



小文创大气象

从敦煌文博会展看甘肃文创产业崛起

从憨态可掬的“绿马”玩偶到精美绝伦的敦煌壁画衍生品，从传统文创产品到数字文创，甘肃文创产业展现出令人瞩目的大气象。而敦煌文博会展，则成为了这一产业发展的重要展示平台和推动力量。



甘肃麻辣烫

文创产品：爆款频出彰显甘肃魅力

最近，甘肃省博物馆推出的“甘肃麻辣烫”又火了。

毛茸茸的“砂锅”里装着色泽鲜艳的毛毡版“麻辣烫菜品”，还实现了荤素搭配。在你挑选了心仪的“菜品”后，工作人员会为你现场“烹饪”。现在，不少网友折服在了这份“麻辣烫”下。

甘肃省博物馆文创中心相关负责人介绍，新出的“麻辣烫”属于“甘肃（不）土特产”系列文创，有西兰花、娃娃菜、香菇、蟹棒、丸子、年糕6种经典“菜品”。除了“麻辣烫”外，“甘肃（不）土特产”系列还有洋芋、樱桃、软儿梨、人参果、百合等特色农产品，非常受游

客的欢迎。

“我们希望游客可以带着快乐的文化产品，沉浸式体验甘肃本土的特色文化。”该负责人表示。

除了甘肃省博物馆，敦煌文创公司将藻井、飞天、九色鹿等敦煌元素图纹与咖啡巧妙结合，推出了“敦煌1900咖啡”文创产品，让人们在品尝咖啡的同时，充分感受敦煌文化的魅力。此外，取材于武威市博物馆馆藏的魏晋时期“八鸟朝阳”彩绘图案推出的手提袋、丝巾、抱枕等系列文创产品，也深受游客喜爱。

文化资源：深度挖掘打造特色品牌

甘肃悠久的历史和丰富的文化资源，为文创产业发展提供了肥沃的土壤。

历届敦煌文博会展期间，甘肃省都有各地打造的具有地域特色和文化内涵的文创产品向国内外嘉宾展示。

近日，兰州市博物馆数字文创研发中心正在准备带往第七届敦煌文博会展的参展产品。

“兰小五”门狮是兰州市博物馆的“神兽”，也是我们的“小福星”，它是必须要带的。”兰州市博物馆数字文创研发中心负责人说。

据介绍，“兰小五”原型是兰州市博物馆大门上憨态可掬的绿毛狮子。在兰州，狮子就像是一个“使者”，在丝绸之路联结着友谊。“我们也将这个使者的身份赋予了同为狮子的‘兰小五’，为‘兰小五’设计了粗犷高耸的双眉，让它有一种锐不可当的威势；线条流畅的齐刘海与鬃毛发髻彰显着黄河之城的‘浪文化’和千年彩陶精美纹饰等设计细节，让每一个见到它的人都拿起来放不下。现在，‘兰小五’可以是冰箱贴，也可以是锁门

小神兽和创意小手链。”该负责人说。

不仅兰州，甘肃各地结合民俗物产，开发出了一系列特色文创产品。平凉市崆峒山文创中心以“养生崆峒”为主题，推出崆峒吉祥物公仔、国潮系列遮阳伞、绿色农特产品、精美手工艺品；白银市的靖远枸杞、水川长面、文冠果茶礼品，陇南市的橄榄油、花椒、狼牙蜜等也被开发成文创产品，不仅体现了当地的民俗文化和物产特色，也为经济发展作出了突出贡献。

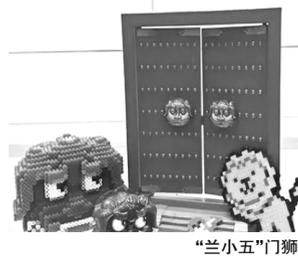
展会活动：集中亮相提供交流平台

据悉，即将举办的第七届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会期间，甘肃省将重点举办敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展、交响丝路·多彩华章——丝绸之路文化融合展、匠心传承·创意绽放——非遗及文创精品展、丝路丹青·敦煌映像——美术精品展、“南北之光”中国乌拉圭摄影艺术交流展等5项展览，集中展示敦煌文化遗产保护、弘扬、传承成果，甘肃文物精华、非遗及文创精华、书画摄影艺术作品。

