



# 讲好敦煌故事 传播中国声音

## ——敦煌研究院“典范”“高地”建设集中采访速记



敦煌，时间的宝藏，岁月的沉淀。  
敦煌，历史的回响，文明的灯塔。

敦煌，始终吸引着世界的目光。80年来，敦煌研究院致力于敦煌文化保护研究、传承弘扬、展示交流，讲好敦煌故事、传播中国声音，为铸就中华民族博采众长的文化自信作出积极贡献。

9月22日上午，甘肃省新闻办在敦煌国际会展中心举行“创新与发展：敦煌学研究的新使命”集中采访活动，敦煌研究院有关负责人围绕全力打造世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地主题，回答记者提问。

采访中，中央媒体以及省内外主流媒体记者针对文物发现与保护、敦煌学研究、数字化建设、国际合作、文旅融合发展等内容与敦煌研究院有关负责人交流，专家学者分享发展经验，碰撞出智慧的火花，汇聚起创新发展的思路。

### 世界文化遗产保护的“典范”

莫高窟，一处璀璨的文化瑰宝。历经1600余年，莫高窟魅力依然，得益于代代莫高窟人毕其一生的接力守护。文物是历史的见证者。文物保护对于敦煌而言，是传承历史记忆的关键。

在几代莫高窟人的努力下，敦煌文物保护一直在扎实推进。今天还能看到栩栩如生的雕塑、色泽鲜艳的壁画，得益于代代莫高窟人的赓续守护。“守护敦煌是莫高窟人毕生的使命。”敦煌研究院院长、研究馆员苏伯民动情地说，敦煌石窟保护大致经历了三个阶段。

第一阶段，莫高窟长期无人管理的历史结束。

第二阶段，敦煌研究院对莫高窟崖体进行加固，莫高窟的洞窟及崖体得到了有效保护。

第三阶段，敦煌研究院与国内外科研机构合作，引进先进的保护理念和科学技术。同时，制定出台相应的行业标准和国家标准，形成了具有国际水平的“莫高窟经验”。敦煌石窟逐渐成为我国文化遗产有效保护的典型。

“当前，敦煌研究院基本建成以保

护和管理并重，抢救性保护、预防性保护、数字化技术相结合，专项法规和规划为保障的综合保护管理体系。”苏伯民介绍。

实际上，过去二三十年里，敦煌研究院的技术已经走出敦煌，服务一些全国的重要遗址保护。短短几年时间，承担了将近上百项全国各地的文物保护工程，取得了非常好的效果。

“我认为‘典范’就在于不仅能把自己的文物保护好，还能在国内其他文物保护提供技术支撑。”苏伯民介绍，目前，敦煌研究院形成了三方面的保护能力。一是壁画彩绘的保护和研究能力，二是岩体的加固技术和水平，三是夯土城防工事。

### 敦煌学研究的“高地”

敦煌在中国，敦煌学在全世界。80年来，敦煌研究院代代学者前赴后继研究敦煌学，敦煌研究院的石窟考古、石窟艺术、石窟历史等学科在学术界走在最前列。

“你如果不把石窟的内容搞清楚，其他人怎么研究？”敦煌研究院党委书记赵声良坦言，敦煌研究院在20世纪80年

代初期基本上摸清了莫高窟每个洞窟的内容和时代。90年代对莫高窟北区进行全面清理，调查了200多个洞窟。后来对全部洞窟都进行了研究，目前基本明确了每个洞窟的功能、目的以及当初建成的基本情况。“最近，敦煌研究院发布了两部考古报告，应该说在全国的石窟考古研究方面具有典范作用。”

“要成为敦煌学研究的‘高地’，敦煌研究院的专家就要在一些重要的研究领域走在前列。同时创造更好的平台，团结世界各地的学者，共同研究敦煌学。”赵声良说，近年来，敦煌研究院专家深入研究敦煌学的各个领域，比如敦煌石窟的考古研究、艺术研究，敦煌文献的历史学、文学语言学、美学、民族学等。“种种努力就是要通过自己的研究，带动世界的研究。”

