



读懂5大国家文化公园

长城国家文化公园

万里长城，横贯东西，全长21196180米，横卧于北方大地。这些巍然屹立、连绵起伏的高墙，是中华民族的象征。长城不是一道单独的城墙，而是以城墙为主体，与大量城障、亭、标相结合的防御体系，因此英语中称呼长城为“Great Wall”（伟大的墙），并非空穴来风。

长城始建于春秋时期，距今2600多年。最早的长城是齐长城、楚长城，因国家之间频繁的战事而修建。其后，历经战国、秦汉、南北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、辽、金和明等2000余年的修建，最终呈现如今的规模。

长城的一砖一瓦皆由人造，东起大海，穿越森林、草原、沙漠，横卧平原、山脉、高原，是世界上存在时间最长、分布范围最广、防御体系最复杂、规模最大的文化遗产。1987年，长城被列入世界文化遗产。

长城在中国悠久的历史中不仅起到保护两侧人民长期安定生活的作用，更代表了中华民族的勤劳与智慧，体现了热爱和平的民族性格。

长城国家文化公园的规划范围包括战国、秦、汉长城，北魏、北齐、隋、唐、五代、宋、西夏、辽具备长城特征的防御体系，金界壕，明长城，涉及北京、天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河南、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆15个省（市、自治区）。



大运河国家文化公园

千年运河，沟通南北。

运河是用于沟通地区或水域间水运的人工水道。由于我国地势西高东低，主要河流都是东西走向，南北走向的河流极为缺乏，这样的水系分布严重影响了我国南北向的航运交通。

大运河始建于春秋时期，最早贯通的是邗沟段。隋朝统一中国后，利用天然水道和古运河，开凿了沟通北京与杭州的人工运河，包括永济渠、通济渠、邗沟、江南河。这段运河使江南、江淮、燕赵等地区与当时的政治经济中心长安、洛阳、开封等地联系得更为密切，为唐宋的繁荣埋下伏笔。

随后，沟通京杭两地的运河走向不断变迁。除了京杭运河，还有一条沟通杭州与宁波的南北向运河，称为浙东运河。浙东运河西起杭州三堡，溯钱塘江航程27公里后，又经绍兴、萧山、上虞、余姚、勤县、宁波至镇海，全长252公里。

大运河从开凿到现在已有2500多年的历史，是世界上开凿时间最早、流经距离最长、规模最大的运河。我国古代劳动人民利用自然河流、湖泊、湿地等资源，跨越海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，成功地沟通南北、政治经济中心与其腹地沟通连接。

到了今天，流淌了2500多年的大运河仍在我国的交通运输体系中发挥着重要作用，运河沿途的各个省（市）为了保护大运河的文化遗产也都在进行积极的探索。比如大运河沿线的32家博物馆成立“大运河博物馆联盟”，协调运河沿线展览、文创、教育资源，深化大运河文化品牌的国际影响力。千年大运河将继续在这样的保护下继续奔流。

大运河国家文化公园的规划范围包括京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河3个部分，有通惠河、北运河、南运河、会通河、中（运）河、淮扬运河、江南运河、浙东运河、永济渠（卫河）、通济渠（汴河）10个河段，涉及北京、天津、河北、江苏、浙江、安徽、山东、河南8个省（市）。

长征国家文化公园

长征铸就了伟大的长征精神。从课本到影视剧，从课堂上到每个家庭，长征的故事耳熟能详，长征精神持续鼓舞、激励着每一个中国人。

我国的自然地理条件与长征精神的形成密不可分，同时也是建立长征国家文化公园的基础。

红军长征历时两年，跨越11个省份：江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、云南、陕西、四川、西康和甘肃，行程一共二万五千里。地域覆盖之广阔，不仅在中国历史上绝无仅有，在世界历史上也极为罕见。

红军在长征中翻山越岭，跋涉大江大河，面对过各种恶劣的自然环境和气候条件。主要翻过18座山，包括五岭山地的越城岭、云贵高原的苗岭、大娄山、乌蒙山，横断山脉东部的岷山（大雪山）、夹金山、岷山，以及六盘山等；主要渡过24条大河，包括江西的章水、贡水、信丰水，湖南的潇水、湘水，贵州的乌江、赤水河，云南的金沙江，四川的大渡河、小金川、甘肃的渭水等；主要走过的草原包括川西若尔盖、红原县的大部分和松潘县小部分地区。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”长征路线的地貌极致之地多分布在西南地区，集中在青藏高原东部和横断山脉。这里的自然景观壮美雄奇，令人心向往之，也令人望而生畏。

