

华夏文明导报

2024年8月15日出版



第 31 期



总第449期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102 总编辑:司学林

聚焦构建高水平社会主义市场经济体制、聚焦发展全过程人民民主、聚焦建设社会主义文化强国、聚焦提高人民生活品质、聚焦建设美丽中国、聚焦建设更高水平平安中国、聚焦提高党的执政能力和长期执政能力。

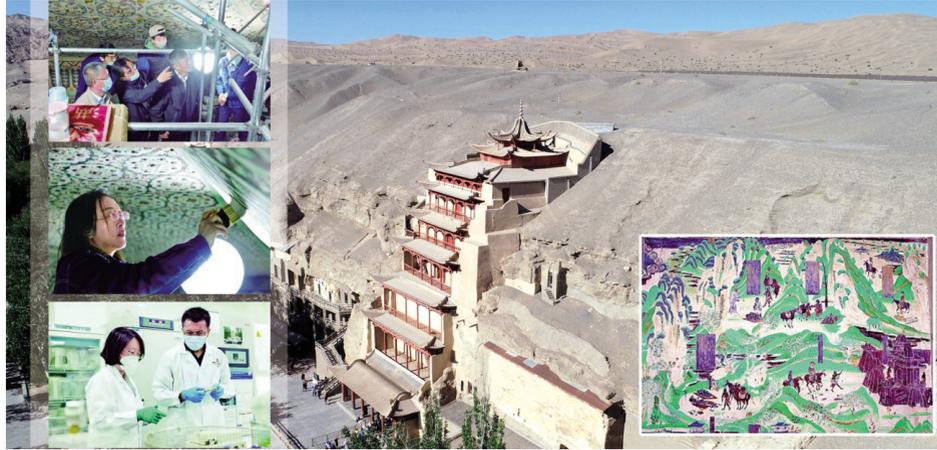
——2024年7月19日，中共中央举行新闻发布会解读党的二十届三中全会精神

敦煌研究院文物保护团队： 延续文化瑰宝的千年神韵风采

在崖壁上开凿石窟，坐禅修行，从此，莫高窟诞生了。这一年，是公元366年。“来莫高窟如同一场梦，这一梦，就成了一生。”“到莫高窟只看了一眼，这一眼，就延续千年。”

这，是今天的敦煌研究院文物保护团队的写照。

“80年前，以常书鸿先生为代表的文物工作者看到敦煌艺术的珍贵价值，坚守西北大漠，开创了敦煌莫高窟保护、研究、弘扬的事业。”敦煌研究院院长苏伯民介绍，如今，敦煌研究院文物保护团队已发展到200余人，他们正为建设世界文化遗产保护的典范而持续奋斗。2024年1月，敦煌研究院文物保护团队荣获“国家卓越工程师团队”称号。



他们说
在莫高窟找到了立业的舞台

敦煌文物保护，最主要的对象是壁画。这些壁画，在历经千年风霜后，面临着甲、酥碱、空鼓、烟熏、变色等多种病害。

在敦煌研究院保护研究所的实验室里，消毒、取样、比对、记录，90后女孩儿陈雨鑫熟练地操作实验环节，每个步骤紧密衔接。如今的她，对文物微生物的研究有了自己的心得。2023年3月，敦煌研究院博士后工作站顺利通过她的博士后开题报告。

“大家都知道莫高窟里的壁画有变黑的地方，过去的研究说是受光照、湿度、酸碱性等因素的影响，但我们发现，其实微生物对它们也有一定的影响。但具体是怎样造成影响的？影响到什么程度？我们还在探索中。”陈雨鑫说着下一步的研究内容。

一代莫高窟人，我也希望在这里安身立业，为文物保护贡献青春力量。”李天晓说。如今的他，正致力于新型文物抗菌材料和生物加固材料的研发和评估。

敦煌研究院保护研究所副所长武发思介绍，如今，无论是研究历史文献的、石窟考古的，还是研究古建筑的、音乐的，年轻人都能在这里找到展示能力、实现价值的舞台。“年轻人都说，老一辈莫高窟人没有什么豪言壮语，但却将一切献给了敦煌。他们也要怀揣着对文化遗产保护事业的无限热忱，向榜样看齐，与时间‘赛跑’，延续文化瑰宝的千年神韵风采。近年来，团队不断有新鲜血液加入，推动敦煌研究院的文物保护力量不断科学化、专业化、系统化，也让我们更有信心去实现‘建设世界文化遗产保护的典范’这个目标。”

他们说
敦煌是此生安心处

走进敦煌研究院保护研究所的微生物培养箱的温度与湿度。

“我记得2010年刚来的时候，这个实验室只有一个烘箱和一个培养箱，经过十几年的发展，现在实验室的桌子上已经满满当当了。”贺东鹏向记者介绍，自己刚加入团队时不知道做什么，该往哪个方向努力。

