



历经18年将《红楼梦》搬上大银幕，导演胡玫表示：

青春版红楼献给新生代观众



“金玉良缘”是一种反讽

为了拍出《红楼梦》，胡玫足足“死磕”了18年。2006年，轰轰烈烈的《红楼梦》开拍全民海选演员，没想到最后一地鸡毛，胡玫决定另起炉灶，再找合适的演员，拍摄自己的《红楼梦》。

胡玫10岁开始读红楼，日常把书放在枕边陪伴，和很多人一样，《红楼梦》早已成为她的“人生之书”，将这部皇皇巨著拍成影视作品，也成为多年来萦绕在她心间的一个情结。“电视剧很遗憾没有做成，就想着我可以把它拍成电影。”胡玫毕业于北京电影学院78级导演系，电影在她心中一直处于最高艺术殿堂。

“拍电影当然是首选。虽然《红楼梦》有120回，但是改编可以做删改，我觉得是有可能的。”胡玫把视线落在了原著中的宝黛爱情故事，并将电影主题定位为“阴谋与爱情”，这也是影视作品首次表现“贾吞林财”这一红学研究观点。“大部分红楼影视作品开篇都从女娲补天、青埂峰顽石、一僧一道开始娓娓道来，但既然我们主要讲‘金玉良缘’对三位年轻人命运和爱情的伤害，就得把情节集中。”编剧团队中有人提出，可以从林如海病逝后黛玉二进贾府开始讲。但宝黛初见这一重要段落不能丢，于是主创决定将其放在最后，当全片悲剧进入最高潮时闪回出现。

当被问及《红楼梦之金玉良缘》这一片名引发的争议时，胡玫回应，代表宝玉黛玉的“木石前盟”听起来有点拗口，而且对大量没看过原著的观众来说比较陌生，“我们用‘金玉良缘’其实是一种反讽。”

服装造型基于当代审美

《红楼梦之金玉良缘》幕后班底多

在上一版《红楼梦》电视剧播出14年后，由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》今日起上映。作为中国古典小说的最高峰，《红楼梦》的每一版影视改编都自带关注度，《红楼梦之金玉良缘》自预告片发布以来就争议不断。对此，导演胡玫显得很坦然。她说：“每个人都有自己心中的大观园和他们想象的林黛玉。你可以继续想象，继续读红楼，没有问题。这部电影我们面对的是新生代观众群体，目的是让他们看完电影后回到书桌前，翻开《红楼梦》，重新研读。”

为业内大咖。编剧何燕江是胡玫的老搭档，参与过《乔家大院》《孔子》《曹操》等作品；美术指导霍廷霄最擅长古装历史题材，《霸王别姬》《英雄》就出自他之手；造型指导陈同勋的代表作包括《妖猫传》《甄嬛传》；视觉导演赵小丁是张艺谋的“御用”摄影师……

胡玫透露，陈同勋为电影绘制了上千张造型图，最后确定以明制服装为参考。胡玫对陈同勋提出要求：大胆放开，这次就是青春版《红楼梦》，要创新，要有现代人的审美感。“比如明黄色古时候常



人不能穿，犯忌，但王熙凤就有一身。还有王夫人服装用了灰蓝色，古代其实没有这种中间色。”胡玫说，曹雪芹笔下每个人物出场的服装都做了精心描写，她希望能体会曹公的向往，把书中的美感



用画面表现出来。至于片中人物造型是否能被观众接受，胡玫认为：“我们这部作品的现实意义，就是用今天的审美讲述一个传统故事，让主流观众、青年观众能够接受。如



果全都还原到过去的颜色，它跟今天的美感不契合。”她直言，如果不能用当代审美和电影语言来拍，再拍《红楼梦》没有意义。

培训营让小演员脱胎换骨

影片演员采用海选，主创团队在全国各大艺术学院广撒网，还把范围扩大到艺术高中、职业学校，林黛玉饰演者张淼怡就是胡玫在上海视觉艺术学院找到的。为贴合原著，片中年轻一辈角色的饰演者，拍摄时平均年龄只有14岁。

