



# 国庆档佳作 深情献礼

## 近 20 部新片

### 奉上金秋盛宴



美丽的金秋时节，举国同庆的“国庆”佳节即将来临，中国电影市场蓄势待发，用近 20 部重磅新片喜迎这一重要档期。日出东方，光影献礼。今年国庆档，《志愿军：存亡之战》《入平安》《爆款好人》《749 局》《危机航线》《浴火之路》《只此青绿》《熊出没计划》《新大头儿子小头爸爸 6：迷你大冒险》等影片，将在新中国成立 75 周年之际，从不同侧面展示中国精神与中国力量。

达，实现票房口碑双丰收，并在今年接连斩获百花奖最佳故事片、中国长春电影节“金鹿奖”最佳影片等大奖。今年国庆，系列第二部《志愿军：存亡之战》如约而至。导演陈凯歌透露，在第一部讲述国际形势博弈的基础上，第二部将把整体视线转向志愿军第 63 军，落在抗美援朝的关键一战——铁原阻击战。“我希望这部电影所承载的意义，能使年轻人对那个时代有所认知，也可以让年轻人理解、追思在当时的历史背景下，志愿军战士们所做出的贡献。”

电影《入平安》聚焦人性命题与生命抉择，讲述死刑犯郑立棍遭遇地震带来的“自由”时，在逃跑与救人之间做出的艰难选择。现场，导演刘江江表示片名“入平安”是刻在中国人骨子里的四个字，寄托着对亲人、爱人最朴素的祝福，他希望影片能在国庆佳节向每一位观众朋友传递祝福。主演古力娜扎透露，自己饰演的角色木春桃很“辣”，在片中与肖央饰演的丈夫、阿云嘎饰演的警察都有精彩的对手戏。

从 2019 年的《我和我的祖国》，到 2020 年的《我和我的家乡》，再到今年的《爆款好人》，葛优饰演的“北京好人”张北京将第三次亮相国庆档。《爆款好人》导演宁浩、徐磊现场介绍，这一次的张北京从“好人”变成了“红人”，时代在变，但那份

人情味不变。葛优笑着，张北京是一个“局气的北京人”，这次的《爆款好人》比之前的短片更热闹，“好人好事儿更多了。”

电影《749 局》讲述了一个充满想象力的“近未来”科幻故事。影片从筹拍到即将上映历经八年，导演陆川表示，影片主创一直坚持“中国故事、国际制作”，希望将国外优秀制作技术引进来，同时也把中国故事、中国精神带到国际市场。

此外，电影《危机航线》是我国首部万米高空犯罪大片，有全员搏命的惊险打斗，也有万众一心的合力营救；电影《浴火之路》讲述三位走投无路的父母与无人贩的殊死较量，“全员狠人”点亮漫漫寻亲路；电影《只此青绿》改编自同名舞蹈诗剧，由舞台剧原班人马共同打造，揭秘传世画卷《千里江山图》诞生背



后的传奇故事；《熊猫计划》梦幻联动国宝熊猫和国宝级演员成龙，旨在打造中国人自己的熊猫大片；动画电影《新大头儿子和小头爸爸 6：迷你大冒险》继续银幕欢乐探险，将为大朋友与小朋友打造一场奇幻合家欢。



示着这是个丰收年。丰收不仅意味着物质上的富足，也代表着人们对美好生活的期待和憧憬。苏百钧中国画《秋韵》便展开了一幅充满诗意的丰收画卷。深秋时节，一串串豆荚在阳光下闪闪发光，画家根据所观所感，创新性地以水溶性颜料与矿物质颜料混合在一起打底，利用颜料交融时的不稳定性在纸面上形成斑驳效果来表现光影感；背景中又画几只水禽，通过水禽组合形成的弧形打破了豆类与树枝平面交织的构图形式，既让画面更加丰富、意蕴更加深远，也让观者感受到一种温暖静谧的氛围。

画作中，多元的艺术表现手法令人耳目一新。美术工作者探索运用不同的形式和技法，赋予作品独特韵味。比如，陆志坚油画《收获的季节》，借鉴中国画、水彩画技法，以平面化的手法表现丰收，为观者带来全新视觉体验。方骏以现实主义与浪漫主义相结合的表现手法创作的《秋收粮满仓》，则将陕北高原秋后粮满仓的粗犷景色，转变成画家胸中静雅诗意的“桃花源”，使北方丰收之景弥漫着江南温润气息。在创作视角方面，一些美术工作者不局限于表现劳作的人物与场景，选择刻画与丰收相关的元素，以小见大。像孙彬水彩画《金粒》、肖伟色粉画《阳光下的秋意》等作品，以特写的形式表现成熟的庄稼，让观者更为直接地感受丰收的成果。

