



文博场馆,展览讲座丰富多彩;影院剧院,文艺作品精彩纷呈;古城古村,民俗展演各具特色……国庆假期,人们走出家门,领略大好河山,品味文化魅力。

习近平总书记强调:“让社会主义先进文化为经济发展增动能、为旅游休闲增内涵、为城乡社会增正气、增活力。”文旅市场活力迸发,折射旺盛的文化需求,也彰显文化和旅游的高质量发展。

## 国庆假期各地丰富文化产品供给,满足群众文化需求 文化滋味浓 文旅活力足

### 创新文旅业态 持续升级迭代

国庆假期,广大群众走进革命圣地、红色旧址、革命历史纪念馆,接受红色精神的洗礼。

国家博物馆推出“风展红旗如画——馆藏红色经典文物展”,系统展示了革命年代的红旗、新中国成立后的五星红旗和党旗等红色文物,以及100张新时代以国旗为主题的高清照片,并首次以裸眼3D技术动态展示国旗。鲜艳的国旗,扣人心弦的故事,吸引参观者驻足。

“64年前,30万林县人民一锤一钎,在悬崖峭壁上修成了全长1500公里的红旗渠……”河南安阳红旗渠纪念馆内,游客们听讲解、看演出,体会“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

贵州贵阳,前来长征数字科技艺术馆参观的游客络绎不绝,国庆假期这里每天演出9至11场,日均接待游客超6000人次。山东济宁金乡县羊山景区是全国爱国主义教育基地,国庆假期迎来众多自驾游参观者,当地组织志愿者耐心引导往来车辆有序排队。

许多人走进乡村社区,在乡村旅游节、音乐会、艺术展等活动中拥抱自然、寻味乡愁。

旧墙老屋,窄巷房顶变成展览空间;村民与作为“文化产业特派员”的艺术家共同创作融入本地文化元素的艺术作品;竹编装置现代舞巡演邀请社区舞蹈队参与表演……国庆假期,广东佛山南海区丹灶镇罗行社区的“罗行艺术墟”活动,共计接待游客约147万人次。活动不仅为社区居民带来一场艺术盛宴,还向游客开启一扇深入了解当地文化的窗口。

以文塑旅、以旅彰文,各地推动文化和旅游融合发展,人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。文化和旅游部产业司相关负责人表示,各地持续提升传统业态、培育新业态、新场景,“跟着演出去旅行”“跟着赛事去旅行”“跟着影视去旅行”“跟着非遗去旅行”持续升级迭代。

湖南醴陵,2024湖南(醴陵)国际陶瓷产业博览会推出了3个大类18个主题活动,丰富游客的体验;山东枣庄冠



观众在爱国主义教育基地中共梧州地委-广西特委旧址陈列馆参观

世榴园景区设置“山野雅集”集市、古筝演奏、石榴采摘、汉服表演等多种活动,吸引游客参与。

夜幕下灯光与水雾交织,音乐和流水共鸣,一幅流动的山水画卷在贵州安顺黄果树瀑布前缓缓展开。借助数字技术,夜游项目正成为景区的一张新名片。“一码游贵州”平台于今年8月全面升级上线,汇集了贵州全省景区门票、酒店民宿、旅游攻略等。近年来,贵州大力推进智慧景区建设,加快提升旅游服务质量和游客体验。依托数智技术打造的沉浸式、体验式、互动式旅游新业态,持续助力贵州多个景区“出圈”。

### 亲近传统文化 融入日常生活

“乡土情深”农民画作品展、“书时代精神”书法展、“童心迎国庆”青少年现场书画大赛……笔下有文化传承,纸上有时代风貌,在浙江嘉兴,广大文艺爱好者以笔墨色彩描绘出对祖国的热爱与祝福,以及对美好生活的向往与畅想。“这个假期欢乐、祥和,充满文化气息。”市民姜文硕说。

各地广泛开展丰富多彩的非遗传承实践活动,展现中华文化的博大精深。

天津举办京津冀非遗联展,以二十四节气为主线,展示京津冀三地近百个非遗项目;广东开展粤鲁两地非遗交流展、专场演出等活动,以南北非遗演出“碰撞”出文化交流的火花;贵州举办“多彩贵州游·非遗伴你行”系列活动,为游客提供沉浸式文化体验。

让更多文物和文化遗产活起来,营

造传承中华文明的浓厚社会氛围。

今年7月,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》。国庆假期,许多市民游客“打卡”北京中轴线,在行走中感受北京城市特色与文化底蕴。