《红楼梦》原著中多数人物气度不凡、才貌俱佳，如何让这群现代小演员演出古典气质，胡玫采用了培训营的方式。演员们在9个月的培训中，既要通读《红楼梦》，又要学表演，还要学茶道、书法等传统文化。培训结束时，她觉得这群孩子脱胎换骨。

关晓彤饰演迎春的消息传出时，也有过一些争议。胡玫表示，她此前考虑过请关晓彤来演黛玉，觉得她形象和演技都非常合适，但考虑到宝玉饰演者边程比她小好几岁，且演员还得花很长时间参加培训，最后只能作罢。

胡玫表示，这次改编她尽量忠于原著，片中大部分桥段和台词都来源于原著。她本来有《红楼梦》三部曲的计划，但还得看市场反馈。“我和团队已经竭尽所能把作品带到了观众面前。能否得到市场认可，我们不知道。如果有好的反馈，我们会继续创作。”

(袁云儿)

艺术广角

暑气将尽 图说处暑

处暑，是立秋后秋季的第二个节气。《月令七十二候集解》曰：“处，止也，暑气至此而止矣。”暑意渐消，酷热难耐的天气终于到达了尾声。

“处暑满地黄，家家修廩仓。”色彩鲜艳、色调统一，同时以对称构图营造舒适的视觉效果，展现出处暑时节农作物发育成熟，农民为丰收做着准备的景象。

随着暑气的消散，荷花也逐渐枯萎。以荷叶作为背景主体，采用蓝与红两种色调，意在表现开放到极致的荷花转向枯萎的情景。文字主体“处暑”二字被赋予了消隐效果，以契合暑气逐渐开始消退的气候特点。构图平衡稳定，整体复古雅致。则以清澈水面为主体，传达出凉爽之意，大片的湖蓝色与水底的锦鲤形成鲜明的色彩对比，富含冲击力。

同样以处暑时节的农田作为画面



离离暑云散，袅袅凉风起。池上秋又来，荷花半成子。

重点，烈日当空，空气中仿佛还弥漫着夏季未散去的炎热，庄稼成熟，谷穗因果实成熟而弯曲下垂，鹰击长空，雄鹰在空中盘旋寻找猎物，突出表现处暑时节“鹰乃祭鸟”“天地始肃”等物候现象。

暑去凉来，民间素有煎制凉茶和吃龙眼等传统习俗，此举不仅包含季节更迭的仪式感，更蕴含了养生之道——通过品尝苦味、调和体内热气，达到清热去火的目的。以茶壶、茶炉及龙眼果为核心视觉主体，背景采用撞色色块进行分割构图以展现季节交替，留白处的诗词融入了中国传统书法元素，赋予画面视觉冲击力。



由于处暑在时间上与中元节临近，有的民俗也较为相似。例如一些地方的人们会为已故的亲人放河灯，灯的底座呈莲花形，承载着对故人的思念，也代表着人们祈福平安的美好心愿。将画面聚焦于夜幕下飘摇的河灯，蓝紫色的湖面波光粼粼，展现出一派安宁祥和的氛围，也让人们体会到这一习俗背后所蕴含的人文情怀。

处暑时节温度的变化也在植物上有明显体现，例如银杏叶片开始微卷，叶未部分逐渐变黄。就生动展现这一特点，画面直抒胸臆，以黄绿色的银杏枝叶作为主体，配色清爽明快。

离离暑云散，袅袅凉风起。经历了春夏漫长的萌芽与生长，愿你在这处暑时节，静享炎夏过后的清凉，迎接一个属于自己的丰收秋天。

(陈炯)



处暑 08.22



尺牍帛书：汉时边塞亲人的来信

□ 朱建军

路遥难言情 帛书寄心知

除简牍外，帛书也是秦汉的书写载体，因丝帛价格高昂，故在当时社会没有普及，又因不易保存，所以留存至今的秦汉帛书少之又少，但这些帛书对研究秦汉丝路文化具有重要的史料价值。