此外，甘肃积极举办各类展会和平台，为文创产业提供了展示交流的平台。今年兰洽会期间，兰州市文旅局组织展出的李海明院派掐丝珐琅等6个企业的诸多展品集中亮相。以中山桥、水车等地标为内容的掐丝珐琅作品，大彩东方的甘肃省文溯阁《四库全书》原版精选影印仿真本，灵感源自文溯阁《四库全书》拾遗记中记载的周穆王巡行天下八骏之第八匹马的文创产品“飞敦煌”，“丝路”品牌的兰州地标系列文创以及雷氏水车，吸引了无数嘉宾驻足观看。这些汇集了兰州众多文创企业、团队、工作室的各类文创项目，推动了文创产业链的深度合作。

小文创，大气象。甘肃文创产业的崛起，让我们看到了甘肃文化的力量和创意的魅力。

（张栋）



“兰小五”门狮

在诗词里探寻天水的亘古浪漫

□ 本报记者 郭威

露从今夜白，月是故乡明。9月7日是中国传统二十四节气的白露，位于甘肃东南部的天水市，天高云淡、秋意渐浓。由甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会、天水市人民政府联合主办，天水市文化和旅游局、天水市文学艺术界联合会、秦州区人民政府共同承办的“诗意甘肃·丝路长风三千里”系列文旅诗会第12场活动——“在水一方·天水诗会”在天水花舞南山景区举行，诗词艺术与舞台艺术尽显羲皇故里、龙城天水的无限魅力。

当晚的诗会由序篇、上篇《祖咏天水》和下篇《诗意天水》组成。演出在祖孙二人关于天水诗词文化和伏羲文化的对话中开始。一轮明月悬挂于山顶之上，古代仕女点亮手中的灯笼，古诗《序曲》随之上演，关于天水的历史传说，在灯火摇曳的舞台呈现中如梦如幻。古诗词吟诵《伏羲赞》《女娲赞》，用凝练的诗句赞颂了上古神话中出自天水的伏羲和女娲的不朽功绩。诗经吟诵《蒹葭》《无衣》将春秋战国时期的天水美景与发生在天水的征战场景生动地呈现在舞台表演中，让观众在《诗经》中一睹亘古闪耀的天水风华。晋诗舞《飞将雄风》，用《出塞》《塞下曲》两首唐代诗作与雄健舞蹈的巧妙结合，展现了天水名将飞将军李广昂扬进取的光彩风采。诗朗诵《麦积引》，以当代诗人的视角，解读了麦积山散花楼“薄肉飞天”窟顶壁画，舞台上天女散花的曼妙场景令人身临其境，美轮美奂的场景让人陶醉其中。诗朗诵《南郭寺》，将诗人对南郭寺和天水这片土地的热爱化作诗句，让诗人、古人和观众完成了一次跨时空的共鸣。唐诗朗诵《行吟陇右》让李白、杜甫在舞台上隔空对话，用诗词互诉衷肠，呈现给观众一幅千年前两位诗人饮酒作诗的画



面，也让作为大唐诗仙李白故居地、千秋诗圣杜甫流寓地的天水厚重文脉充分展现。秦腔诗舞《苏蕙观灯》演绎了苏蕙等古代少女元宵节观赏花灯的热闹景象，也传达了才女苏蕙织锦为《回文璇图诗》赠郎君的情深意长。歌曲《在天水等你》《美丽天水》，配乐诗朗诵《天水长歌》尽显新时代天水人民的勤劳质朴和热情好客。诗会在歌舞《天风八千年》中落下帷幕，远景镜头上飞腾的打铁花表演与大气优美的歌声共同展现出一个有八千年厚重历史、人文荟萃、风景如画的魅力天水。最后，舞台上的演员与台下观众共同诵起“露从今夜白，月是故乡明”的千古名篇，浪漫的天水，沉浸在穿越时空的诗意之中。

耳畔诗词，眼前古今，艺术让千古诗句定格为永恒。省直和天水市有关部门负责人，全国各地网络达人和游客，以及当地干部群众近1000人现场观看了演出活动，1327万余人次通过“新华网”“新甘肃”“每日甘肃”“奔流新闻”“如意甘肃”“微游甘肃”“天水融媒”等17家视频直播平台在线观看了一幅千年前两位诗人饮酒作诗的画

