



多元赋能 文化焕新



博物馆里“过家家”，文创界刮起属于甘肃的“最炫民族风”。

“复活”的敦煌壁画，让你来一场穿越时空的奇幻之旅。

一条丝绸之路，浓缩了古老中华文明的精华，彰显了甘肃深厚的历史文化底蕴。作为文化大省，甘肃全面深化文化体制改革，逐步建立健全文化发展政策，完善产业发展机制，推进文化与科技、旅游、创意深度融合，推动文化传承创新发展。从火爆的“文创”产品到科技感满满的沉浸式演出，相关话题不断“破圈”，人气满满。

从2015年开始，甘肃省博物馆不断研发各类文创产品，以铜奔马为原型的文创IP也频频出圈。如今，甘肃省博物馆继续抓住流量热度，推出以天水麻辣烫、定西土豆、兰州砂锅等本土食材为灵感创作的“甘肃不土特产”系列产品陆续上线。在这里，工作人员“一本正经”地为顾客烹煮“毛绒砂锅”，这种像“过家家”一样的互动模式也让顾客的情绪价值瞬间拉满。

什么甘博文创团队能够抓住流量热点，持续创新？一方面来源于博物馆自身平台的权威性和文化的厚重感；另一方面，来自于团队的全产业链运作，从创意开发、设计、生产到销售，都是由自己完成。

每一件文创产品背后都对应一件文物或甘肃特产，毛绒化的文创拉近了人与文物的距离，让他们在轻松惬意中了解文化。甘肃省博物馆的大胆创新为甘肃文化产业带来了新机遇。文化也真正由“精神财富”转化为“物质财富”。

新体验、新玩法催生出甘肃文旅市场消费的新业态，这也是近年来甘肃文旅蓬勃发展的“缩影”。

《乐动敦煌》溯源敦煌文化，借助对莫高窟壁画、藏经洞古籍的深度解读梳理，活化敦煌古乐器、古乐谱研究成果，

采用全息投影、3D、威亚等高科技手段，以全沉浸式的呈现方式，演绎了西域少年白歌追寻艺术的动人故事。

说起敦煌舞，它的源头是《丝路花雨》。45年间，《丝路花雨》走出敦煌，走向世界，先后在40多个国家和地区演出近4000场，所到之处无不刮起一阵“敦煌风”。进入新时代，数字技术不断发展，如何让敦煌舞艺术与当代审美相契合，实现长远发展？《乐动敦煌》由此应运而生。

一部剧既叫好，又叫座，须具备“思想精深、艺术性强、制作精美、市场精准”四要素。《乐动敦煌》以“演艺+科技”的沉浸式演出和360度的场域设计，在增加演员与观众互动性的同时，也为走向广阔市场打下了坚实基础。

《乐动敦煌》剧目演出的成功是甘肃演艺集团坚持立破并举，全面建立市场化经营机制的成功典范，而好的人才队伍，也是《乐动敦煌》能够长远发展的保证。王晶晶是《乐动敦煌》中飞沙飞天的扮演者，飞沙飞天需要很高的表演技巧，每次与纱的完美配合都需要经过成千上百次的练习。

在剧团开启常态化演出之后，演出急剧增多，有时最多一天演出十场。主演李鹏和所有演员一样，在日复一日的刻苦排练和一次次舞台表演中，怀着对



舞蹈的赤忱和热爱不断坚持，持续激活着这部经典作品的艺术生命力。

除了沉浸式剧场外，《乐动敦煌》还融合了丝路非遗文化、演艺、餐饮、研学、文创等多个领域，打造了一个全方位的文旅综合体，让游客在享受视觉盛宴的同时，沉浸式体验敦煌文化的多样性和包容性，让文化热爱与消费承接有机融合。

甘肃文化底蕴深厚，文旅资源丰富，丝绸之路贯穿甘肃1000多公里，拥有世界文化遗产7处，有着除海洋和岛礁以外的所有地形地貌。进入新时代，甘肃文化在传承中创新，在创新中发展，文旅产业不断向深挖掘文化厚度，向“新”打造文旅新赛道。

无论是火“出圈”的甘肃省博文创产品，还是让人身临其境的“乐动敦煌”，关键都是守住“文”进而推动“创”，从而打造出自己的特色、自己的品牌。甘肃文化底蕴深厚，文化资源丰富，只要我们在体制机制创新上再下功夫，在文创产业链延伸上集中发力，相信未来这柄瑰宝在祖国辽阔版图中的“玉如意”，将会焕发出更为耀眼的光彩。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