漫步京杭大运河最南端的拱宸桥,桥东岸的运河文化广场上游人如织;桥西岸的“大运河新三馆”以信息化手段全景展现运河前世今生……随着国家文化公园建设扎实推进,文物和文化资源家底不断夯实,人民群众的文化生活空间不断拓展,中华优秀传统文化逐渐融入日常生活。

经过近一年的闭馆修缮,北京西城区的梅兰芳纪念馆在今年国庆节前重新开放,带来文化与科技融合的视听呈现。“今年国庆假期的观众比往年大幅增长。”梅兰芳纪念馆副馆长王兆仁说。

景中看戏,戏中赏景,脚下是青砖,抬头有黛瓦……在保护传承历史文化风貌的基础上,各地历史文化名城名镇名村和历史文化街区接连推出新玩法、特色文创,让游客充分感受中华文化魅力。

与“苏轼”“李清照”合影,江西西南昌万寿宫历史文化街区推出“一城烟火·半城诗”主题IP原创特别展演活动,受到了市民游客的欢迎。“游万寿、赏古风,再加上诗词文化的魅力,我们有满满的参与感。”南昌市民邹艳说。

身着汉服、手持团扇,在河南洛阳的洛邑古城,游客们沉浸在古色古香的氛围中,伴着华灯游园,品味古都文化。国庆假期,洛邑古城亮灯时间延长至午夜零时,九州一梦·洛水诗画等国潮演艺不断,总客流量达902万人次。

### 增加优质供给 提升服务水平

台上,群众当主角,歌唱祖国;台下,观众齐捧场,氛围热烈。一连7天,“群众大舞台·有才你就来”活动在陕西旬阳县举办,群众文艺团队带来舞蹈、合唱、秦腔、器乐、诗歌朗诵等,节目连场、精彩纷呈。

国庆假期,各地公共文化服务活动提升质量、加大供给,广大群众到图书馆、文化馆、美术馆等文化场所学习充电、放松身心。

“从10月1日起,苏州图书馆的图书借阅册数提升为每位读者最多借阅20册。”江苏苏州市民吴静雯一大早就带着孩子来到图书馆,“和家人一起多读书、读好书”。

走进博物馆感受中华文明,是许多人假期出行的首选。国庆假期,“大道之行——儒家文化特展”在故宫博物院展出。“能看到儒家文化的脉络、感悟儒家文化的理念,收获很大。”来自江西的参观者卫新建说。此外,五年一届的全国美术作品展览在中国美术馆举行,佳作荟萃,观众如云。

山东曲阜,孔子博物馆开展了24场主题研学课程,“孔博寻珍记”将文物知识与寻宝游戏相结合,“食礼和德”指尖上的技艺”主题研学内容丰富。“一次参观就是一场学习。”曲阜师范大学文学院学生臧筱珂说,“博物馆为我们提供了走近孔子、学习文化的机会。”

数据显示,我国已建成公共图书馆超3300个,文化馆、博物馆超1万家,建成近4万个新型公共文化空间,广大群众得以享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

街头巷尾,同样有精彩演出。2024“情系长江·放歌荆楚”湖北省群众合唱示范展演,为武汉市民游客带来假期观演新体验——75支合唱团在黄鹤楼、东湖绿道等景区以及大街小巷放声歌唱,游客常常与合唱队不期而遇,并参与其中。

神州大地,节庆氛围浓厚,奋进精神勃发。加快建设文化强国、旅游强国,各地推出优秀文化产品、优质旅游产品,人们在文旅发展中丰富文化生活、在时代气韵里更加坚定文化自信。

(郑海鸥 王珏 何思琦)

## “非遗保护的创新实践 与国际合作”论坛在敦煌召开

日前,“非遗保护的创新实践与国际合作”论坛在敦煌国际会展中心举办,分享非遗保护传承经验做法,共同探讨非遗保护传承路径方法,为推动非遗保护的创新实践与国际合作凝聚共识、贡献力量。省委常委、省委宣传部部长张永霞出席并致辞。

张永霞指出,甘肃是华夏文明和中华民族的重要发祥地,是古代东西方文化交流的重要通道,拥有丰富的文化遗产。近年来,甘肃省委省政府高度重视文化遗产保护传承工作,深入学习贯彻习近平总书记文化思想,全面贯彻落实习近平总书记对甘肃重要讲

