

华夏文明导报

2024年8月29日出版



第 33 期



总第451期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102 总编辑:司学林

党的二十届三中全会对进一步全面深化改革做出系统部署:构建高水平社会主义市场经济体制、健全推动经济高质量发展体制机制、构建支持全面创新体制机制、健全宏观经济治理体系、完善城乡融合发展体制机制(持续)

——2024年7月19日,中共中央举行新闻发布会解读党的二十届三中全会精神

加强保护利用 让文化遗产绽放时代光彩

成绩亮眼,机遇挑战并存

目前,我国拥有59项世界遗产、76.7万处不可移动文物、108亿件(套)国有可移动文物,它们蕴含着巨大的历史、艺术和科学价值。

党的十八大以来,中央财政投入6亿元,支持世界文化遗产监测,一批高水平的保护、管理、展示项目也加快实施。目前,我国世界自然遗产和双遗产的保护总面积达79万平方公里,涵盖国家公园、自然保护区和各类自然公园等上百个自然保护地。

同时,各地积极探索文化和自然遗产保护的新路径、新方法,涌现出一批文化和自然遗产保护的优秀实践案例。比如,武夷山推出国家公园“管理局—管理站”两级管理体系,四川大熊猫栖息地以“企业+合作社+农户+基地”模式推动遗产地社区可持续发展,黄山提出景点封闭轮休制度、有偿救援制度,泰山设立“智慧泰山”综合保护管理体系,梵净山实施黔金丝猴拯救保护工程。

中国在世界遗产保护方面的投入和取得的成就,获得了国际社会的认可。根据世界自然保护联盟在《2020年世界遗产展望》中的权威评估,世界自然遗产和双遗产中,全球整体状况处于“好”或“较好”的比例为63%,而中国则高达89%;全球7%的遗产处于危急状况,中国无一例。

虽然在世界遗产保护方面取得了巨大成就,但我国文化遗产数量庞大,在遗产保护上依然存在不小的挑战,这表现为:历史文化遗产众多、分布广泛且分散,各地对文化遗产保护的投入存在较大差异,基层在不同程度上存在对文化遗产保护工作重视程度不够以及人员、经费、精力投入不足等问题;文化遗产保护以政府投入为主,社会力量参与不够;一些地方违背最小干预原则,对历史文物过度修复,对不可移动文物进行可移动化保护;一些地方存在重开发利用、轻保护管理的现象。

公众参与,用好“家门口力量”

文化与自然遗产保护并非一朝一夕之事,需要国家大力支持、公众持续关注,社会力量深度参与,最终形成多管齐下保护的合力。

复旦大学文物与博物馆学系教授杜晓帆认为,当务之急,应尽快建立一套符合中国国情的科学的文化遗产保护体系,力求在保护理念、管理方式、阐释利用和学科建设上有所突破。具体言之,要做到三个转变:从单纯依靠本土经验向吸收借鉴国际经验转变,从各自保护向协同保护转变,从被动保护向主动保护转变。

日前,联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”列入《世界遗产名录》。至此,我国世界遗产总数达到59项,居世界前列。

申遗成功再次引发人们对文化和自然遗产保护利用的关注。当下,我国文化和自然遗产保护利用现状如何?面临哪些困难?如何更好地加强保护利用工作?



文化遗产是一个复杂的系统,涉及社会生活的方方面面。同时,文化遗产也是全人类共同的财富,很多文化遗产位于乡村,有的位置十分偏远,仅靠文化行政部门日常维护巡视检查,根本顾不过来。因此,只有调动全社会参与保护的积极性、主动性,才能提升文化遗产的保护效果,让保护成果惠及人民群众。

比如,为保护北京中轴线文化遗产,北京市制定了全国首个公众参与的文化遗产保护机制——《公众参与北京中轴线文化遗产保护与传承支持引导机制(试行)》,建立北京中轴线文化遗产保护、开放、管理情况进行监督与反馈,鼓励志愿者利用自身文化知识、专业技能,参与北京中轴线文化遗产保护。

“北京推出的社会参与机制,给大家提供了一个参与文化遗产保护的途径。民众有了志愿者或者监督员的身份,可以了解政府关于中轴线保护的想法,参与保护工作,能够有效提升保护效果。”在清华大学国家遗产中心主任吕舟看来,北京市广泛动员群众参与,努力用好“家门口力量”,创新推出公众参与文化遗产保护机制,不仅有利于更好地保护和传承中轴线文化遗产,也有利于逐步建立并完善居民、社区和社会力量参与的文化遗产保护体系。

此外,专家也建议,要建立鼓励支持社会力量参与文化遗产保护的奖励机制,对保护文化遗产的单位和个人,应给予适当的精神鼓励或物质奖励,这样才能唤起全社会参与保护文化遗产的主动性、积极性和创造性,形成守护文化瑰宝、守望中华文明的浓厚氛围。

