



铸牢中华民族共同体意识 全媒体宣传项目《同心筑梦》启动



2024年12月29日,由甘肃省民族事务委员会与甘肃省广播电视台联合推出的“铸牢中华民族共同体意识大型全媒体宣传项目《同心筑梦》”在甘肃省广电总台融媒体中心启动实施。省委统战部副部长,省民委党组书记、主任赵凌云与甘肃省广播电视台党委书记、台长、总编辑,甘肃广电传媒集团党委书记、董事长石琳出席并致辞。

甘肃是一个多民族聚居的省份,做好民族工作,铸牢中华民族共同体意识意义十分重大。作为2025年甘肃省铸牢中华民族共同体意识宣传教育的重点项目,甘肃省广电总台将充分发挥人才队伍、主流媒体传播渠道和技术力量等优势,在全省更大范围、更广领域、更深

程度的宣传党的民族理论政策和我省民族工作经验做法以及民族团结进步模范典型,为推进中国式现代化甘肃实践凝心聚力,为铸牢中华民族共同体意识,推进中国民族共同体建设营造良好的舆论环境。

据了解,该项目将在甘肃省广播电视台所属全媒体平台推出各类报道和视频作品,还将在甘肃卫视晚间黄金时段推出《同心筑梦》专栏。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



动态资讯

校地同心歌盛世 携手共谱新篇章

为深化校地合作,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识教育。2024年12月25日,“校地同心歌盛世 携手共谱新篇章”河西学院——肃南县铸牢中华民族共同体意识教育系列主题活动在河西学院举行。张掖市委常委、市委统战部副部长杨宪辉,中共肃南县委副书记陆思东及县四套班子领导、县直有关部门负责同志,学校领导梁兆光、李广、强梅、高荣、殷大斌、赵柱、王新华出席活动。

期间,举行了“同心石”落成仪式。仪式结束后,参加活动的市县领导考察调研了敦煌文化传承创新中心、铸牢中华民族共同体意识沉浸式主题校园、智慧就业中心、铸牢中华民族共同体意识研究基地、甘肃省应用真菌工程实验室等场所,并观看了河西学院宣传片《扎根》。

晚上,系列主题活动的肃南裕固族自治县民族歌舞团专场文艺晚会在河西讲堂举办。学校各学院师生代表共800余人现场观看,肃南县群众和我校师生共两万余人通过“河西学院在线”直播观看。晚会分“岁月印记、多彩繁荣、共富华章、筑梦未来”

四个篇章呈现,在开场舞蹈《启航》中拉开帷幕,瞬间将全场气氛点燃;舞蹈《时光牧人》在演员们整齐优美的动作和大气磅礴的乐声中震撼登场。紧接着,歌曲《幸福家园》唤醒了观众对家乡的热爱与眷恋;在女子群舞《彩韵》中,演员们身着绚丽多彩的服饰,用灵动的舞姿描绘出繁花似锦的美好景象;小合唱《各族儿女歌唱党》,展现了各族人民听党话、感党恩、跟党走真挚情感;民族大合舞《同心共舞歌盛世》,表达了生在中华、何其有幸的幸福感和自豪感。伴随着《歌唱祖国》的激昂旋律,晚会圆满落幕,线上线下广大观众和各族师生在视觉与听觉的盛宴中接受了一次铸牢中华民族共同体意识的宣传教育。

学校各单位、各部门主要负责人,二级党组织书记参加相关活动。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



2024年全省广播电视精品创作分享会在兰州举办

2024年12月27日上午,2024年全省广播电视精品创作分享会暨创新人才培训班在兰州文理学院举办。省委宣传部副部长,省广电局党组书记、局长李润强,兰州文理学院党委书记苟永平出席并致辞。中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会会长赵捷,省广电局党组成员、副局长郭永辉,省广电总台党委委员、副台长王银军,兰州文理学院副校长张金尧,甘肃广电传媒集团党委委员、副总经理廖健太等出席相关活动。

嘉宾分享摘录:

围绕纪录片《珍爱之地》谈甘肃纪录片创作
中广联合会会长 赵捷



中国纪录片首先记录自己民族发展的历史。也记录和友好国家交往的历史。最重要的就是记录这么多年中国人面对自然,面对变化所做的努力,是我们中国人的奋斗史。

用纪录片打开敦煌
省电视艺术家协会副主席 秦川
敦煌文化涵盖了东西方文明的碰撞和交流,涵盖了古代军事、政治、文化、民族和丝绸之路上千千万的生活细节,犹如一部博大丰富的丝绸之路百科全书,一座中华文化的富矿,纪录片人从一个剖面“挖”进去都能找到宝藏。



微纪录片创作漫谈
中国传媒大学教授、博导 贾秀清
好的微纪录片应该具备哪些特质?让我们从案例出发,见微知著,共同探索微纪录片的本体特征、探讨创作出优秀微纪录片的前提条件,进而发掘作为地方融媒体记者的自身优势,明晰创作中可能遇到的关键问题,把握规律、大胆创新,创作出让自己满意、令观众喜爱的微纪录片吧!