研究敦煌学，不来敦煌怎么行？“敦煌研究院积极搭建平台，依托学术交流活动和创办的期刊等，集中发布世界范围内的敦煌学研究成果。敦煌研究院院刊《敦煌研究》是目前敦煌学研究最权威的刊物，国内外研究敦煌学都要参考。”赵声良介绍，敦煌研究院通过与国内外学术机构建立合作关系，依托敦煌讲好中国故事，传播中国声音，提升敦煌学研究水平。目前，已与哈佛大学、普林斯顿大学等国外高校建立合作，国内与北京大学共建敦煌学研究中心，与兰



文创展示



研究成果展示

州大学共建敦煌学研究所，与浙江大学、西北大学、西北师范大学都有着不同形式的合作关系。为进一步推进石窟与土遗址等文化遗产的保护研究，刊载科技考古、文物数字化等领域最新研究成果，敦煌研究院又创办了学术期刊《石窟与土遗址保护研究》。

### 找到文物保护与旅游开发的新平衡

多年来，敦煌研究院在切实保护和保护好文物的前提下，负责地做好文化旅游开发，充分发挥文化遗址的重要作用。

敦煌研究院文化部部长雷政广介绍，针对可开发的旅游资源，敦煌研究院对所管辖的洞窟从容纳面积、病害情况和洞内环境等进行科学评估，得出结论：具备开发条件的洞窟占总数的20%左右。

“根据可开发的洞窟位置、艺术表现特点、时代特征等情况，我们编排了12条参观线路。”雷政广说，敦煌研究院还在石窟内布设监测预警系统，利用传感技术、物联网技术，对洞窟的温度、二氧化碳浓度等微环境指标，以及客流分布情况进行实时监测。

为了抢救敦煌石窟珍贵的文物信息，使之得以永久真实地保存，20世纪80年代开始，樊锦诗提出敦煌石窟壁画数字化的宏伟设想。如今，敦煌研究院完成了295个洞窟的数据采集，186个洞窟的图像拼接，以及一系列洞窟和彩绘的三维重塑。

“敦煌研究院还做了所管辖的西千佛洞、榆林窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟、北石窟寺等的数字化工作。完成的数字资源已经超过400TB的数据存储容量。”敦煌研究院文物数字化研究所所长、研究馆员俞天秀介绍。

这些数据成果还推广到其他业务领域，比如，考古报告、美术临摹、文化旅游等领域。为了让公众和研究机构能够便捷获取数字资源，敦煌研究院打造了全球首个基于区块链的数字文化遗产开放共享平台“数字敦煌·开放素材库”，全球学者、文化爱好者，以及艺术创作者登录网站，在线签约或授权即可快速使用。

如今，莫高窟景区已构建起单日总量控制、门票网络预约、数字洞窟展示、实体洞窟参观的莫高窟旅游开放新模式，有效地解决了保护和利用的矛盾，成为目前不可移动文物单位开放利用的一种有效模式。（于晓明）

### 传承莫高精神 建设典范高地

## 敦煌研究院 80 岁啦



八十年日月如梭，绘就一代代莫高窟人扎根大漠、守护敦煌的壮丽篇章；八十年栉风沐雨，勾勒出千年敦煌新画卷。在一代代莫高窟人的接续奋斗下，敦煌研究院在文物保护、学术研究、文化弘扬以及科学管理全面发展，取得丰硕成果。9月22日，以“传承弘扬莫高精神，加快建设典范高地”为主题的敦煌研究院建院80周年座谈会在敦煌召开，

来自全国各地的专家学者齐聚一堂，共话文物保护发展蓝图，不断为铸就社会主义文化新辉煌贡献敦煌研究院力量！

（据甘肃广电总台 视听甘肃）

详情请扫描二维码



### 敦煌文化中的自信自立



2019年8月19日，习近平总书记在敦煌研究院察看珍藏文物和学术成果展示

2019年，习近平总书记到甘肃考察，首站来到莫高窟，他指出：“敦煌文化展示了中华民族的文化自信，研究弘扬敦煌文化要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀、文化自信。”