亲子阅读推广活动在兰举办

□ 本报记者 王荣

读经典好书，品唐诗宋词，邀名家分享。近日，由甘肃省文化和旅游厅指导，中信银行兰州分行和读者出版社集团主办，甘肃省图书馆和甘肃省博物馆协办的“少年看中国·阅阅山河之旅”亲子阅读推广活动在兰州成功举办。活动以“秦时明月汉时关——边塞诗的两极”为主题，为青少年朋友们开启了一场关于唐诗宋词和丝路长风的探索之旅。

读者出版集团党委书记、董事长梁朝阳，甘肃省文化和旅游厅党组成员、副厅长吕兴来，中信银行总行财富管理部副总经理袁东宁分别为活动致辞，读者出版集团党委书记、总经理马永强，读者出版集团党委委员、总编辑李树军，甘肃省图书馆党委委员、馆长肖智出席活动。

活动特邀著名学者、作家鲍鹏山，与少年们分享“秦时明月汉时关——边塞诗的两极”。鲍老师以其深厚的文学功底和生动的讲解，引领大家穿越时空，感受了边塞诗的壮美与苍凉，现场观众聆听了一场精彩生动的文学讲座。随后，《读者》杂志资深编辑李秀娟老师以“跟着《读者》学写作”为主题，分享了写作心得与技巧，激发了少年朋友们对写作的兴趣和热情。本次活动是中信银行“少年看中国”三大系列活动之一，活动精选《读者》创刊40余年来的典藏内容，聚合名师、名家、名作，包含中小学必读名著经典导读、新语文高分写作训练营等活动内容，同步打造“新语文学定制服务”，持续丰富“少年看中国”主题活动价值与内涵。“少年看中国”主题活动是中信银行亲子系列活动的拳头品牌，活动全方位助力亲子教育，滋养少年成长。

活动还特别安排了少年黄河唱诗、舞台剧表演环节，通过音乐和先锋戏剧的形式，将古诗词的意境与故事情节巧妙结合，为观众带来了一场视听盛宴。活动期间，大家还参观了甘肃省图书馆、甘肃省博物馆和读者集团的文创市集。

“陇南影子腔”传承人培训班成功举办

□ 本报记者 郭威

日前，在陇南市文化广电和旅游局、陇南市非物质文化遗产保护中心积极组织和精心筹备下，2024年省级非遗项目“陇南影子腔”传承人培训班在礼县成功举办。

本期培训班邀请了西和县县巧文化演艺中心专家进行授课，120余名非遗传承人及戏曲爱好者参加了此次培训学习。培训采取老师授课、学员交流分享、现场表演的形式，使培训氛围极其热烈。培训结束后，非遗传承人一致表示，一定通过这次的培训，增强自身的责任感和使命感，把自身技艺世代传下去。

培训会会，陇南市非物质文化遗产保护中心向西和、礼县两地“影子腔”工作开展良好的演出队捐赠皮影和乐器共计100余件，并予以一定金额的演出经费支持，用于加强“陇南影子腔”的保护传承工作。

本次培训会旨在切实提高西和、礼县影子腔传承人的责任担当，规范非遗传承人传习授徒任务，奋发进取，与时俱进，为陇南市非物质文化遗产项目保护工作做出新的更大的贡献。



“情系丝路 相约陇原—两岸文化联谊行”文化交流活动在敦煌市举行



近日，由中华文化联谊会主办，甘肃省文化和旅游厅承办的“情系丝路 相约陇原—两岸文化联谊行”活动在敦煌市举行。

活动首日，敦煌研究院党委书记赵声良以《敦煌与中国传统文化》为题，为台湾专家学者们献上了一场精彩纷呈的专题讲座，详细介绍了敦煌研究院在考古、艺术、宗教、丝绸之路研究及文物保护等方面的卓越成就与不懈努力。双方

专家围绕各自的研究领域，就文创合作、文物保护技术、展览策划等议题展开了热烈而深入的讨论，共同探索未来合作新机遇。

讲座结束后还举行了甘肃省文化和旅游推介会。甘肃省文化和旅游厅党组成员、副厅长龚佳佳在致辞中，向远道而来的台湾朋友及各界来宾表达了诚挚的欢迎。她强调，甘肃作为中华民族和华夏文明的重要发祥地，拥有悠久的历史、深