（总书记对黄河的牵挂）

河润临夏

9月12日，习近平总书记在兰州主持召开全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调，要持续完善黄河流域生态大保护大协同格局，筑牢国家生态安全屏障。临夏州各族人民牢记总书记殷殷嘱托，坚决扛起构筑黄河上游重要生态安全屏障的政治责任，扎实推进生态保护、产业培育、文化传承重任，推动黄河流域生态保护和高质量发展不断取得新成效，奋力谱写大河润临夏的绚丽篇章。

大河家镇临津古渡是大禹治水的源头，也是黄河第二次流入甘肃的地方。每天，“黄河之滨”志愿者服务队都会来到这里，对黄河沿岸进行“地毯式”清扫。着力修复生态、提升水质、合理用水，积极推动黄河流域生态保护治理取得新成效。在大家共同努力下，“一河清水送下游”的目标正在逐步实现。

在东乡县布楞沟流域治理点，达坂镇西水村党支部书记马军都会带着村民到村里小流域治理工程现场了解工程进度，查看工程质量。

水土保持和水源涵养能力提升，流域综合治理能力增强，污染防治攻坚战成效显著……临夏在生态建设上持续耕耘，让蓝天白云成常态，绿水青山随处可见。

早晨8点，刘家峡水库的“渔家人”便开始了忙碌的一天：巡查网箱安全，投喂饵料。在波光粼粼的湖面上，一列

列网箱整齐地排列，成千上万的鱼儿瞬间跃出水面，场面蔚为壮观。良好的水质，让这里的渔获广受欢迎。

云水相依，山河为伴。在黄河三湾，水鸟翔舞、渔舟唱晚，农家乐、竹筏乘坐点交叉分布，错落有致，在周围景色的环绕之下，俨然惬意的南方小镇。人们徜徉其中，共享“碧水共长天一色”的美景。

领略“天下永清蓝”，享用“黄河鲤鱼香”。依靠良好的自然生态和优美的自然环境，原本面朝黄土背朝天的农人撑起了竹筏，成了黄河上的“掌舵人”。

黄河流经临夏的区域环境多样，临夏州因地制宜，坚持经济转型升级、资源集约节约、绿色低碳发展，让“绿水青山”成为了当地人的“金山银山”。

临夏地处黄河上游，平均海拔2000米。充足的光照，干燥的气候为优质玫瑰种植提供了得天独厚的条件。以花为媒、与美为伴，当地村民在采摘、分拣、包装过程中收获着自己的喜悦。

九曲黄河，奔腾不息，哺育着中华民族，孕育了中华文明。在临夏，婉约悠扬的花儿、历史悠久的马家窑文化、齐家文化、世界文化遗产炳灵寺石窟，让黄河文化源远流长；砖雕、保安腰刀、雕刻葫芦……经过能工巧匠的心手互动、精雕细琢蝶变为生动的精灵传神的意趣。在传承和创新中，一张张“文化名片”，承载着人民群众对美好生活的向往。

这几天，到广河县齐家文化博物馆



参观的游客络绎不绝。“文物+创新”“文物+科技”“文物+旅游”……让遍布黄河两岸的文物古迹，以更年轻更丰富的姿态，来到公众中间。

奔腾不息的黄河，诉说着临夏的传奇故事。共同抓好黄河大保护、协同推进黄河大治理。临夏紧盯生态保护和高质量发展以项目建设为主要抓手实施生态修复、经济转型、文化传承三大任务，加快推动黄河流域高质量发展。2024年上半年临夏州地区生产总值2130亿元，同比增长6.5%。第一产业增加值204亿元，同比增长66%；第二产业增加值458亿元，增长16.5%；第三产业增加值1468亿元，增长39%。

临夏州牢记总书记的殷殷嘱托，坚决扛起构筑黄河上游重要生态安全屏

障的政治责任，统筹推进山水林田湖草沙系统治理，扎实推进生态保护、产业培育、文化传承，着力改善黄河流域生态环境，保护传承弘扬黄河文化，推动黄河流域生态保护和高质量发展取得新成效。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，今天的临夏，水更清、山更绿、天更蓝。黄河边的临夏人，正在以进取包容、开拓创新的精神，续写着中华文明历久弥新的“黄河故事”。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



甘肃临洮：推动文旅产业高质量发展

马家窑文化作为中国史前文明的重要组成部分，被学术界公认为是与敦煌文化齐名的甘肃文化富矿，其独特的彩陶艺术一直备受瞩目。这些彩陶不仅记录了马家窑先民的生活方式和审美追求，更承载着深厚的文化内涵和历史价值。近年来，临洮县围绕马家窑文化带建设，打造“人文临洮”城市名片，扎实推进马家窑文化挖掘、保护、传承和弘扬，深化文旅融合取得了显著成效。