“那是怎么找到了现在这条科研道路？”记者问。

“院所领导鼓励我大胆探索，勇敢向前，在实践中寻找兴趣点和发展方向，这给了我很大信心。”贺东鹏说。

回首往昔，老一辈莫高窟人的生活可谓“简单”，现场考察、研究技术、修复壁画，日复一日。但他们总说，莫高窟的壁画穿越了历史的美，那种沧桑中的清雅和灿烂，以一种奇妙的方式感染着每一个人，来到这里，能帮助那些在时光中

逐渐变得模糊的壁画，恢复往昔的光彩，自己的心便安定了。

如今，团队在壁画彩塑保护及数字化方面先后形成国家和行业标准10余项、专利50余件，抢救了150余处文化遗产，为古代壁画和彩塑保护提供了“中国方案”。

“团队的年轻人都说，老一辈莫高窟人以青春和生命诠释了‘坚守大漠、勇于担当、甘于奉献、开拓进取’的莫高精神，他们也要努力投身于莫高窟的保护事业，为这样一个绝无仅有的、丰厚博大的艺术和文化遗产宝藏服务。”敦煌研究院保护研究所所长于宗仁说。

他们说
守护文化遗产新人当自强

“现在你看到的草方格沙障大概有114万平方米，植物林带5条总长约60万平方米，砾石压沙区119万平方米。”在莫高窟崖顶的鸣沙山上，敦煌研究院敦煌石窟监测中心治沙站站长张国彬向记者介绍。

“不是保护文物吗？怎么还要治沙？”记者搞不懂了。

“风沙流问题是莫高窟文物保护中长期存在的环境问题之一。”张国彬解释，“历史上，莫高窟南区一层洞窟很大一部分被流沙掩埋。第129窟到第109窟的流沙，已经直接堆到石窟门口；第108窟到第100窟的流沙甚至已经封堵了窟门。如果不及时清理，将会对洞窟内珍贵文物的安全构成潜在威胁。”

“从20世纪五六十年代开始，老一辈莫高窟人几乎每天都要治沙。他们曾在石窟的悬崖边上修建沙墙，还通过铺压碎石子等方法进行小规模防沙试验，甚至还要驾着牛车运沙……”张国彬说。

“现在的治沙工作依旧很辛苦吧？”记者问。

“早穿棉袄午穿纱，围着火炉吃西

瓜，是我们的常态。但我们跟老先生们比起来，那是掉进福窝里哩！哪里算得上辛苦！”张国彬笑着说。

盛夏七月，上午十点，烈日当头。记者走进莫高窟第55窟内，几位壁画修复师正在作业。他们穿着长袖外套，腿上穿着厚厚的裤子。没待几分钟，记者便打了几身汗。

壁画修复师柴宗香用羊毛刷轻轻地擦去壁画表面的浮土，右手拿起装有修复液的注射器，小心翼翼地按压气囊，白色的修复液顺着针头尖滴落在壁画的裂缝中。接着，她熟练地放下注射器，右手拿起自制的木制修复刀，左手垫着小块白纸，在裂缝上轻轻按压。

“我是真喜欢这些壁画啊！能投身自己热爱的行业，是一种幸福！”柴宗香笑着说。

像柴宗香一样的人还有很多。如今在团队，80后已经普遍担任起部门领导的重要角色，而90后和00后更是成为创新研究的骨干力量。

2020年以来，团队在文物保护重大装备制造、重大发明创造等领域取得一系列成果：研发了我国首座考古发掘现场移动实验室，有效破解了考古发掘现场出土文物快速劣化、消失等世界难题；建成了文化遗产领域唯一的全气候大型物理仿真模拟平台——多场耦合环境模拟实验室，破解了岩质文物长时序劣化过程再现难题和尺寸效应瓶颈；打造了全球首个基于风险理论的丝路遗产监测预警体系，成功实现丝路沿线多处文化遗产的可视化监测。

“当前，敦煌研究院经过几代人的不懈奋斗，造就了一支老中青结合、团结协作、充满活力的高水平专业人才队伍。未来，新时代的莫高窟人仍将坚持以习近平文化思想为指引，认真践行‘莫高精神’，不断推动世界文化遗产的保护事业向前发展，守护好千年文脉的根与魂。”苏伯民说。（刘宇航 王冰雅 尚杰 任欢）

甘肃发现世界最小恐龙足迹化石

在甘肃省临夏回族自治州永靖县，黄河三峡景区管委会恐龙博物馆的工作人员于近日新发现1组5枚小型恐龙足迹化石。经专家初步判断，这组化石为白垩纪时期的微小型恐龙足迹化石，是世界上已发现的、最小的恐龙足迹化石之一。

