



戏剧评论

### 陇剧《大河东流》——

# 深情演绎黄河儿女的家国情怀



近日,甘肃省陇剧院创排的陇剧《大河东流》在京演出。该剧以抗战历史、黄河文化为背景,再现兰州人民用羊皮筏子运送抗战物资的历史场景,深情演绎黄河儿女的英雄气概和家国情怀。该剧还在甘肃高校巡演,成为大学生美育和思政教育的生动载体。

陇剧,起源于甘肃环县一带的皮影戏,是在吸收当地民间音乐,结合道情皮影演唱方式等戏曲元素基础上所形成的一种甘肃省独有的戏曲剧种,被誉为“陇上奇葩”。1959年,《枫洛池》的编演使陇东道情从实践上具备了较完整的舞台艺术规模,陇剧也由此得以正式命名并成为甘肃地方戏曲代表剧种。2006年,经国务院批准,陇剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。此后,被称为“陇剧三部曲”的《官鹅情歌》《苦乐村官》《西狭长歌》相继问世并晋京演出,以独特的艺术魅力和浓郁的地方特色,在全国范围内受到关注。

《大河东流》是甘肃省陇剧院推出的“黄河三部曲”系列的第二部,这部剧在保留陇剧传统风格基础上进行了创新,特别是在音乐创作方面,对陇剧的传承发展作出了有益探索。

《大河东流》音乐丰富多彩。在唱腔上,一唱众帮、陇韵浓厚的“嘛簧”是陇剧最具特色的标识之一,该剧以传统“嘛簧”为创作唱腔的基础,编创出了多声部

“嘛簧”新唱法,具有强烈的艺术感染力。演出时,由40多人组成的帮唱队分声部演唱“嘛簧”,在增加剧目音乐厚度的同时,提高了人物情感表达层次,增强了作品表现力,使故事情感的传播、共鸣得到强化。在音乐结构上,该剧以传统陇剧基本板式结构为骨架,如贯穿全剧的“弹板”“飞板”“散板”等,还巧妙结合其他优秀成熟剧种中的板式结构,如借鉴京剧现代戏的“上板”“摇板”等板式结构。多样的板式随着故事情节、人物性格和情绪的推进而不断变化,与唱腔和伴奏衔接得当。表演程式上,演员在演唱过程中以陇东秧歌和地游子等表演形式为身段基础和表演手法,又融入环县道情皮影戏元素,以精湛的演技和优美的唱腔将剧中人物刻画得栩栩如生。

甘肃历史文化积淀深厚,红色文化资源丰厚,陇剧《大河东流》是对甘肃红色文化的一次深入挖掘。据史料记载,在整个抗战时期,地处战略后方的甘肃遭日军空袭轰炸共71次,炸死炸伤平民1426人,炸毁房屋24万余间。金城兰州黄河边上的筏客们,用原始简陋的羊皮筏子和自己的血肉之躯,向抗战前线输送了无以计数的战略物资,写就了一段“羊皮筏子赛军舰”的不朽传奇。该剧主创团队深入挖掘兰州抗战历史资料,将目光聚焦在黄河边上的兰州筏客子这一群体,通过他们在民族危亡之际的爱恨情仇,以小见大

地展现出兰州大后方群众的家国情怀,诠释了“天下兴亡,匹夫有责”的精神。

该剧人物饱满,剧情紧凑,戏剧冲突层层递进,主旨呈现水到渠成。剧中对“天下兴亡,匹夫有责”的阐释,是通过朱槐花、王宝山、婆婆刘杨氏等主要人物的思想转变自然而然地进行的。如刘记筏子棧女掌柜朱槐花的丈夫在货源争夺中丧命,她因此与王记筏子棧掌柜结下仇怨,凭一己之力独掌刘记筏子棧。她精明能干,能够识破军阀奸商谋夺码头的阴谋诡计,但是当儿子刘金城劝说她国难当头,要放下个人恩仇,与王记筏子棧联手支援大后方共同运送抗战物资时,依然觉得“抗战打仗是官府的事”“我们过好自己的日子就行”。就在他们争论之际,传来自家的货物、羊皮筏子、筏客子在运货途中惨遭日寇飞机袭击的噩耗,这使朱槐花不得不开始思考自己的选择。随后,儿子金城在日军空袭中失去生命,她彻底醒悟。面对家园被毁、失去亲人的伤痛,筏客子们同仇敌忾,他们的家国情怀在层层递进的戏剧冲突中得到升华。无论是朱槐花与金城争论时的对手戏,还是朱槐花痛哭儿子时的哭戏,都深深感染了观众。