人才培养,助力保护工作

文化遗产既包括文物、遗址、古建筑等物质文化遗产,也包括习俗、节庆礼仪等非物质文化遗产,这种丰富性和复杂性,对文化遗产保护人才提出了很高的要求。

然而,目前文化遗产保护人才十分

缺乏,而且很多人的学科背景过于单一。据统计,截至2022年,全国文博系统18万从业人员中,专业技术人员仅55万余人,平均每个博物馆不足10人。其中具备精湛技艺与足够知识水平的文物修复师少之又少。

同时,当前文化遗产保护人才的培养主要依托建筑、规划类学科,以及综合性大学中的风景园林学、社会学、旅游管理、历史学、民俗学等学科。以建筑规划学科为主的人才培养往往专注于具体的保护实践,存在“重技术、轻理论”的问题。而以历史学科为主的人才培养往往专注于理论研究,存在“重理论、轻技术”的问题。

杜晓帆认为,加强文化遗产保护人才培养,应从整体性的学科思维出发,站在跨学科视角,逐步建立符合中国国情与文化传统的文化遗产学科体系,努力培养文理兼备的复合型人才。山东大学历史学院副教授代生认为,文化遗产保护人才培养是一项庞大的系统工程,需要文化、教育、财政等部门联动协同,拓宽人才培养渠道,创新人才培养机制,推动传统人才培养方式和现代教育体系相结合,不断提升人才培养水平。

从文化遗产保护的实践看,应用型人才培养最为缺乏。因此,加强应用型人才培养更加紧迫。以非遗为例,应精准合理做好职业院校校艺类专业设置,重点对能够融入现代生活和具有较高文化价值的非遗技艺项目给予支持;要科学系统做好职业院校校艺类专业专业的课程安排,兼顾理论与实践,与大学教育区分开来,提高实用性和吸引力;创新教学模式,积极搭建实训平台,强化产学研联合。

活化利用,更好讲述中国故事

走在北京中轴线上,中国传统都城规划思想跃然眼前;来到商朝后期都城遗址殷墟,甲骨文照亮了煌煌中华文明……文化遗产生动记录并展示着中国

的历史与文化,讲述着中国故事。在保护的基础上,加强对文化遗产的活化利用,是推动中国文化“走出去”、提升中华文化软实力的题中应有之义。

湖南省社会科学院副院长侯喜保认为,在信息技术日新月异的当下,应运用科技手段加强对文化遗产资源的研究与合理开发利用。比如,运用数字技术,推进文化场馆数字化改造,引进虚拟现实、三维实景等,强化云展览、云演出、云讲解等服务功能,丰富展示场景,让文物“说话”,让文化遗产真正“活起来”。

在敦煌莫高窟数字展示中心,大型球幕电影《梦幻佛宫》以180度视角的逼真画面、全方位立体声音效,带领游客漫游千年佛国世界。镜头拉近,再拉近,那精美绝伦的彩塑、壁画似乎触手可及。

“数字敦煌”项目是运用现代科技推进文化遗产保护利用的成功案例。截至2022年年底,敦煌研究院已完成289个洞窟的数字化摄影采集,178个洞窟的图像处理,45身彩塑、140个洞窟、7处大遗址的三维重建,162个洞窟的全景漫游节目制作,以及5万余张档案底片的数字化,真正实现了艺术与数字相结合,让洞窟里的文物“活”起来、“走”出来。

文化遗产能够为文艺创作提供取之不竭、用之不竭的灵感和素材。近年来,广大文艺工作者积极从文化遗产中挖掘素材,找寻灵感,以当代的审美表达发掘文化遗产丰富内涵,推出了一批“爆款”作品。比如,吸收了大量非遗元素的舞蹈《只此青绿》(唐宫夜宴)不仅“美出了圈”,也舞出了中华文化气韵。很多热门游戏的“皮肤”,都利用了传统美术中的剪纸、泥塑等元素。

专家认为,在今后的创作中,创作者要不断提高文化遗产转化利用的专业化水平,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都能通过文艺作品更出彩。

(韩业庭 李方漪)

我国已认定历史建筑 6.72 万处

记者从住房和城乡建设部获悉:全国现有历史文化名城142座、历史文化名镇312个、历史文化名村487个、中国传统村落8155个,划定历史文化街区1200多片,认定历史建筑6.72万处,基本形成了特色鲜明、类型丰富、数量众多的城乡历史文化遗产保护体系。

我国在城乡建设中,变过去的“拆改留”为“留改拆”,原汁原味地保留了一批老街区、老胡同、老里弄,留住了原住民和“烟火气”。开展历史建筑保护利用试点,组织实施历史文化街区综合环境提升工程,既改善人居环境,又保

