央视总台发布2024年度动漫创新项目

『四大名著』要出新版动画片

中央广播电视总台近日发布了2024年度动漫创新项目，10部原创及合作合拍优秀动画片、动画电影和4个重点创新项目集结亮相。“庆祝新中国成立75周年国漫经典大展”及“2049：打开生活的无限可能”智绘中国梦原创动漫征集计划，也同步启动。

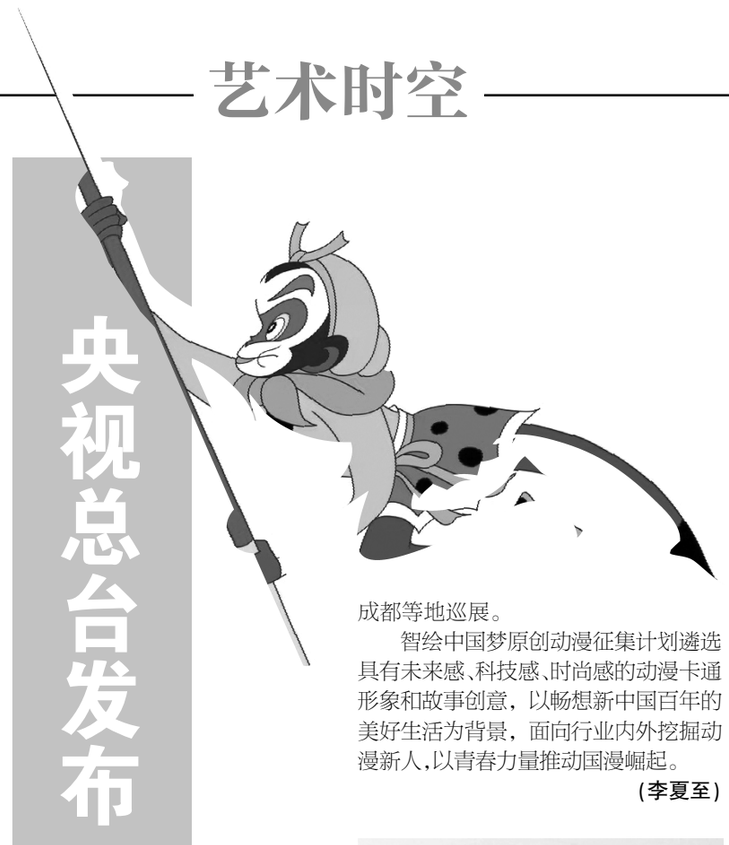
本次发布活动共分三个篇章。在“文化交融 荧屏绘梦”篇章中，重点发布了中国国际电视总公司与爱奇艺共创的新版“四大名著”系列动画片首部作品《西游记》的主要角色造型。新版造型植根中国传统文化，融合中国泥塑、戏曲等元素，并首次利用人工智能技术参与设计，把创作人员的手绘同AI模拟结合起来。

该篇章还发布了蕴含中国风格和时代特色的动画新作，包括以儿童视角展现新时代中国风俗文化、人文底蕴和发展成果的《新大头儿子和小头爸爸——带你看中国》，以及讲述中华汉字的起源和演变，展现汉字文化内涵和哲学思想的《“字”在中国》。中美合拍动画片《我的哪吒与变形金刚》把中国神话中的“哪吒”和美国家喻户晓的“变形金刚”两个经典IP跨界融合。为纪念中法建交60周年，中法合拍动画片《熊猫和高卢鸡》发布，片中经典IP“熊猫和和”被授予贵州榕江县“村超”全球推广公益大使称号。

“文明互鉴 光影交响”篇章推出多部动画电影精品，其中总台原创的《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》将于今年国庆期间上映；中泰合作的《蛋宝大营救》将中国元素融入其中；国际知名儿童文学IP改编电影《小王子》、中国首部民歌动画电影《歌仙刘三姐》、文博历史探秘主题动画电影《三星堆：时空秘境》生动演绎动画与电影艺术交融的独特魅力。