陇剧《大河东流》注重弘扬黄河文化、地域文化,整部作品可以说是对浓郁黄河风情的一次集中展示。如在舞台上出现的中山桥、水车、羊皮筏子、太平鼓,尽显兰州古朴风情;牛肉面、灰豆子、甜

醅子,展现了兰州饮食特色。台词中运用了大量兰州方言,演员对白中更是融入了兰州地方特色俗语、俚语,“攒劲”十足。特别值得一提的是,该剧插入了极具甘肃地域特色的“花儿”,这在陇剧中尚属首次。“花儿”是流传于我国西北地区由多民族共同创作的原生态民歌,因歌词中将女性比喻为花朵而得名。“花儿”本是心上话,是农民农闲时借景抒情、托物言志,表达对美好生活的向往和期盼的方式。该剧在嘹亮通透、直击人心的“花儿”声中拉开序幕,引人入胜。剧中,婆亲一幕对“花儿”的使用更是神来之笔,恰如其分地诠释了年轻人婆亲时的喜悦与激动,在展现地方风俗特色的同时丰富了作品的音乐语言。而兰州太平鼓的运用起到了点睛的作用,台上演员随着隆隆鼓声起舞,体现了筏客子对黄河的敬畏和尊崇,更彰显了民族危难时中华儿女的民族大义与担当。

这些元素的融入是对甘肃地域特色音乐传统的继承与创新。

《大河东流》通过生动的舞台呈现,将甘肃的地域特色、历史文化与时代精神紧密结合,主题深刻、情节设置精巧,演员表演精湛,不仅触动了观众的心灵,也为陇剧这一地方戏曲形式走向全国带来新的契机。

(段昱华,西北师范大学音乐学院党委书记)

艺术广角

## 敦煌壁画艺术精品赏析



敦煌壁画泛指存在于敦煌石窟中的壁画。敦煌壁画包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个,有历代壁画五万多平方米,是中国也是世界壁画最多的石窟群,内容非常丰富。敦煌壁画是敦煌艺术的重要组成部分,规模巨大,技艺精湛。敦煌壁画的内容丰富多彩,它和别的宗教艺术一样,是描写神的形象、神的活动、神与神的关系、神与人的关系以寄托人们善良的愿望,安顿人们心灵的艺术。因此,壁画的风格,具有与世俗绘画不同的特征。但是,任何艺术都源于现实生活,任何艺术都有它的民族传统;因而它们的形式多出于共同的艺术语言和表现技巧,具有共同的民族风格。著名的敦煌壁画有九色鹿救人、释迦牟尼传记、萨埵那舍身饲虎等著名的壁画故事。



榆林3窟西壁北面文殊变风格

### 石窟绘画特征简介

敦煌壁画各个窟的时代都是不同的,所以风格也不是很一致。

### 整体风格

较早之十六国和北魏各窟壁画(如275、254、257等窟)感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型,以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法,以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式,都明显带有域外或新疆的绘画风格。

### 西魏时期风格

(249窟、285窟等)在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底,以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。整体上,看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。

### 北周时期风格

(290、428、299等窟)通常为大型本生及佛法故事连环画,皆以白壁为底,用流暢的线描勾勒,造型简练生动,色彩清淡雅丽,虽有肌肤略作立体晕染,尚存西域绘画遗风,但整体而言,从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。