话重要指示精神,加强与联合国组织、兄弟省份的交流合作,持续推动非遗依法保护、系统管理、创新发展,融入生活取得显著成效,非遗服务当代、造福人民的作用进一步发挥。

张永霞表示,甘肃愿同各方共享敦煌文博会机遇,继续深入开展文化交流和贸易,搭建共建“一带一路”国家和地区人民文化融合、思想融汇、感情融通的桥梁,传承丝路精神,交流真知灼见,分享成果经验,实现合作共赢,共创更加美好的未来。

论坛开幕式上,联合国教科文组织东亚地区办事处主任兼代表夏泽翰等先后致辞。

(苏家英)

## 莫高精神

坚守大漠 甘于奉献 勇于担当 开拓进取

20世纪40年代,常书鸿、段文杰、欧阳琳、孙儒偶、史苇湘等一批前辈专家,满怀对敦煌艺术的向往来到莫高窟,伴着大漠戈壁、土屋油灯,在这里扎下根来,开创了敦煌石窟保护、临摹和研究的基业。中华人民共和国成立后,又有李其琼、李贞伯、万庚育、李云鹤、关友惠、刘玉权、贺世哲、施萍婷、李永宁、孙修身、樊锦诗等一批专家学者响应祖国号召,从四面八方来到莫高窟。与常书鸿、段文杰等先生一样,他们来到莫高窟后就再也没有离开过。漫漫黄沙,掩不住他们探索敦煌石窟的热情;大泉苦水,冲不走他们保护敦煌石窟的决心。他们克服了常人难以想象的困难,忍受着和家人分居两地,子女无法接受正常教育的

代莫高窟人择一事终一生,以满腔赤诚、终身心血写就的“莫高精神”,成为敦煌研究院七十五载薪火相传、生生不息的力量源泉和精神动力。

2019年8月19日至22日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在甘肃考察。19日上午,习近平从北京乘机抵达酒泉市所辖敦煌市,即前往莫高窟考察了解莫高窟历史沿革和文物保护研究情况,并走进洞窟察看历史悠久的彩塑、壁画。他强调,要十分珍惜祖先留给我们的这份珍贵文化遗产,坚持保护优先的理念,加强石窟建筑、彩塑、壁画的保护,运用先进技术提高保护水平,将这一世界文化遗产代代相传。

习近平接着来到敦煌研究院,察看珍藏文物和学术成果展示,听取文物保护和研究、弘扬优秀传统文化情况介绍,并同有关专家学者和文化单位代表座谈。

他对敦煌文化保护研究工作表示肯定,强调敦煌文化是中华文明同各种文明长期交流融汇的结果。我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更加博大的胸怀,更加广泛地开展同各国的文化交流,更加积极主动地学习借鉴世界一切优秀文明成果,研究和弘扬敦煌文化,既要深入挖掘敦煌文化和历史遗存蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,更要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀,不断坚定文化自信。要加强对国粹传承和非物质文化遗产保护的支持和扶持,加强对少数民族历史文化的研究,铸牢中华民族共同体意识。要推动敦煌文化研究服务共建“一带一路”,加强同沿线国家的文化交流,增进民心相通。要加强敦煌学研究,广泛开展国际交流合作,充分展示我国敦煌文物保护和敦煌学研究的成果。要关心爱护科研工作,完善人才激励机制,为科研工作开展研究、学习深造、研修交流搭建更好平台,提高科研队伍专业化水平。

习近平总书记的殷切嘱托,是鞭策,更是动力。诞生于抗日战争的艰难时期,成长于万象更新的新中国发展之时,壮大于日新月异的改革开放中的敦煌研究院将不负重托,不忘初心、牢记使命,继续传承“莫高精神”,并不断赋予新的时代内涵,以新气象新担当新作为奋力开创新时代文物事业改革发展新局面,为发展我国文化遗产保护、研究和弘扬事业,坚定文化自信、全面实施文化强国发展战略,助力“一带一路”建设、增进世界各国民心相通做出更大的贡献。

(据敦煌研究院)



痛苦,默默无闻地守护着祖国的文化宝库。“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”,他们被称为“打不走的莫高窟人”。

1978年以后,改革开放为敦煌研究院带来全新气象。虽然莫高窟艰苦单调的生活并无多大改变,但仍不断有各学科专家学者、青年学子从天南海北“自投罗网”来到大漠深处,顾大家、舍小家,并享受、耐寂寞,刻苦钻研,在诸多领域卓有建树。

进入21世纪,社会发展,经济繁荣,仍有莘莘学子,投身敦煌,淡泊明志,强歌不辍,将前辈开创的事业发扬光大。

长期以来,无论在敦煌研究院内部,还是社会各界都逐渐形成一种共识——以常书鸿、段文杰、樊锦诗为代表的几代莫高窟人身上积淀和凝结了一种代代相传的宝贵的精神。2014年,敦煌研究院樊锦诗院长在“敦煌研究院成立70周年座谈会”上将这种精神明确命名为“莫高精神”,并将其内涵概括为“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”。