再现风格纪录片的经验分享
中央电视台著名导演、大奖作品《岳麓书院》执行总导演 杨宝成
影像本身具有记录性,这个功能在纪实性的纪录片体现得更为充分。这一点在众多历史题材纪录片中体现得并不是很充分。

WORD TO WORLD: 语言即世界
纪录即连接
著名纪录片撰稿人 张海龙



强调立足国际表达(“去政治化、去工作化”),运用国际人士能看懂且会喜欢的视角和语言,让大自然说话,让动物说话,让植物说话,让人物少说话,坚持唯美标准(画面、解说、语言、结构都要唯美),讲好人与自然和谐共生的中国故事,以点带面反映美丽中国生物多样性保护成效。

追求时代审美,弘扬时代精神
甘肃表是文化传播集团有限公司总经理 刘青霖
以时代审美为核心选择大众喜闻乐见的题材,选择以彰显“甘肃题材、西部风格、中国立场、国际表达”的选题作为切入点。以精良团队为基础创作爆点实现破圈突围。尤其是编剧、导演、演员团队,让作品有筋骨、有温度、有力量。以平台需求为根本,从项目的前期立项、策划、剧本创作、卡司、拍摄、播出、宣传全流程根据平台需求确定。

以《中国西北角》为例——浅谈当下纪录片创作中的动机与链接
甘肃君健影视文化传播有限责任公司总经理 李剑兵
我带着《中国西北角》的策划案去国家广电总局去推荐,论证会上,一位领导问我,为什么要拍《中国西北角》?纪录片创作中,为什么寻找动机很重要?因为不明确的动机多数是一时兴起,难成大器!

创新驱动,打造纪录片新语态
纪录片导演 李妍
在全媒体时代,纪录片需依赖内容拓展、形式创新和技术革新三大动力。破壁融合,跨界合作丰富题材;组合叙事,精准传播拓宽渠道;AI、AR、VR等技术拓宽叙事空间,激发创作新能量,共同推动纪录片产业创新发展,彰显新时代纪实影像价值。

新媒体创作思路及变现模式
兰州胡狼文化传播有限公司总经理 胡开放
短视频的创作核心理念就是:复杂的问题简单化,简单的问题有趣化,有趣的问题有用化。这样才能兼具传播效应和社会价值效应!而短视频的创作核心理念是情绪价值,所谓情绪价值不是“智商减半,快乐翻倍”的概念,而是根植于民,与民共舞的理念!

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



甘肃省7个项目入选 国家艺术基金2025年度资助项目名单



近日,甘肃省7个申报项目成功入选国家艺术基金(一般项目)2025年度资助项目名单,资助额度达801万元。自2014年国家艺术基金工作开展以来,甘肃省共有99个项目获得国家艺术基金99044万元资助,为全省艺术创作提供了有力支撑。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



一梦入敦煌! 共同感受来自敦煌的召唤

2024年12月,由中国国家话剧院院长田沁鑫编剧、导演,张艺兴等主演的原创音乐话剧《受到召唤·敦煌》引爆社交媒体,受到许多年轻观众的追捧。该剧以1935年的法国巴黎和2035年的中国敦煌为背景,通过古今交织的叙事手法,讲述两代敦煌青年奇妙交错的爱情故事及心灵共鸣,打造了既青春现代又满载中国审美的“敦煌空间”,让观众穿越千年时空,一梦入敦煌。

近年来,以敦煌为核心的文艺作品、文化产品受到越来越多年轻人的喜爱。如何让古老的敦煌艺术焕发新的生命力?敦煌又为何成为文艺工作者的灵感源泉?12月29日央视综艺频道(CCTV-3)22:20档,第十四届全国政协常委、中国国家话剧院院长、国家一级导演田沁鑫将走进《文艺里的新中国》,讲述原创音乐话剧《受到召唤·敦煌》背后的创作故事,讲述敦煌文化的传承与创新。

原创音乐话剧《受到召唤·敦煌》自首演以来便引发许多年轻网友的关注。而就是这部被现场观众用“燃”“热血”来评价的原创音乐话剧,在创作初期,让有着二十五年话剧导演经验的田沁鑫导演犯了难。面对敦煌题材的创作,她担心自己找不到切入点,怕以偏概全。