甘肃简牍博物馆藏有一件于1990年在敦煌悬泉置遗址出土的帛书，帛长232厘米，宽107厘米，10行319字。帛书是“元”写给“子方”的信，故取名《元致子方书》，这份帛书是两汉地下出土文物中保存最完整、字数最多的私人书信，为国家一级文物。综合已有研究成果，帛书可能时代为西汉晚期。帛书记载：

(1) 元伏地再拜请：

子方足下，善毋恙！苦道子方发，元失候不侍驾，有死罪。丈人、家室、儿子毋恙，元伏地愿子方毋忧。丈人、家室元不敢忽，知事在库，元谨奉。暑时元伏地愿子方连衣、幸酒食、察事，幸甚！谨道：会元当从屯敦煌，之奋，子方所知也。元不自外，愿子方幸为元买奋一两，绢布，长尺二寸；笔五枚，善者，元幸甚。钱请以便属舍，不敢负。愿子方幸留意，幸欲得其厚，可以步行者。子方知元数烦扰，难为奋。幸甚幸甚！所因子方进差次者，愿子方发过次瑞舍，求报。次瑞不在，见次瑞夫人容君求报，幸甚，伏地再拜子方足下！所幸为买奋者，愿以属先吏，使

得及事，幸甚。元伏地再拜再拜！

吕子都愿刻印，不敢报，不知元不肖，使元请子方，愿子方幸为刻御史七分印一，龟上，印曰：吕安之印。唯子方留意，得以子方成事，不敢复属它人。郭营厨所寄钱二百买鞭者，愿得其善者，愿留意。

自书：所愿以市事，幸留意留意毋忽，异于它人。H0114③：611

从这封帛书我们可以知道，元托好友子方代办四件事：第一件事，元在敦煌戍边值守，请子方代购买一双尺码为27厘米(43码)的鞋，并对鞋子的质量做了要求，即鞋子应为质地如绢一样柔软舒适的皮鞋，且鞋底要厚能耐穿，鞋买好以后请来敦煌出差的同事捎来即可，同时元还请子方代买五支好毛笔；第二件事，元请子方代为问候次瑞，如次瑞不在，烦请问候次瑞妻子容君；第三件事，吕子方想请子方刻一方印章，但不好意思自己开口，故请元代为转达，元请子方定给自己面子，为吕子方刻一方规格为“御史七分”，有龟钮，印文为“吕安之印”的印章；第四件事，郭营厨寄了200钱，请子方代其购买一条响鞭。

《元致子方书》看似朋友之间简单的书信往来，却透露出极为重要的信息，能帮助我们更深入地了解汉时边塞戍卒的日常生活。从帛文推知，元是一名敦煌的基层吏员，因鞋、笔、鞭三物不属于朝廷供给范围，所以需自己置办。再者，汉代西北边塞交通极为不便，此封书信不可能寄往内地，又因酒泉郡较敦

煌距离内地近，物资较敦煌丰富，故推断子方有可能在酒泉。

我们将元在信中请子方代买的物品与悬泉置遗址中出土的毛笔、砚、革履和丝绸、毛麻制品等相结合，就可以清晰地还原汉代丝绸之路普通大众的服饰特征和生活场景。

但从此帛书出土敦煌悬泉置遗址来看，书信可能因为种种原因被耽误在悬泉置，没有发往下一站。那么子方是否知悉元委托他代办的四件事？元的心愿是否达成呢？这些都湮没在了历史的长河中。

尘封了两千多年的简牍帛书不仅对我们研究丝绸之路、研究中国古代史，具有十分重要的学术价值，更是现存秦汉时期十分宝贵的书法墨迹珍品，是研究中国书法史及文字演变不可或缺的重要实物。洗净污泥，脱去浮色，我们可以看到帛书中形体匀整、瘦劲挺拔的篆书，字形多变、气势豪放的隶书，字字独立、形能肆意的草书，大小相兼、疏密得体的行书……这些简帛使我们更加深入地了解秦汉书法风格的多样性，再现丝绸之路的简牍风貌。甘肃简牍博物馆所藏帛书《建致中夫人书》就是比较规整的隶书，对研究西汉书法的演变具有重要的史料价值。只见帛书中有粗重醒目的磔笔，向右波磔，下向重尾笔，其中“恙、建、史、希、足、及”等字醒目大磔角长出本字数倍。秦到西汉初的隶变中，古隶多含斜向弧形长尾笔，是这些帛书中最引人注目注目笔画，西汉中后期