榆林2窟南壁水月观音

### 唐代时期风格

题材非常丰富,大致可归纳为:净土变相,经变故事画,佛、菩萨等像,供养人。净土变相的构图利用建筑物的透视造成空间深广的印象,复杂丰富的画面仍非常紧凑完整,是绘画艺术发展中一重要突破,一直被后世摹仿、复制并长期流传。经变故事画以零窟和三三五窟的图像为代表,内容丰富而多变,场面和情节被处理得真实有趣。绘画和雕刻中的佛、菩萨等像在唐代的佛教美术中是一重要创造,这些形象所表现出来的动作及表情比前代更加多样化了,出现了多种坐、立、行走、飞翔中的生动姿态,特别是唐代菩萨的形象为古代美术中理想与现实成功结合的重要范例。唐代供养人壁画精心描绘了上层社会生活的基本内容,一三零窟盛唐时期庭瑰和他的妻子王氏的供养像是优秀的代表作,有名的还有《张议潮夫妇的出行图》。

### 绘画风格

由于历史的原因,敦煌艺术由最后的高潮走向衰落,但密画和中原新画风的壁画仍保存至今,北宋洞窟多以前代洞窟改建而成,宋代壁画之下往往覆盖有唐代或北魏壁画,前代洞窟的门口两侧往往有五代北宋加绘的供养人,供养人往往尺寸极大,如真人甚至超过真人大小。九八窟的《劳度差斗圣变》,六一窟的大幅五台山图都显示了当时的构图技巧以及山水人物的绘画水平。

### 线条色彩

线条和色彩作为我国传统绘画的艺术语言,具有高度的概括力和表现力,能够以简练的笔墨,塑造出个性鲜明和内心复杂的人物形象。敦煌壁画全面地继承了这个传统,并适应创造新形象的需要而有所发展。壁画的起稿线象放自由,粗壮有力。寥寥数笔土红线,一只撒野奔驰的野牛脱壁而出;笔力爽快的接线表现了一群猎手争先恐后奔跑觅食的活泼神态;“嵩山神送柱”一因里的人物和建筑都是不用朽子(木炭条),随手勾勒的画稿,显然逸笔草草,却仍不失为一幅神采生动的白描。在不经意的落笔起稿中,往往另有一种自然流露于笔墨间的天趣。

敦煌壁画的定形线是比较严谨的,早期的铁线描,秀劲流畅,用于表现潇洒清秀的人物,如西魏的诸天神灵和飞天,线描与形象的结合,堪称关五无眼。唐代流行兰叶描,中锋探写,圆润、丰满、汗厚,外柔而内刚。

(本报综合)



榆林25窟南壁乐舞图

“简”述中国

## 胖骆驼还是瘦骆驼? 2000多年前的简牍记载了这个纠纷

在纸张面世、普及之前,简牍是最常见的文字载体,一枚枚竹简记录着一个个别开生面的故事,让我们看到2000多年前的丝路生活。

本期,让我们一起跟随《康居王使者册》,走进西域往事。

### 胖骆驼还是瘦骆驼? 2000多年前的西域纠纷



传统艺术精粹

秦腔,别称梆子腔,中国西北地区传统戏剧,国家级非物质文化遗产之一。

古时陕西、甘肃一带属秦国,所以称之为“秦腔”。因为早期秦腔演出时,常用枣木梆子敲击伴奏,故又名“梆子腔”。秦腔成形后,流传全国各地,因其整套成熟、完整的表演体系,对各地的剧种产生了不同程度的影响,并直接影响了梆子腔成为梆子腔剧种的始祖。秦腔的表演技艺朴实、粗犷、豪放,富有夸张性,生活气息浓厚,技巧丰富。

语言:秦腔作为一种地方文化,所以

陇原非遗

## 中国西北地区传统戏剧——秦腔

它一大的特点是所谓的唱、念全都是陕、西关中方言为基础的,同时也融入了我国汉唐时期的一些诗、词、曲的语言,这些语言特点与音乐特点相融合,共同形成了秦腔艺术独特的声腔风格,即谓高亢激昂、语音生硬、语气硬朗结实等风格。常见的有十字句和七字句,也就是整出戏词如同一首无韵诗歌一样排列整齐。