长征国家文化公园的规划范围以中国工农红军一方面军（中央红军）长征线路为主，兼顾二、四方面军和二十五军长征线路，涉及福建、江西、河南、湖北、湖南、广东、广西、重庆、四川、贵州、云南、陕西、甘肃、青海、宁夏15个省（市、自治区）。



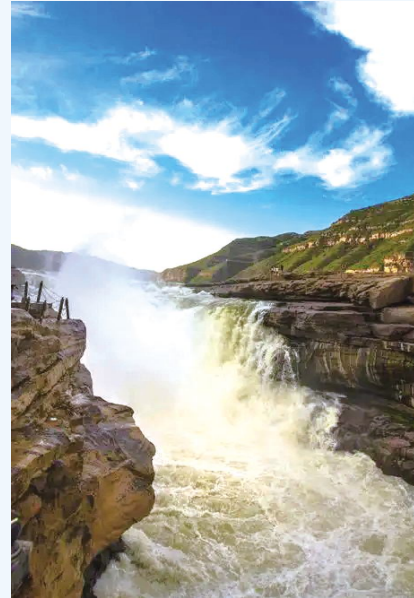
黄河国家文化公园

黄河，全长5464千米，发源于“世界屋脊”青藏高原巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地，自西向东流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东9个省（自治区），最后流入渤海。

黄河被誉为中华民族的母亲河，以“几”字形姿态盘踞在中国北方大地。因流经黄土高原，携泥沙一路向东，故黄河水的“黄”颇具盛名。

在我国古代文明的发展进程中，黄河文化（又称“黄土文化”）是最具代表性和影响力的主体文化，她持续影响着周围的多元文化。最终，以黄河文化为核心，形成了一个统一的、不可分割的文化整体——中华文明。

黄河国家文化公园的规划范围包括黄河流经的全部9个省（自治区）。据统计，沿黄九省（自治区）拥有19处世界遗产、18处世界地质公园、47个国家全域旅游示范区、9个国家级旅游度假区、31个国家生态旅游示范区、65个5A级景区、85个红色旅游经典景区、214个全国乡村旅游重点村、278个自驾车房车营地，这些都是国家文化公园建设的重要支撑。



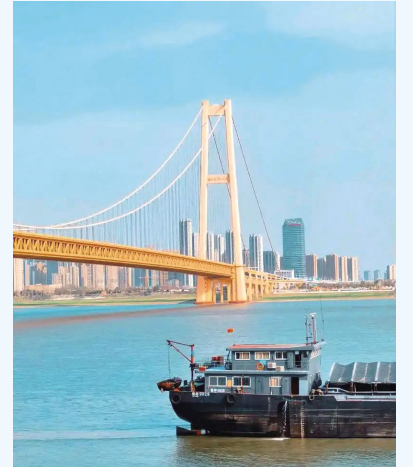
长江国家文化公园

长江，一条流动的文化长河，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉。浩浩荡荡的6300余公里，开出了羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等各具特色又交融互促的文化之花。

2021年底，长江国家文化公园建设正式启动，规划范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域，涉及上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省（市、自治区）。

文化和旅游部牵头制定并印发《长江国家文化公园建设保护实施方案》，以长江沿线一系列主题明确、内涵清晰、影响突出的文物和文化资源

为主线，系统阐发长江文化的精神内涵和时代价值；编制《长江国家文化公园建设保护规划》，谋划建设集保护传承利用、文化教育、公共服务、旅游观光、休闲娱乐、科学研究功能为一体的长江国家文化公园；同步推进沿线13省份编制分省规划，着力形成布局合理、特色鲜明、功能衔接、开放共享的建设格局；会同国家文物局、国家发展改革委印发实施《长江文化保护传承弘扬规划》，充分发挥长江文化在价值引领、惠民富民、保护生态、推动发展等方面的重要作用。（万里燕）



长城的残垣断壁，为什么不能修？

修建长城是一项超级工程，保护长城同样是一项当代超级工程。

20世纪80年代是长城保护的重要时期。1984年，“爱我中华，修我长城”口号提出后，长城保护形成一股热潮，一些知名长城点段得到修缮，如山海关、嘉峪关及金山岭等。1987年，长城成为我国首批世界文化遗产之一，迅即跻身全球热门旅游目的地。

但当时的长城保护还不够精细，出现了一些程式化操作。中国文化遗产研究院副研究员、中国世界文化遗产监测预警总平台项目负责人张依萌说，由于各类宣传一直将八达岭作为长城的代表，使得社会上对长城形成了一种“泛八达岭化”印象。20世纪50年代开展的八达岭保护维修工程，就成为相当长一段时间内的工程蓝本。比如辽宁虎山遗址，原本仅存石砌城墙，90年代以金山岭长城为模板，修复了超过一公里的长城墙体，以及12座城楼、烽火台、敌台、战台、马面等建筑。