坚守大漠,就是艰苦奋斗,坚韧不拔、锲而不舍的执着品质;甘于奉献,就是潜心治学、淡泊名利、克己奉公的无私精神;勇于担当,就是不恋功、不避重、勇挑重担的使命感;开拓进取,就是解放思想、敢为人先、与时俱进的创新精神。一代



## “敦煌不再遥远——走进新加坡”数字敦煌展盛大开幕

□ 本报记者 郭威



林行长和苏院长“隔空”访谈



展览启动仪式

近日,在中华人民共和国成立75周年之际,由中国驻新加坡大使馆荣誉支持、中国银行新加坡分行和敦煌研究院联合主办的“敦煌不再遥远——走进新加坡”数字敦煌展在中国银行新加坡分行盛大开幕。中国驻新加坡大使曹志明,中国银行新加坡分行行长史伟,敦煌研究院党委书记王建党以及来自社会各界的百余名嘉宾出席开幕式。

曹志明大使在致辞中表示,在中华人民共和国成立75周年之际,数字敦煌展在新加坡开幕具有重大意义。他表示,中国和新加坡互为重要合作伙伴,长期保持着友好合作关系。敦煌石窟是中国古代文明的一座艺术宝库,也是古代丝绸之路上一西方向文明之间对话和交流

的生动见证,展现了古代中国人民的智慧和创造力。“敦煌不再遥远——走进新加坡”数字敦煌展将数千里之外的敦煌石窟“搬”到了这里,让新加坡观众欣赏到精美的敦煌石窟艺术,感受中华文化瑰宝的独特魅力。相信这次展览将进一步拉近中新人文交流纽带,促进两国民心相通。

开幕式上,中国银行股份有限公司执行董事、副行长林景臻和敦煌研究院院长苏伯民还进行了“隔空”云端访谈。他们围绕敦煌文化的传承、数字敦煌走进新加坡的特殊意义,以及如何以“金融+文化”的融合深度传递文化艺术之美等话题展开了跨界探讨,以期通过进一步合作,让宝贵的敦煌文化遗产在新

时代焕发新活力,积极促进文化艺术在全球更大范围的交流互鉴。

敦煌和新加坡虽相隔千里,但都是“一带一路”上的重要枢纽。史伟行长在开幕式致辞中表示,敦煌文化从古老的文明中走来,在现代的坚守和创新中发展,既是中华文明的瑰宝,也是古代丝绸之路不同文化交流融合的沧桑见证,更是世界宝贵的文化遗产。她表示,中国银行新加坡分行成立88年来,一直坚持推动中华文化的传承发扬和国际交流作为践行企业社会责任的重要举措。希望本次展览能引领大家走近博大精神的敦煌文化,体会人类文明包容、互鉴、融合之美,努力以金融之力在新加坡本地弘扬文化之美,共同携手

保护世界文化瑰宝,建设人类更加美好的家园。

王建党书记在致辞中说,几代莫高窟人凭借着智慧和汗水积淀形成的“坚守大漠、勇于担当、甘于奉献、开拓进取”的“莫高精神”,择一事终一生,保护着人类共同的文化记忆。将传统文化资源和信息技术有机结合的“数字敦煌”项目让古老的石窟“芳华永驻”,不再遥远。他希望此次展览能跨越时空和地域的限制,点燃新加坡观众对敦煌文化的热爱,从而能够跨越时空和地域的限制,推动文化与金融深度融合,为创造人类美好生活开拓新思路、途径和模式。

据悉,此次展览自9月30日至11月30日免费向公众开放。展览充分运用敦煌研究院30多年来探索形成的“数字敦煌”的丰硕成果,融合历史、艺术和科技元素,通过展出敦煌石窟经典复制洞窟、高保真复制壁画,还原再现敦煌彩塑的精美神韵;通过多媒体数字节目展演、“数字藏经洞”超时空参与式平台互动体验及“寻境敦煌”VR沉浸体验等内容,让莫高窟真实的场景与现场氛围形成呼应,在可感、可视、可听、可触的观展体验中,让新加坡观众能近距离、全方位、多维度领略博大精深的敦煌文化魅力,以期对新加坡乃至东南亚民众了解以敦煌文化为代表的中华优秀传统文化,推动文化交流与合作发挥重要作用。