护历史文化遗产,使城市更具特色、更有魅力。

住房和城乡建设部相关负责人表示,接下来将重点抓保护、抓利用、抓监督、抓基础,指导地方持续加强资源普查认定,将不同类型、不同历史时期、富有地方特色的历史文化遗产纳入保护名录,确保各时期的重要历史文化遗产得到系统性保护。持续做好历史文化街区和历史建筑的保护修缮和活化利用,鼓励地方更多采用“绣花”“织补”等微改造方式,补足基础设施和公共服务设施短板,焕发出新的生机和活力。(丁怡婷)

国博:退票不回池防范“黄牛”倒票

进入暑期,诸多大型博物馆观众人数激增,出现“黄牛”倒票现象,极大地干扰了博物馆秩序,损害了观众的合法权益。8月23日,记者从国家博物馆获悉,为有效应对“黄牛”倒票,国博通过调整预约规则,优化技术手段,采取法律手段,配合公安部门执法等措施,坚决打击“黄牛”倒票行为。

根据《博物馆建筑设计规范》,结合观众在馆平均停留时间,在保障观众人身安全、文物安全和观众参观体验的基础上,国家博物馆确定每日观众预约参观人数为26万人,且观众分三个时段入馆,尽量错峰填谷,保证观众入馆顺利和参观舒适。据测算,国家博物馆暑期每天有近160万人预约26万张门票,承载量远不能满足观众需求,供需矛盾巨大。

为保障广大观众预约权益,国家博物馆积极采取多项措施,防范“黄牛”倒票行为。一是博物馆延长暑期开放时间,7月11日至8月31日期间,延长开放至17时30分,并机动调整入馆时间,提前30分钟开馆,方便观众进馆参观。二是实施每日17时按比例放出未来7日内每个参观日的预约量,实行退票不回池,避免“黄牛”通过技术手

段秒退秒抢。三是严格加强身份信息核验,杜绝人证不符现象。四是提升技术手段,对I70、I71等虚拟号段进行封禁,优化人机验证措施,增加“黄牛”抢票难度和成本。构建综合动态风险防控体系,用科技手段防范“黄牛”抢票不法行为,对下单行为风险、履约行为风险、访问频次风险以及证件绑定风险等进行综合业务规则防控,实时动态调整风控规则。暑期以来已封禁425万个风险账户,封禁高频访问IP1657万个。五是针对部分互联网平台上非法售卖代抢国家博物馆门票等现象,发送律师函,要求互联网平台下架相关违规链接,删除相关信息。六是与北京市公安局建立沟通机制,开展技术交流和信息交换,配合北京市方面严厉打击“黄牛”。

(李韵)

两岸中小学生对三国文化

第九屆海峽兩岸青少年“行讀三國”夏令營結營儀式近日在湖北武漢舉行,兩岸中小學生通過《念奴嬌·赤壁懷古》歌舞表演、三國人物時裝秀、情景劇《草船借箭》等趣味活動,全面展示交流學習收穫。

据统计,《三國演義》120回中,有70多回發生在湖北或與湖北密切相關,古隆中、赤壁、烏林、長坂坡、水鏡庄、徐庶廟、荊州江陵等,都是三國文化重要載體。

本屆夏令營為期8天,兩岸20名中小學生分成“魏、蜀、吳”三隊,赴襄陽探訪古隆中,在荊州拜謁關羽,抵赤壁感懷古戰場,並以比賽尋錦囊、小組討論破錦囊等活動,探秘三國歷史。

結營儀式上,兩岸學生登台展示學習成果。在三國人物時裝秀表演環節,他們身穿自主設計、制作的服裝,化身諸葛亮、曹操、關羽、張飛、周瑜、趙雲等人物。硬紙壳制作的大刀、錫箔紙裁剪的戰袍、塑料袋做成的披風,各種服裝和道具充滿趣味又創意十足。

在《草船借箭》情景劇中,兩岸學生扮演諸葛亮、周瑜、曹操、魯肅等角色,再現赤壁之戰經典橋段。“非常有趣的體驗。”魯肅扮演者、台灣學生尤聖恩說,“以前在古文課本中學過《草船借箭》,這次參演讓我對人物性格、歷史故事的認識更加具象化。”

台灣學生周金妮比較喜歡諸葛亮。她表示,這次夏令營不僅讓她了解到更多與諸葛亮有關的故事,而且結識了許多朋友。

此次夏令營由武漢美加外語學校主辦。該校董事長譚永端表示,夏令營期間,兩岸學生互幫互助、團結友愛的場景讓她感動。希望兩岸青少年繼續攜手共進,傳承和發揚中華優秀傳統文化。(鍾欣)



责任编辑:郭威 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789

发行热线:0931-8554961 010-67298789

品牌热线:0931-8555932