唱腔:秦腔的唱腔为板式变化体,也就是以一个曲调为基调,通过节拍、节奏、旋律、速度等的变化而形成一系列不同的板式。秦腔唱腔包括“板路”和“彩腔”两部

充满故事性的“番外”,仔细闻“版”,能收获意想不到的惊喜。

据史料记载,康居使团曾有多次献贡物的经历,早在宣帝甘露年间,就有76人的康居使团,带着78头牛马、骆驼等贡物,浩浩荡荡走进玉门关,并得到了沿途官员热情接待。使团到达酒泉后,太守及下属官员,会与朝贡者一起对贡物进行评估,但这次的情况却完全不同,康居王使团沿途中没有收到任何汉廷官员供应的食物,甚至连贡物都无故被评价为次品,通过《康居王使者册》生动记述,可见元帝时期康居与汉朝不和谐的关系,而结合史书来看,造成双方关系紧张的起因,可能与康居保留匈奴支单于与汉为敌有关。

03

文物里的“纸短情长” 让古丝绸之路“活”了起来 不只是简牍中有故事,丝路上的每一个物件,都有它鲜活的一面。

弥补史书空白! 从小小简牍看汉代外交关系 与史书的系统、严肃不同,简牍像是

## 西和麻纸:古代造纸术的“活化石”

造纸术是我国古代四大发明之一,早在1800多年前,东汉人蔡伦改进造纸术,极大地促进了中国乃至全世界文化的发展与传播。最初,人们造纸的原料主要是破麻布和构树皮等。随着岁月流变,传统造纸早已没落于历史的烟尘中。然而,在甘肃省陇南市西和县西高山乡刘河村和朱河村,仍保留着完整的纯手工麻纸制作工艺,被誉为古代造纸术的“活化石”。

【非遗名片】西和麻纸是出产于甘肃西和县的手工纸产品,纸质柔韧,耐磨抗压,手感绵滑,极富弹性,适宜于创作仿古书画,被誉为古代造纸术的“活化石”和“千年寿纸”。

【非遗级别】2017年,西和麻纸被列入省级非遗保护名录

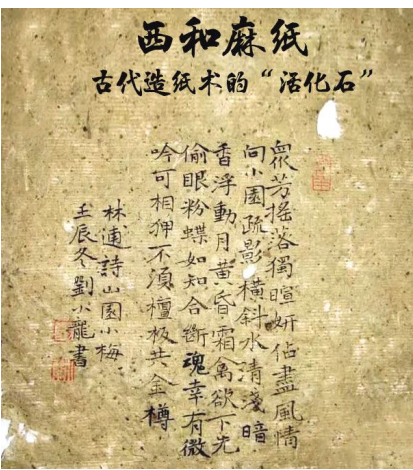
【历史溯源】西和麻纸产业已有几千年的历史,可追溯至西汉,制作工艺世代相传,是古代人民在生产生活中发明和创造的一种民间工艺。自西汉以来,以西汉水为纽带,以仇池山为中心,以古蜀道为依托,形成以西高山乡和纸坊镇为门户的麻纸生产之地。在西和县附近天水市放马滩汉景时期墓葬中,发现长56厘米、宽26厘米的古钱纸,可以推断麻纸的生产最早可以追溯到西汉年间。

【特点】西和麻纸素以色白古朴、纸质柔韧(抗撕裂)、耐磨、手感绵滑、极富

弹性、不褶皱、防水防蛀、千年不朽,是非常环保型的纸张。

【用途】适宜传统毛笔书写优雅的书札文书,传统书画装裱、裱糊糊垫、各种纸活工艺制作、包装等多种用途,书画效果极具表现力,为一般宣纸所不及。

【制作工艺】西和麻纸制作与中华民族传统皮纸制作技艺基本上同源同时,保留了原始、复杂、完整传统的皮纸制作工艺流程,大都以家庭作坊生产形式为主。72道工序精制而成。其原料采自天然野生构树皮,是古代皮纸制作的主要原料,具有原材料的独特性和制作工艺流程的独特性价值。(宋燕)



西和麻纸 古代造纸术的“活化石”