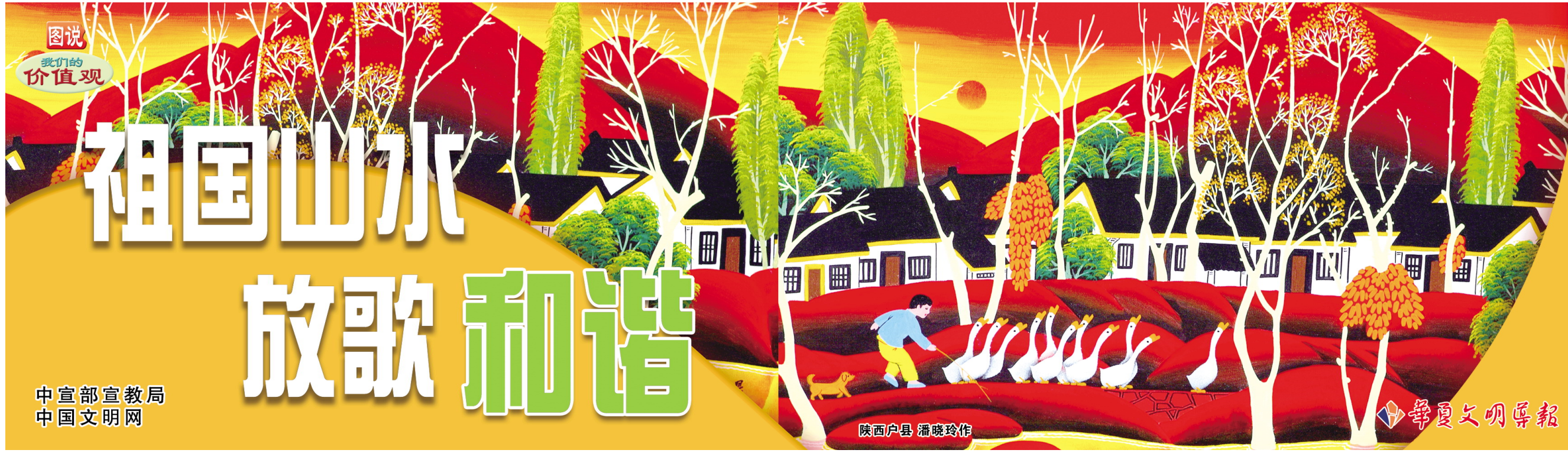
1月12日晚,由中国酒泉卫星发射中心、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省教育厅、西北师范大学联合主办,中国酒泉卫星发射中心文艺骨干、甘肃省歌舞剧院演职人员、西北师范大学音乐学院和舞蹈学院师生联合演出的《“两弹一星”组歌》大型交响合唱音乐会,在黄河之滨的兰州音乐厅震撼上演。省委、省政府领导,省直有关部门负责同志、酒泉卫星发射中心科研工作者、省内部分高校师生和社会各界群众代表1000余人现场观看演出。

《“两弹一星”组歌》由酒泉卫星发射中心、西北师范大学、甘肃省歌舞剧院联袂创作,由序、《创业篇》《脊梁篇》《梦想篇》,尾声5部分共14首相互独立又紧密相连的曲目构成,通过交响合唱的形式,融合对唱、合唱、集体表演唱、领唱、情景表演唱、混声唱等表现方式,再现了“两弹一星”事业的伟大历程。“两弹一星”精神贯穿演出始终,交响乐、合唱、情景表演与独具匠心的背景视频、灯光音响等诸多要素浑然一体,

共同呈现出一台极具思想性、艺术性和观赏性的视听盛宴。

《“两弹一星”组歌》创作期间,主创人员历时4年,多次深入酒泉卫星发射中心等地进行调研采风,搜集了大量经典故事和素材,创作出一系列振奋人心的音乐作品,旨在用舞台艺术的方式诠释中国科学家在极端艰苦的环境下,为国防科技事业拼搏奋进所铸就的精神瑰宝。2022年,《“两弹一星”组歌》在酒泉卫星发射中心首次演出,后续在新华网进行直播,取得良好的传播效果,深受观众喜爱。此次是“两弹一星”组歌首次以交响音乐会的方式进行演出,是“两弹一星”精神和航天文化传播的又一次生动实践。

《“两弹一星”组歌》大型交响合唱音乐会高潮迭起,精彩纷呈,观众沉浸其中,时而屏息凝神,时而感动落泪,时而掌声雷动。“江山为人民,人民护江山……”演出在歌曲《江山民心》中落下帷幕。随着最后一个音符缓缓落下,全场爆发出雷鸣般的掌声。



中宣部宣教局
中国文明网

陕西户县 潘晓玲作

华夏文明导报

责任编辑:郭威 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789

发行热线:0931-8554961 010-67298789

品牌热线:0931-8555932