敦煌，这片神奇的土地，见证了丝绸之路的辉煌与沧桑。曾经，无数的商旅、使者、学者在这里交汇，带来了不同地域的文化瑰宝，也让敦煌成为了东西方文化交流的重要枢纽。在这个过程中，敦煌文化以其开放包容的姿态，吸纳了来自印度、希腊、波斯等不同文化形态的精华，融合了中原文化的深厚底蕴，形成了独具特色的文化内涵。这种开放与包容，正是中华民族文化自信的源泉。

走进莫高窟，一幅幅绚丽多彩的壁画，诉说着千年的故事。从庄严的佛像到灵动飞天，从宏大的经变画到细腻的生活场景，每一笔每一划都展现出古代艺术家们高超的技艺和对美的执着追求。他们在创作中，既遵循传统的艺术规范，又大胆创新，融入自己的个性和情感。这种对艺术的自信，源于对本土文化的热爱和对自身创造力的信任。这种自信，不仅体现在艺术创作上，更体现在对民族精神的坚守和传承上。

敦煌文化的自信，还表现在对不同文化的尊重和融合上。在莫高窟中，我们可以看到佛教、道教、儒家等不同思想体系的融合，也可以看到中原文化与西域文化的交流与互动。这种融合并非简单的拼凑，而是在相互尊重的基础上，取其精华，去其糟粕，形成了一种新的文化形态。这种开放包容的文化胸怀，正体现了中华民族的伟大——它告诉我们，在面对不同文化时，既要保持谦虚的学习态度，汲取他人的长处，也要自信，坚守自己的文化根脉，不断创新和发展。

敦煌文化的价值不仅仅在于自

信，还在于自立。在漫长的历史岁月中，敦煌经历了无数风雨和磨难。战乱、自然灾害、外来文化的冲击，都曾给敦煌带来巨大的破坏。但中国人民始终没有放弃，他们用自己的双手和智慧，守护着这片文化圣地。在艰苦的环境中，他们不断修缮石窟，保护壁画，传承文化。这种自立自强的精神，是敦煌文化得以延续的关键。

回顾历史，我们可以看到许多类似的例子。在中华民族的发展历程中，我们也曾面临过无数的困难和挑战，但中国人民始终没有被压倒。无论是外敌入侵还是自然灾害，中国人民都凭借着顽强的毅力和不屈的精神，一次次站起来，继续前行。这种自立自强的精神，是中华民族实现伟大复兴的动力源泉。

在当今时代，敦煌文化的自信自立价值更加凸显。全球化的浪潮让不同文化之间的交流更加频繁，也带来了文化冲突和价值观念的碰撞。因此，我们更需要坚定文化自信，坚守自己的文化根脉，同时也要以开放包容的心态，学习和借鉴其他文化的优秀成果。只有这样，我们才能在世界文化的林中立稳脚跟，展现出中华民族的独特魅力。同时，我们也要发扬自立自强的精神，勇于面对各种困难和挑战。在实现中华民族伟大复兴的征程中，我们会遇到各种各样的问题和困难，但只要我們保持坚定的信念，勇于拼搏，就一定能够克服困难，实现我们的目标。

“敦者，大也；煌者，盛也。”敦煌文化以其宏大的规模、丰富的内涵、独特的魅力，向世人展示了中华文明的文化自信。让我们以敦煌文化为镜，汲取自信自立的力量，在新时代的浪潮中奋楫前行，书写中国式现代化的伟大蓝图。