画作中，绚丽色彩的和谐运用给人以美的享受。在展现丰收场景时，美术工作者会运用传统绘画创作中比较少用且面积较大的金黄、橙黄、大红、翠绿等亮色，并追求艳而不俗的效果。在钟蜀珩油画《庄稼地》中，画家将心灵感受转变为视觉语言，以充满活力的色彩和自由的构图描绘了一片高粱地，朴素地传达了她对自然和丰收的理解。缤纷五彩绘秋田，绚丽的色彩表达着美术工作者对土地的深情。

如今，广大美术工作者仍在以各自擅长的方式，为讲好丰收故事、农民故事、乡村故事而努力创作。一批有着浓厚生活情趣、独特笔墨语言、鲜明时代特征的美术作品，将为丰收的田野写下新的注脚。

## 探访甘肃简牍博物馆：

### 汉字绽风韵 读简探中华

简牍是纸张未发明之前，中国人最主要的文字书写载体之一。一般来说，以竹制的称为“简”，以木制的称为“牍”；或细条形的称简（简札），方形的称牍（方牍），简和牍合称“简牍”。甘肃简牍博物馆讲述的就是简牍故事，透过千年的文字，带人们探寻中华文明之源。

金秋时节，让我们走进甘肃简牍博物馆，感受甘肃简牍魅力，探寻藏在简牍里的中国。

电视剧《天龙八部》里，阿珠邀乔峰到雁门关外牧马放羊过理想的生活。汉简出土地大多是边塞之地，2000 多年前，那里的边塞生活是否有人想象的那般浪漫。甘肃简牍博物馆设计的《边塞人家》展区通过简牍记录了一个个边塞故事，带观众走进边塞人家。

甘肃是简牍大省，共出土简牍 8 万余枚，其中汉简 7 万余枚，占到全国的 82%。2007 年，“甘肃简牍保护研究中心”成立，甘肃的秦汉简牍有了专门的保护机构。2012 年，甘肃省简牍博物馆成立，但是有简无馆，秦汉简牍依然躺在研究中心的仓库里，没有办法向公众直接展示。

建设一座展示甘肃简牍的博物馆一直是甘肃简牍人的梦想。如今，甘肃简牍博物馆在马滩黄河之滨展露芳容，将承担向世界讲述中国简牍故事的重任。

作为一座向公众展示简牍文化、解析简牍故事的博物馆，甘肃简牍博物馆力求通过声、光、电与场景相结合的方式，将简牍中描写的人物、事件更加直接展示出来，带观众沉浸式读简。

汉简《尹衡至佛脚书》出土于肩水金关废墟中，是尹衡写给佛脚的一封信，信中表达了尹衡对佛脚的殷切问候，包含“强饭厚自爱、慎春气”等，这是汉代书信寻常的问候用语。他还提到了“塞上诚毋他可道者”，这说明居延是苦寒之地，冷暖自知，没有能够打发生活之味的事物，只能以此来聊表思乡之情，叮嘱自己的友人早晚要添衣、防寒保暖。

《元敞致子惠书》是出自边塞烽燧的一枚尺牍，写信的人名叫元敞，收信人叫子惠，由于元敞的裤子穿破了，需要叫人拿回家缝补，此前就想向子惠借裤子，但由于当时旁边有其他人，所以不好意思提出来，现在实在没有办法了，于是厚着脸皮向子惠开口，希望子惠理解，向他伸出援手，借子惠的裤子穿几天，一旦自己的裤子补好了，马上就把手里的裤子还给子惠，并且他在信中还提到自己并不急需用钱，万不得已的时候，也会向子惠提出。

汉简《叫做夜采胡芋觅食迷途记》记载的是一名叫做赵良的戍卒，因为饥饿到野外入水河里采摘食物，后来迷途被其他人发现的故事。东汉建武六年的时候，赵良因为自己在 18 日那天，家里实在揭不开锅，为了给家人找些填肚子的东西，到了居延的博望亭部，听说河那边有可以供食用的野生胡芋，结果不

知不觉天色暗了下来，天黑以后由于对周边的路况不够熟悉，所以他不小心拦越天田，受到了追查。

在这些简牍故事里，边塞并没有想象的浪漫，正如唐代诗人王维的《使至塞上》当中提到“单车欲问边，属国过居延，征蓬出汉塞，归雁入胡天，大漠孤烟直，长河落日圆，萧关逢候骑，都护在燕然。”那样，一方水土养育一方人，贫瘠却生生不息的土地，造就了河西边塞独特的人文风貌。

秦时明月汉时关，古来征战几人回，边塞的故事就以文字的形式藏在简牍里，一个个饱含墨迹的字体印证着历史。今天，我们以汉字为荣，与 2000 多年前书写在大汉盛世简牍里的文字一脉相承。