“将马家窑打造成为群众可触摸的本土文化”是马家窑村在乡村建设中的重要

借鉴。为此，马家窑村精心编制规划设计，将生态农业、旅游休闲、文化传承融为一体，最大限度地突出、彰显马家窑文化。在对村庄布局进行合理规划的基础上，首先对马家窑村人居环境进行了大刀阔斧的改造，按照“一村一特色”的打造模式，结合每家每户的房屋条件和巷道走向，环境，把马家窑文化融入到和美乡村建设的第一线，巧妙地让马家窑彩陶跃然墙壁，构思精巧却又直截了当地展示出了马家窑村独特的文化内涵和魅力。

临洮县博物馆作为马家窑文化的重要



要展示窗口与传承基地，深入挖掘并巧妙利用了这一古老文明的丰富资源，精心打造了一系列融合传统与现代、文化与生活的文创产品。这些产品不仅生动展现了马家窑文化的独特魅力，更以其独特的创意设计和精湛的工艺，成为了连接古今、沟通人心的桥梁。

临洮县秉持“以文塑旅、以旅彰文”

的理念，多维传承马家窑文化“精气神”，深度再现马家窑文化新内涵。围绕保护和传承马家窑文化，相继在文化艺术方面创作了情景剧《又见马家窑》、舞蹈《牡丹花开》以及以马家窑文化为主题的原创歌曲13首。临洮县博物馆《洮河遗韵——临洮5000年历史文物展》、《洮水·陶魂——临洮史前彩陶文化展》等巡回展览在福建、浙江、河北、安徽、宁夏等地展出20多场，行程3万多公里，观展人员超过100万。以马家窑文化保护传承利用为主线，临洮县深耕本地文化资源，着力推进“文化强县”建设，提升全域旅游品质，促进当地文旅产业融合发展。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



敦煌小工匠诠释青春最好的模样



年轻的热血，年轻的力量，汇聚成热烈的青春奔流不朽。中国国家话剧院音乐话剧《受到召唤·敦煌》7日首演。该剧以“敦煌守护者”常书鸿为首原型，由田沁鑫编剧、执导，青年演员张艺兴主演，把1600余年前的敦煌搬上舞台，让“敦煌小工匠”精神感染每一

位观众！
(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



《AI甘肃》文旅宣传片正式发布



近日，由省文旅厅打造的《AI甘肃》文旅AI宣传片正式发布。全片结合甘肃丰厚的人文底蕴，辽阔壮美的自然风光，独具特色的民族风情，利用AIGC技术提升内容质量和传播效率，通过美轮美奂的画面效果，呈现出如意甘肃无限魅力。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



庆阳民俗画卷里的面食华章

有一种面食，它不仅是果腹的佳肴，更是艺术的结晶，这便是庆阳花馍。在传统节日、婚丧嫁娶、乔迁祝寿等场合，花馍都扮演着不可或缺的角色。因此庆阳民间有“有事就有馍，有馍就有事”的说法。

庆阳花馍的制作，是一场匠心与技艺的考验。先将精选优质的面粉放入大盆，缓缓加入温水与酵母，同时用手不停搅拌，使面粉与水初步融合，形成面絮。再把各种水果、蔬菜榨成汁，加入牛奶鸡蛋，搭配红豆、绿豆、土豆泥等馅料。

接着，把面絮反复揉搓，直至面团表面光滑如镜，手感均匀细腻。揉好的面团被放置在温暖之处，静静等待发酵。

手艺人根据心中的构思，经过搓、捏、切、剪、压、印等多道工序，瞬间将面团变幻出各种奇妙的形状。

花鸟鱼虫、飞禽走兽、神话人物皆可成为花馍的造型。这些花馍造型逼真，色彩鲜艳。

花馍是当地人表达情感、传递祝福的特殊方式。它是黄土高原上的艺术瑰宝，用最质朴的食材，演绎着最美丽的篇章，承载着流传已久的故事和风俗。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码



国际儿童电视广播日 广电小记者“回娘家”



12月8日，国际儿童电视广播日，电视少儿频道40名“广电小记者”走进甘肃广电融媒体中心，开展主题研学实践活动，参观了实景演播厅、广播直播间、VR演播厅、语测中心，深入了解融媒新闻的生产过程及背后故事，沉浸式体验了“小小媒体人”的一天。

(据甘肃广电总台 视听甘肃)
详情请扫描二维码