田沁鑫与敦煌的缘分,还要从她的幼年时期说起。那时她经常看到母亲画画的背影,母亲的笔下有山水、花鸟,也有佛手和菩萨造像。幼年时的田沁鑫对这些用毛笔勾勒出来的造像感到好奇。母亲告诉她这些形象来自敦煌,那个地



方很远,有无尽的沙漠,有美丽的洞窟,洞窟里有很多传奇和精美的壁画。

带着这份童年记忆,田沁鑫和剧组第一次踏上了敦煌这片让她魂牵梦绕的土地。站在敦煌壁画前,她想起母亲当年和常书鸿先生在那座洞窟前看到的奇异魅力,看久了似乎觉得能动起来。震撼之余,田沁鑫也不忘向母亲“现场直播”自己看到的场景,“让母亲也高兴一下。”而站在敦煌第254窟《萨埵那太子舍身饲虎图》面前,她似乎又“穿越时空”,更加理解了“舍身饲虎”的故事,也更加深刻地感受到了常书鸿先生所理解的奉献之意。

1935年,被誉为“敦煌守护神”的常书鸿先生,在法国巴黎被《敦煌石窟图录》中三百余幅照片所展现的“中国美术

史”所震撼,毅然决定放弃法国优渥的生活,回到战火中的祖国。站在《萨埵那太子舍身饲虎图》的面前,他感叹“只有抱定舍身饲虎的决心,才能干出一番事业。”从此,常书鸿先生以一己之力投身大漠,为守护敦煌倾尽一生,付出了他的全部,正像他写的传记书名——《愿为敦煌燃此生》。

受到《萨埵那太子舍身饲虎图》感召的,不只有常书鸿先生。40多年前,原甘肃省歌舞剧院院长、《丝路花雨》原创编导许琪在敦煌采风时,也曾被《萨埵那太子舍身饲虎图》中所蕴含的巨大艺术感染力所震撼。“老师电筒手一打到中间,萨埵那太子的老母亲苍苍白发,还抱着自己的孩子。我当时眼泪就出来了”。就是这样的艺术感染力,让许琪从心灵里

感到我们祖先的伟大,也对他们的创作产生了极大的影响。带着这份感动与震撼,甘肃省歌舞剧院创作了中国舞剧《丝路花雨》,并在1982年荣登意大利米兰斯卡拉大剧院,演出后引起巨大的轰动。在《丝路花雨》充满中外人民友好、中国人舍己救人的精神和宽厚民族品质的剧情里,外国人和外的人看到了一个完全不同的中国。

为了适应新时代观众的审美需求,《丝路花雨》也进行过多次改造和创新,将投影等现代化数字技术运用到了舞剧中,为观众带来了一次次新的视觉盛宴。而原创音乐话剧《受到召唤·敦煌》,则选择了“戏剧+电影+数字”的创新形态,不仅让观众在古今、中与外的时空穿梭中了解常书鸿先生的事迹,感悟他的精神,更通过用3D等视觉呈现手段,展现影响常书鸿先生精神世界的《萨埵那太子舍身饲虎图》的故事,用新时期的创新表达,让观众更好地理解常先生所理解的奉献之意。

愿为敦煌燃此生。以常书鸿、段文杰、樊锦诗等几代敦煌人为代表的“莫高精神”,在今天依然在召唤一代又一代的年轻人,奔赴敦煌,为守护中华文明,付出坚实的责任!

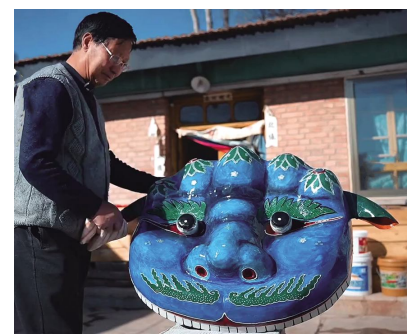
(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



甘肃手艺人

青毛狮子——魏大明



走进榆中县马坡乡河湾村,冬日里凛冽的寒风也抵挡不住人们对手工艺传承的热情,画匠魏大明欣赏着他做好的青毛狮,期待新春的到来。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码



非遗技艺

掐丝烫雕



掐丝烫雕,不仅是一项非遗技艺,更是一份传统文化记忆。采用铜铝银丝等材料,通过纯手工掐丝、拓印、烫雕、拼接等多道工序,最后制作成精致的成品。主要被用在戏曲头饰、汉服婚礼造型。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)

详情请扫描二维码

