

华夏文明导报

2024年11月28日出版



第 44 期



总第462期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102

中国共产党人的精神谱系

长征精神

伟大长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

——摘自习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话

重大革命题材电视剧《西北岁月》热播

信仰如光，照亮漫漫征程

39集重大革命题材电视剧《西北岁月》正在总台央视综合频道等多个平台热播。观众在感动与崇敬中重温峥嵘岁月，感悟信仰的光彩。

据中国视听大数据统计，《西北岁月》首播当天收视率为2.904%，播出第二天收视率超过3%，开播以来在电视大屏累计收视4.62亿人次。

今天，我们为何重温西北岁月？电视剧如何真实还原革命历史和革命先辈的精神风范？在用影像打通时空隧道、与历史人物对话的过程中，主创团队经历了哪些磨砺，又有哪些故事触动心底？

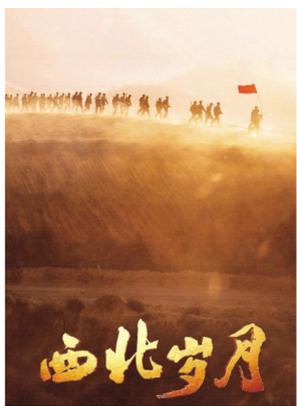
全景式呈现波澜壮阔的西北革命史

“电视剧《西北岁月》是一部以西北波澜壮阔的革命史为时代背景，以老一辈无产阶级革命家习仲勋生平经历为主线的作品。全剧展现了中国共产党在西北传播火种、开疆拓土的斗争岁月，描述了以毛泽东同志为核心的中央领导集体立足陕北，领导抗日战争、解放战争走向胜利的历史轨迹。”中共中央党史和文献研究院编审沈学明说。

从1927年开篇到1952年结束，电视剧《西北岁月》描绘了土地革命、抗日战争、解放战争、新中国成立之初4个历史阶段。陕甘宁革命老区，在中国共产党历史上具有重要而特殊的地位。它作为土地革命战争时期创建的红色革命根据地，是党中央和红军长征的落脚点，是党带领人民军队奔赴抗日前线、走向新中国的出发点。2021年，中国共产党成立100周年，第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神发布，照金精神是其中之一。

《西北岁月》总制片人王勇介绍，在认真研究西北革命史后，他们感到影视作品对这段历史的挖掘和呈现还不充分，于是开始收集相关素材，在全国范围内走访专家，组建创作团队。

全景式呈现波澜壮阔的西北革命史，必须坚持正确党史观、正确历史观。



党史、军史各方面专家深度参与创作，龙平平等11位知名编剧先后加入，主创团队在反复讨论、修改、完善中形成共识。“要把西北革命放在中国革命的宏大背景下去思考、去挖掘、去展示，‘两点一存’奠基西北，是贯穿这部剧的历史观。”王勇说。

在已播出的剧情中，叙事在宏大的历史脉络与丰富的历史细节中徐徐推进。“历史教科书在剧中‘活’了起来”“填补了我的知识盲区”“每一集都好饱满”……在社交平台上，许多观众这样评价。

“西北革命历史、陕甘红色根据地和边区建设史，一直没有一部全景式的影视作品予以呈现。这部剧填补了这一空白，丰富了革命历史题材创作的内容，也攻克了创作上的难关。”中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛说。

真切还原革命先辈的精神风范

信仰之光，照亮漫漫革命征程，也照进了今天。许多场景于细微之处见信仰、见理想、见胸怀、见风骨，穿越时空，直抵人心，让观众“不由自主看哭”。“战友情、父子情、夫妻情……《西北岁月》的每一段情节都令人感动！剧集质感好真实，一把就把我拉进那段岁月中。”社交平台上的这则点评获得众多点赞。打开视频网站，“泪崩”也是弹幕留言中的高频词。

选题重大、内容厚重，愈加考验作品的艺术品质和创作者的艺术功力。唯有思想性与艺术性水乳交融、交相辉映，才能真切还原革命先辈的精神境界和人格风范。

“坚持‘大事不虚、小事不拘’的创作原则，遵从党史、艺术再现，重温西北大地上的烽火往事，缅怀老一辈革命家的

丰功伟绩，纪念陕甘革命根据地的峥嵘岁月。我们以革命先辈的精神为感召，精心打磨每一场戏，拼尽全力拍好每一个镜头。”《西北岁月》总导演董亚春说。

让观众沉浸式感受历史现场，与革命先辈的浴血征程共鸣共情，要注重塑造人物与讲述历史的关系，避免作品见史不见人，避免人物被历史事件所湮灭。董亚春认为，人物是历史的见证者、参与者，“戏眼在主人公，但戏点要在每个阶段、每个场景的重要人物上展现，尽可能让每个人都生动起来”。一部西北革命英雄谱就这样展现在观众面前。400余个角色在剧中出场，其中有超过300名历史人物。

“全剧一方面从宏观上展现我们党在西北这块热土上践行初心、担当使命、百折不挠的毅力；另一方面，以微观叙事视角展示习仲勋从贫苦农家子弟成长为能够肩负重任、主政一方的优秀领导干部的心路历程，塑造了他对党忠诚、坚守信念、深入群众、不负人民的鲜活形象，进而深入揭示出全剧‘中国共产党为什么能’的主题，深化了‘江山就是人民，人民就是江山’的思想内涵。”沈学明评价。

创作经得起观众和时间检验的作品

主创团队说，从一开始，他们就坚定了“拿出一部好作品”的决心，希望传递的精神能量“留在观众的心里，留在时间的长河里”。

一系列数字，折射他们对好作品的理解与追求。2017年开始，主创团队着手搜集史料，剧本在开机前精心打磨了6年。每一场戏都经过反复围读和集体讨论，曾经有一场戏出过17次飞页。拍摄期间，