张依萌认为，对长城的不当修复，根源在于过于重视长城的精神价值，而忽略了长城的文物属性。换句话说，由于长城的精神价值，以及由此带来的旅游潜质，使得很多人认为修复乃至重建长城，怎么都不为过。“我们应当保持冷静，从精神回归物质。长城首先是文物，然后才是纪念碑。”张依萌说。

他认为，对长城的不当修复，与长城保护人员的构成也有关系。“做长城保护修缮，制定规划的人，往往以建筑师、规划师等专业背景为主。目前包括长城在内的文物保护修缮工程，尚无专业的施工、经费支出定额等标准，一般参照建筑工程，这是不甚妥当的。”他说，现在需要进行专业融合，比如在修缮队伍中安排考古人员，以及让修缮和规划的人了解长城考古，互相了解对方在干什么，不至于产生研究和保护之间的脱节。

长城保护理念一直在变化。河北省文物与古建筑保护研究院正高级工程师郭建永认为，20世纪80年代至2006年《长城保护条例》颁布是第一阶段，注重修复，这一时期修复了山海关、金山岭、居庸关等代表性长城点段；2006年至2019年《长城保护总体规划》颁布是第二阶段，以抢险加固、现状整修为主，重要节点可以考虑部分修复；2019年之后是第三阶段，对长城修缮的要求更为严格。“总体趋势是干预程度越来越低，以保护长城本体健康为主。”郭建永说。

今天，长城保护坚持预防为主、原状保护的原则，保存住各时代遗迹，将古长城修复一新乃至重建、新建的做法已被明令禁止。“有些人一看到原始长城的残垣断壁，就抱怨这些破石头堆怎么不修复、不重视。现在就是要保存长城的沧桑古朴，不去过分干预，这个理念要不厌其



甘肃敦煌汉长城。张依萌 摄



新疆鄯善县连木沁大墩唐烽燧遗址。张依萌 摄

烦给大家去说。”金山岭长城文物保护中心主任郭中兴说。

2019年12月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，长城国家文化公园建设正式启动。这是长城保护利用的一次思路转变。国家层面确定了45个国家重点项目，围绕“址、馆、园（区）、遗、道、品”六个方面，长城沿线15省份还确定了数百项省级重点工程。张依萌

说，长城国家文化公园注重整体性、系统性，将全部长城点段纳入统一标准的保护之下，同时，也会更加注重新面向公众的传播、阐释和展示。

“比如说，我们的博物馆大纲基本是通识性的，实际上我认为长城更好的展示方式应该是专题性的。比如以某位长城相关的人物作为背景，来讲一个故事，或者作为一个政治专题、经济专题、保护专题等，这种展示会让博物馆更具吸引力。”张依萌说。

中国长城学会常务副会长董耀会对记者说，长城国家文化公园是一项重大文化工程，除了文化层面的目标，还有一个重要任务，就是推动长城区域的经济、文化、文脉融合和传统利用区的建设，就是为推动长城区域的经济、文化、文脉融合和传统利用区的建设，就是在严格保护的基础上，将会适度开

放一批长城旅游目的地，重点推动山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等中西部地区明长城，河南楚长城和山东齐长城、甘肃、宁夏、新疆、内蒙古秦汉长城，内蒙古和黑龙江金长城等长城新景区的建设，改善长城景区发展不均衡的现状。

几年前，郭建永曾有过一个担忧，当时2022年北京冬奥会正在筹办，设北京和张家口两个赛区，张家口赛区将举办大部分单板滑雪和双板滑雪比赛，赛场位于崇礼区。崇礼的纬度、海拔都适合建设滑雪场，也是京津冀地区最为著名的滑雪胜地之一。然而，崇礼有大量长城遗存，郭建永担心滑雪场建设会影响长城的保护和景观风貌。

筹备过程中，张家口提出“长城脚下看冬奥，冬奥赛场看长城”的口号，国家跳台滑雪中心“雪如意”，就建在

桦林东段古长城附近。问题在于，桦林东段古长城墙体呈遗址状态，并没有那么醒目，如何体现“长城脚下”这一地理特征呢？

郭建永作为专家参与了项目，最终确定的方案是，长城墙体和烽火台以现状整修为主，以一种新技术、新材料制成的灯网，勾勒出长城的空间形态。这便是桦林东段长城展示亮化工程。“白天看不到，晚上点亮就很夺目，这是一种新的保护利用方式。”郭建永说。与此同时，桦林东段长城也完成了550米长城墙体和烽火台、敌台的整修。

这个项目不仅打消了郭建永的担忧，也让他看到，即便“最小干预”，长城利用也可以充满想象力。古意与新意，在古老的长城上可以兼得。

（倪伟）