汉隶成熟后，这类笔画已演变成右横向右重磔笔，往往长出其他文字数倍，西汉后期以后，这类超长的横向右重磔极少见，这可能是西汉中后期隶书较为普遍的笔法。帛书记载：

(2) 建伏地请：

中公、夫人足下，劳苦临事善毋恙。建不肖奴口赖中公恩泽，幸得侍罪侍御史。顷闻希闻中公口忽也。数属中公及子惠于敦煌口口何君，不敢忽也。敦煌卒史奉太守书赐建，建问卒史，言中公顷。中公幸益长矣，子孙未有善，岁赐钱，率夫人日夜有以称太守功名行者，何患不得便哉！寒时口，慎察吏事，来者数赐记，使建奉闻中公所欲毋恙，建幸甚幸甚。谨因敦煌卒史中公足下。幸为建多请长卿、夫人、诸子及子惠诸弟妇、儿子口谢，强饭。来者言长君、次公口口。H90DX0144③：610

从帛书内容所知，这是一封写给中公、夫人的私信。建在信中除了问候中公、夫人等外，还提到仰赖中公的恩德，有幸担任了侍御史。建在信中写道：“请中公和夫人注意身体，不可劳累过度。一段时间以来很少听到中公的消息了，忽然听说中公及其子惠到了敦煌，我不敢怠慢。敦煌卒史为太守送信于我，我向卒史打听，才得知中公的近况。中公恩德日益绵长，我的子孙未有可以称善者，中公还每年赐钱。中公和夫人日夜有所为都与太守的功名德行相称，还有什么不便处可担忧的呢？冬天严寒，我谨慎仔细地

做好吏事。愿中公以后多捎信给我，我可以随时知道中公如我希望的那样健康无恙，那我将非常欣喜。我将通过敦煌卒史给中公您写信。请您代我向长卿及夫人、子女以及子惠诸弟的夫人、儿子致以



元致子方书(帛书)作者/供图

问候。望您下次能告知长君、次公等人的消息。”

此帛书出自敦煌悬泉置遗址。从帛书内容分析，这应该是一封时在长安任侍御史的建写给在敦煌郡的中公的信。有多重原因，这封信被遗落在了悬泉置。要么是在发往敦煌的途中丢失在了悬泉置，或许就是建托卒史捎信，而卒史在悬泉置住宿时，不慎将此信遗失，最终没有送到中公的手中；要么是中公收到了此信，后来在返回途经悬泉置时将此信遗失。后一种可能性更大些。

此外，从信中所述可知，中公很可能当时任职敦煌太守，他曾叫卒史给建捎过书信，而建也通过向卒史打听，知道中公在敦煌任太守的情况。按照汉代回避之制，中公能任敦煌郡太守，则他一定是非敦煌郡籍人，或即中原内郡之人。中公任期届满后，告老返乡必经敦煌悬泉置，帛书私信就有可能遗落于悬泉置。

简牍作为最早家书、公文写作的载体，为我们研究秦汉丝路沿线边塞戍卒的生活状况和情感世界提供了珍贵的第一手资料。抚读收藏于甘肃简牍博物馆里的尺牍帛书，2000多年后的我们依然能够真切地感受到简帛书信里每一个活生生的人及其日常生活之片段，体会到字里行间凝聚着的他们的呼吸和情怀。如今，简牍虽已完成其当代之使命，但它的无限光芒，尤其是在戈壁大漠、长风寒冰的无数个日夜温暖彼此的家庭柔情，不仅没有褪色，还熠熠生辉，延绵不绝，这就是文脉赓续、生命接力。