受近期持续降水影响，恐龙博物馆工作人员在临夏世界地质公园内一处剥落的岩体表面，发现了1组5枚恐龙足迹化石，单枚足迹长度大约1—3厘米。

长期从事恐龙研究的中国地质大学（北京）副教授邢立达实地考察后初步判断，这组化石为白垩纪早期的微小型恐龙足迹化石，是世界上已发现的最小的恐龙足迹化石之一。

据了解，白垩纪时期的微小型恐龙足迹化石最早于中国四川盆地发现，后来在中国的山东省以及韩国等地也陆续发现过。邢立达说，“在临夏的新发现，很

可能表明这类足迹在同期有更大的分布，对研究这些区域的生物地层学、地质年代和恐龙多样性都有重要意义。”

邢立达介绍，这是首次在中国西北发现微小型恐龙足迹化石。新发现的微小型恐龙足迹地层岩面有很明显的波痕构造，说明微小型恐龙足迹造迹者是在水边活动，与不少水鸟足迹化石在一起，这样的组合和其他几个地区的发现保持一致。

这个新发现在科学研究和科普上都非常有价值。通过这些化石，我们可以从另一个维度来了解恐龙的小型化，恐龙小型化是恐龙演化中为鸟的要素，是一个非常重要的演化事件。

20世纪90年代末起，临夏州永靖县发现了总量2000余枚的刘家峡恐龙足迹化石群。该足迹化石群分异度高、保存清晰且多层位出现。

（据央视新闻）

三星堆新发现 实证3000年前城市规划

新发现建筑基址和手工业作坊分布，朝向呈现明显规律，新确认三星堆古城水门、城门等……记者从四川省文物考古研究院获悉，一系列新的考古证据表明：距今3000多年前，三星堆古城已有清晰城市规划。

三星堆遗址位于四川省广汉市，面积约12平方公里，遗址的核心区域是一座古城，四周建有高大的城墙。虽然城墙部分区域在历史上已经遭到破坏，但考古学家根据对现存城墙的勘探，仍复原出城址的基本格局：三星堆古城城址面积约36平方公里，呈西北—东南向。

该朝向与之前发现的青关山宫殿，以及2022年至2024年在三星堆遗址新发现的高等级建筑基址和玉器作坊基本保持一致。四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长许丹阳介绍，坑内文物的摆放方位也与整个三星堆古城的朝向基本保持一致。

“这一切绝不是巧合，显然是古人有意为之。”三星堆研究院学术院长、北京大学考古文博学院教授孙华告诉

记者，这些考古新发现，以及本年度新确认的三星堆古城水门、城门等，都为深入研究三星堆古城城市布局提供了宝贵资料。

许丹阳告诉记者，三星堆古城的主轴方向为西北—东南走向，也是古蜀人民适应当地地理环境的结果，参考了当时的自然山川走势。“如此布局一方面便于生产生活取水用水，另一方面便于利用水路对外联系，体现出先进的城市营建思想。”

通过考古学家持续努力，目前三星堆古城平面布局已基本清楚，城邑北依沱江的支流鸭子河，悠悠的牧马河入城蜿蜒而过，北边有官殿区、手工业作坊区，南边有祭祀区，多座城门和出入城门的道路将都城与周边联系起来。

“继良渚、二里头等早期都城遗址后，对三星堆古城布局规划的考古发现和认识，又一次展现了中国古人在城市规划上的智慧和实践能力，显现出中华文明源远流长、博大精深。”孙华说。

（康锦谦 童芳）

第11套敦煌文化题材邮票发行

8月3日，敦煌研究院、甘肃省邮政管理局、中国邮政集团甘肃省分公司在兰州和敦煌两地同时举行《莫高窟（二）》特种邮票首发活动。这也是中国邮政第11次发行敦煌文化题材的邮票。

此次发行的《莫高窟（二）》特种邮票包括4枚邮票及1枚小型张，全套面值10.80元。邮票图案名称为北凉弥勒菩萨像、唐勒佛菩萨像、唐天王像、唐供养菩萨像，小型张邮票图案名称为隋释迦佛一铺。该套邮票在画面形式和色彩上，与2020年9月发行的《莫高窟》特种邮票保持了高度统一。

（尚杰 冰雅）



截至目前，中国邮政累计发行敦煌文化题材邮票11套，共45枚邮票、5枚小型张，发行频次和数量均居全国文化题材邮票之冠，有力推动了敦煌文化的传播和弘扬。

全国生态日 National Ecology Day

低碳生活 从我做起

责任编辑:郭威 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789 发行热线:0931-8554961 010-67298789 品牌热线:0931-8555932