（刘袁浩 中共甘肃省委党校（甘肃行政学院），党的建设和领导科学研究部副主任、副教授）

## 弘扬丝路精神 共谱华彩乐章

### ——第七届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会开幕式侧记

金秋九月，一场盛会的如期而至，让昔日丝绸之路上的大都会、东西方文化交流之要枢——敦煌，再次吸引了全世界的目光。9月21日，第七届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会在敦煌国际会展中心正式开幕。这场承载着“一带一路”文化交流合作重大使命的盛会，以“践行全球文明倡议，深化文明交流互鉴”为主题，旨在弘扬丝路精神、促进各方交流、深化务实合作，为文化融合、思想融汇、感情融通搭建更加紧密的人文纽带，为共建“一带一路”国家和地区共同迈向现代化注入更加深厚的文明力量。

在交流互鉴中相知相亲 万里丝路，

贯通古今；千年敦煌，喜迎嘉宾。上午10时，敦煌国际会展中心A馆1楼国际厅高朋满座，胜友如云，800余名嘉宾济济一堂，共话丝路文明与交流合作。敦煌，作为丝绸之路的重要节点和享誉中外的文化名城，自古就是贸易往来的商埠要道、不同文明的荟集之地。坚持文化交流合作这一主题，自2016年以来已成功举办6届的敦煌文博会，得到了参会者的好评。“敦煌文博会自创办以来不断传承和弘扬伟大的‘丝路精神’，为文化交流搭建相通之桥，在促进文明对话、保护历史遗产、推动文化贸易等方面取得了一系列成果。”文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东在

致辞中表示。中国文联党组书记、副主席李屹说：“敦煌文博会以高度的文化自觉，有力推动敦煌文化保护研究、传承弘扬、展示交流，自信自强讲好敦煌故事，传播中国声音，推动交流互鉴，充分彰显了中华文化非凡的生命力和影响力。”

在开放包容中和谐共生 五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和且平。本届敦煌文博会的参会者来自50多个国家、地区和国际组织。在开幕式现场，不同语言、不同肤色、不同文化的人们，为敦煌而来，为敦煌文化而来，共聚一堂，相谈甚欢。“丝绸之路的发展史讲述了人类在相互学习中不断进步的故事，也启示我们，没有任何一种文明是孤立繁荣的，各种文明相互影响、相互成就，在更具包容性的过程中变得更加强大。”联合国教科文组织东亚地区办事处主任兼代表夏泽翰说。

开幕式上，夏泽翰接受了甘肃为他颁发的“敦煌文化传播大使”聘书。夏泽翰表示，联合国教科文组织支持丝绸之路(敦煌)国际文化博览会建设成为世界多元文化交流的国际化平台，确保平等交流和共同繁荣的古丝绸之路精神代代延续，并为推动构建人类命运共同体作出贡献。

“我们要坚持平等相待、彼此尊重，加深对自身文明和其他文明差异性的认识，推动不同文明和合共生，从各自古老

文明和发展实践中汲取智慧，促进共同发展共同繁荣。”中国人民对外友好协会会长杨万明说。

在互利共赢中携手前行 今年是中华人民共和国成立75周年，也是共建“一带一路”奔向下一个金色十年的开局之年。11年间，共建“一带一路”在各方的共同努力下，从中国倡议走向国际实践，从理念转化为行动，从愿景转变为现实，从谋篇布局的“大写意”到精耕细作的“工笔画”，取得实实在在、沉甸甸的成就，成为深受欢迎的国际公共产品和合作平台。乌拉圭驻华大使费尔南多·卢格里斯说：“为了实现世界和平发展、全球繁荣和现代化，我们必须摒弃单边主义，并在‘一带一路’倡议的框架下加强合作。”敦煌文博会在“一带一路”倡议下应运而生，是我国以“一带一路”文化交流合作为主题的综合性国际博览会，成为推动共建“一带一路”、提升中华文化影响力、构建人类命运共同体的重要平台。“我相信，以敦煌文化为媒介，以敦煌文博会为平台，人类社会文明互鉴、文化交融必将百花齐放、硕果累累。”全国政协常委、全国工商联副主席何超琼表示。

（据甘肃广电总台 视听甘肃）

详情请扫描二维码



开幕式结束后，嘉宾合影留念