剧组辗转陕西的延安、榆林、照金、富平、西安以及河北、青海等地。当时正值冬季，最低气温达到零下20摄氏度，刺骨的寒风席卷黄土，人们几乎睁不开眼睛……

阅读历史资料、访问历史场景，在对西北岁月的无限靠近中，人们被信仰打动着，被先辈感动着。

在三交镇的战斗中，刘志丹靠前指挥、侦察敌情，不幸中弹牺牲。剧中，弥留之际的他紧紧抓住地上的野草，望向无尽的天空——一组组画面，让饰演刘志丹的演员于和伟也落泪了。“许国难许家，西北岁月艰苦卓绝，我想，革命者们或许并不觉得苦。”于和伟说，在追寻刘志丹思想脉络的过程中，他强烈感受到革命浪漫主义和革命乐观主义精神，由此启发了自己对英雄人物艺术形象的塑造。“从当时的历史环境出发，将英雄还原为一个朴素的人。”于和伟相信，观众不会拒绝真实。

在剧中扮演少年习仲勋的演员吴磊也做了大量功课。抵达陕西后，他和剧组走访了富平县烈士陵园、立诚中学、照金纪念馆、陈家坡会议旧址、薛家寨等地。吴磊说，身处真实的环境里，心会不自觉地沉静下来，窑洞里的桌椅、土炕，都会把人带回到那个年代。“从群众中走出来的习仲勋更懂得群众的不易。虽然他参与革命工作时很年轻，但战友眼中的他，敏锐理性，有勇气也有胆略。”吴磊说，这是他想与观众交流的。

作品好不好，观众的口碑是试金石。“真理的光芒、人性的光辉、同志间的真诚……”从观众的评价中，我们可以感受到真实朴素自有千钧之力，真挚表达与诚意之作定能收获理解与共鸣。

(任珊珊)

“最佳旅游乡村”入选总数达世界第一

中国乡村“圈粉”世界

近日，在哥伦比亚举办的联合国旅游组织执行委员会第122次会议上公布了2024年“最佳旅游乡村”名单，我国申报的云南阿者科村、福建官洋村、湖南十八洞村、四川桃坪村、安徽小岗村、浙江溪头村、山东烟墩角村7个乡村入选，是本届入选乡村最多的国家。至此，我国入选总数达到15个，位列世界第一。

近年来，我国乡村旅游蓬勃发展，正日益成为带动旅游市场复苏、县域经济发展、城乡消费扩大的重要抓手。文

化和旅游部数据显示，2024年前三季度，全国乡村旅游接待人数为22.48亿，同比增加15.5%；接待总收入为1.32万亿元，同比增加9.8%。

自2021年起，我国连续四届参与联合国旅游组织“最佳旅游乡村”的评选，入选联合国旅游组织“最佳旅游乡村”的15个中国乡村，是中国乡村旅游蓬勃发展的缩影，不断向世界展示中华文明的魅力和最真实的美丽中国。

(据人民网)

文物保护与利用博览会启幕

中国开启文化遗产新征程

日前，由中国文物保护技术协会、中国文物学会共同主办，上海交通大学四川研究院具体执行的“2024文物保护与利用博览会”（以下简称“文博会”）在四川省成都市中国西部国际博览城启幕。

展馆内，汇聚首都博物馆、三星堆博物馆、杜甫草堂、成都金沙遗址博物馆、云冈石窟研究院、重庆市文物考古

研究院、山东省古遗址保护协会等机构集中展示文物展览陈列、古建筑模、文创产品等内容。

全国各地的考古专家、古建筑专家、蜀道专家、长城保护专家、主题游径建设专家、博物馆馆长、青年学者、文博企业代表等专家学者，齐聚蓉城畅谈学术、共享共享。

(据中新网)

我国恐龙家族添新成员

“兽纹华夏青龙”



一件出土自我国江西省的晚白垩世恐龙标本被认定为新物种“兽纹华夏青龙”。这一成果于近日发表在《国际期刊《历史生物学》》上。

这一研究由云南大学和江西省博物馆合作完成。研究团队介绍，1986年，江西省抚州市广昌县甘竹镇龙溪村的村民在干农活时，发现了一具恐龙化石，当地政府随即进行抢救性挖掘。此后，标本被送到上海修复，后又转送至江西省博物馆保存。

2023年，江西省博物馆与云南大学生命科学学院脊椎动物演化研究中

心展开合作，共同揭开了这具化石的身世之谜。

复原显示，“兽纹华夏青龙”体长超6米，是我国发现的体形较大的甲龙类化石，它们生活在距今8400万年至7200万年的晚白垩世，以吃低矮的蕨类、种子、裸子植物的叶片为主。这种恐龙身体粗壮，四肢有力，体表布满密密麻麻的甲片，还有甲龙科恐龙标志性的尾锤。

“兽纹华夏青龙”为了保护自己，会用甩尾的方式进行攻击，它们的尾部末端长出了骨质尾锤，有袖子般大小，在强有力的尾部肌肉驱动下，尾锤像铅球一样，能重创对手，可以说，虽然是植食性恐龙，但“兽纹华夏青龙”会让同时期的掠食者忌惮。”云南大学生命科学学院脊椎动物演化研究中心博士生朱生恒说。

“兽纹华夏青龙”的发现，进一步增加了晚白垩世中国东南地区甲龙类的物种多样性。”团队负责人、中国科学院院士徐星说。

(岳冉冉)



大自然该有的样子

把保护环境
写进我们的DNA

华夏文明导报

责任编辑:郭威 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789

发行热线:0931-8554961 010-67298789

品牌热线:0931-8555932