厚的文化底蕴以及独特的文化遗产资源。此次“情系丝路”文化交流活动，不仅是一次文化的交流互鉴，更是两岸人民心灵契合的生动体现。她期待在未来的日子里，两岸能够携手并进，共同推动中华文化的传承与发展，让古老的文明在现代社会焕发出生机与活力。

活动期间，来自台湾文博领域的专家学者一行先后参观了莫高窟数字展示中心、莫高窟、鸣沙山月牙泉景区及“万人星空演唱会”雅丹、阳关等地，深切感受到历史的厚重与自然的壮美，也更加深刻认识了中华文化的多样性与包容性。

东吴大学中文系副教授王祥龄说：“我们这次来敦煌开展文化之旅感受非常深刻，因为我在35年前来过，这次跟以前完全不一样，让我震撼，当地的文化、旅游活动、当地的情情。我们常讲这是一个纵横8000里穿越5000年的旅游活动，要我来讲35年前和35年后给我的心理震撼是超越时空的。”

南华大学艺术与设计学院副教授兼艺文中心主任江美英说：“我第3次来到

敦煌，上次是10年前，第一次是1992年的时候，这30年来敦煌的变化很大，可是不变的就是我们对于敦煌的情感。因为我在硕士的时候研究的就是唐代的历史，敦煌在唐代是灿烂辉煌的。后来我在北京大学学习考古，对于我们从事历史研究的人从台湾到敦煌，每一次都是特别的激动、感动，因为我们看到很多各时代的文学艺术，我们也很高兴我们再来敦煌，感受敦煌艺术。”

据了解，本次“情系丝路 相约陇原—两岸文化联谊行”活动为期9天，覆盖甘肃省内的敦煌、兰州、临夏、天水等多个城市，通过一系列丰富多彩的文化交流活动，台湾专家学者们将全面体验甘肃文化遗产的多样风貌与保护传承成果。同时，两岸专家将在文物保护、展览策展、文物数字化、文创开发以及文献资源共享等多个领域展开深入交流与合作，为中华文化的传承与发展贡献智慧与力量。

敦煌市委常委、市政府党组成员赵全双主持推介会。（徐海鹏 常永青）

音乐剧《飞天》首登上海舞台 让敦煌艺术“活起来”

音乐剧《飞天》日前首登上海舞台。该剧以敦煌壁画艺术为灵感，讲述跨越千年时空的经典，让敦煌艺术“活起来”。

舞台上敦煌元素丰富，各色形象跃然而出。飞天为“乐神”乾达婆、“歌神”紧那罗的复合体，以其为原型的剧目角色被演绎为一对被自然侵蚀和人类破坏而失去面目的莫高窟壁画人物飞天夫妻，无论是《鹿王本生》《千钉求法》《入海求珠》《舍身饲虎》四则经典故事的再现，还是九色鹿、乌鸦、劳度

叉、桃楞揭梨、公主、善友等各色形象的丰富还原，抑或第257窟、第275窟、第296窟、第428洞窟等一幕幕高悬的壁画在多媒体大屏上被科技一层层修复，古今历史的交叠尽现眼前……音乐剧《飞天》让敦煌艺术“活起来”，让暗淡的壁画更添色泽，在无声中有了音乐，也让守护与追寻的工匠精神与现代人产生共鸣，更为观众缔造了一次穿越时空的梦幻之旅。

从2016年立意至今，《飞天》已走



过8年创作路、十赴敦煌采风。制作人李盾和作曲家三宝合作多年，此次联合

编剧关山共同创作跨越千年的故事。中国东方演艺集团创制团队、导演陈子争、舞蹈总监姜洋、灯光设计任冬生、造型设计费雷给《飞天》以全新的视听面貌。高天鹤、李泽美等中国东方演艺集团、何李活音乐剧团、兰州大剧院演员齐聚，剧中18首经典音乐恢弘大气，多种音色独特的乐器融汇出斑斓瑰丽的敦煌色彩，也将深入浅出、意味深长的词作唱出余音绕梁之感。

据悉，该剧由中国东方演艺集团有限公司、甘肃省文化和旅游厅、何李活（深圳）音乐剧产业发展有限公司、兰州大剧院等共同出品，是国家艺术基金2024年度舞台艺术创作资助项目，还获得第18届韩国大邱国际音乐节最高荣誉。（据中新网）