因此，在甘肃简牍博物馆，读简讲故事，写简学书法相辅相成。难能可贵的是简牍文字弥补的是历史空白处的故事，边读边写会让游客对边塞有更深刻的认识，也对汉字有更多的认同。

有一种符号，万个字块，穿越了数千年时空，在中华民族的文化血脉中奔腾不息。这种符号，带着历史的印记，记录了两汉盛世，描绘了战火硝烟，承载着中华智慧。这个符号就是文字。透过千年的墨迹，一枚枚简牍如同阅尽沧桑的老者，带着感情、带着温度诉说着一个故事，引领人们去探索属于简牍的美。

这就是简牍，欢迎来到甘肃简牍博物馆，用馆藏简牍破译一个个历史故事，走进妙趣横生的读简生活。

时光回溯到汉朝，有着传奇人生的解忧公主一生经历汉武帝、汉昭帝、汉宣帝三朝，和亲远嫁为巩固汉室与乌孙的关系作出贡献。虽然历史人物已经远去，但是简牍却忠实记录了这一切，让现代人有机会深度走进那段历史。

在甘肃简牍博物馆编号为 T014①：112A/B 的简，记载了龟兹王和夫人途经敦煌悬泉置时住宿情况，显示龟兹王和夫人所居的堂屋在堂上放置有一八尺卧床，床上有青黑色毡。读简时，枯燥的人物设定瞬间生动，帷帐轻飘间，隐约可见龟兹王和夫人在悬泉置惬意享受的身影。

当然在简牍的世界里还有外交、美食、生活等方方面面，甚至连追捕逃犯的通缉令都有保存，“为人黑色、肥、大头、少发……长七尺四寸。”甘肃简牍博物馆的一枚简牍中，一个活脱脱的逃犯形象跃然纸上，也许连他自己都没有想到，千年之后自己以这样的方式留下恶名，简直是“遗臭万年”。这就是读简，对于市民来说，单纯的简牍可能会枯燥乏味，但是读懂简牍上的每一个故事，实际上就是在和古人对话。甘肃简牍博物馆非常重视游客体验，希望通过新媒体手段讲好简牍故事，为人们带来全新的读简生活体验，从而让简牍走进百姓生活，让文化瑰宝更具生命力。

（据中国甘肃网）



## 艺术广角

# 丰收节里“画”丰收



丰收喜悦(油画)周宇圆

秋分时节，稻谷飘香，蟹肥菊黄，一幅幅丰收的壮美画卷在平畴沃野上徐徐展开。“丰收”亦是美术创作的重要题材。在中国古代绘画中，已有反映丰收的作品，如南宋佚名《安和图》、元代佚名《嘉谷鸣禽图》等，以高粱、黍稷等谷物入画，预示丰收，表达吉祥寓意。唐代韩滉《传》《丰稔图》、清代袁耀《山庄秋稔图》等，则以精巧的构思和细致的刻画，生动展现“寒来暑往勤耕耘，稻谷飘香喜丰收”的景致。

丰收题材美术作品的大量出现，是在新中国成立之后。75 年来，特别是新时代以来，许多美术工作者坚持“深入生活、扎根人民”，浓墨重彩“画”丰收，使相关美术作品在题材内容、表现形式、艺术手法等方面不断开拓创新，创作规模也持续扩大。在第七个中国农民丰收节到来之际，品鉴相关画作，既致敬辛勤耕耘，亦可为美术创作提供有益启示。

画作中，美术工作者为劳动者谱写的时代赞歌动人心弦。“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”自上世纪五六十年代始，美术工作者便以表现现实生活为己任，以饱满热情创作了一批反映劳动者生活状况和内心情感的作品。

如张文俊、吴君琪、李晚、魏紫熙合作的《丰收》，通过巧妙的人物组合再现了果园繁忙的劳作场景——人们或采摘果实，或搬运装车，齐心协力的情景颇具现场感。作品笔法质朴，画风苍秀，线条灵动，表达了对劳动者的由衷赞美。新时代，劳动精神在画家笔下得到接力传颂、弘扬。周丽莹油画《丰收喜悦》以唯美画面再现了“稻黍飘香、颗粒归仓”的美好景象，劳动者欢快劳作的场景颇富感染力。源于生活的观察、真实情感的抒发，令劳动者形象更加丰富立体，让劳动精神绽放时代光芒。

画作中，现代农业发展的壮阔图景美不胜收。近些年，现代农业科技的进步不断为美术创作提供新素材、新灵感。陈玉平版画《金秋随想》、李芳版画《丰收的



梳妆 吴君琪



话致富 于承佑

（张天漫）