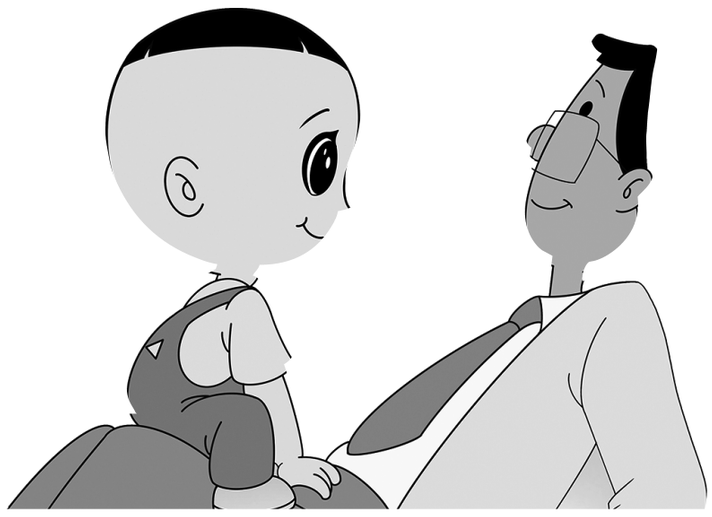
在“国漫聚力 共谱新章”篇章中，总台联合中国科协、国家文物局、中航工业集团、中国出版集团、中央美术学院以及爱奇艺、腾讯、三体宇宙等推出“国漫经典共创计划”，聚焦名著典籍、红色经典、文物经典、国画经典、武侠经典、科幻经典等六大方向，发起合作倡议，共商共谋、共创共投全新视角精品国漫。

活动现场还发布了“庆祝新中国成立75周年国漫经典大展”和“2049：打开生活的无限可能”智绘中国梦原创动漫征集计划。国漫经典大展集中展示新中国成立75年来中国动漫事业的发展历程和辉煌成就，将在上海、重庆、成都等地巡展。



智绘中国梦原创动漫征集计划遴选具有未来感、科技感、时尚感的动漫卡通形象和故事创意，以畅想新中国百年的美好生活为背景，面向行业内外挖掘动漫新人，以青春力量推动国漫崛起。

（李夏至）



《小王子》剧照

艺术广角

苏轼书画精神的千年共鸣

——“无尽藏展”的策展思考

每一个中国人，都会在不同的境遇里与苏轼相遇。他是宋词最高成就的代表之一，是杰出的文学家，其书画理论与实践对中国书画发展有着难以估量的意义与影响。

南京博物院的“无尽藏——苏轼的书画艺术精神”展览（下文简称：“无尽藏展”）有别于目前国内其他与苏轼相关的“主题文物展”，是一个专题书画特展，展览以苏轼的书画艺术精神与创作实践为主旨，梳理其对后世中国书画发展的深远影响，旨在以此为主线串联起中国书画从宋代一直到清末的名家名作。主标题“无尽藏”选自苏轼的名篇《赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”展览借此为题，将苏轼的书画艺术精神喻为后世艺术创作者无穷无尽的宝藏。

苏轼是中国文人画理论的奠基人，他创造了极富典型风格的中国画。宋代之后，几乎没有任何一种画论超过苏轼画论的影响，没有任何一种画论能像苏轼画论一样深入人心、具有强大的统摄力与影响力。从书法成就上来说，苏轼开创了具有自由意象和个性化的“尚意书风”，增强了书法的艺术性、观赏性和表现力，从而引导中国书法走向更加丰富的情感表达和个性化的彰显。

展览中有一幅苏轼的《潇湘竹石图》，图中绘一片土坡，两块卧石，几丛疏竹，左右烟水云树，一派潇湘之地的苍茫景色。图中景物在作者的个性与情感支配下，潇洒灵动，充满张力，看似信手拈来，风轻云淡，却是狮象搏兔，皆用全力，还能不着痕迹，自然天成。竹子坚韧，曲而不折，有君子之风；岩石则坚贞不移，历久长存。苏轼将立意、内容、题材与笔墨充分发挥并高度融合，把活泼的生命精神与人生境界体现在对潇湘竹石的描绘之上。

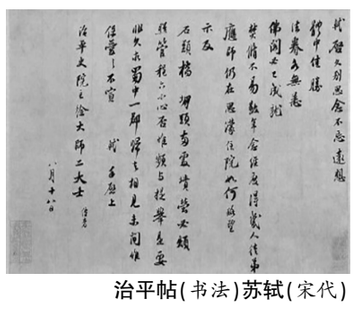
苏轼没有专门的书画论著，其艺术思想散见于诗文中。他曾写道：“文以达吾心，画以适吾意。”达心适意，强调了绘画是人的精神的载体，其目的是寄兴遣怀，画家在表现自然万物时要与主体精神相契合，要把自我真实独特的生命感受融入其间。苏轼此论对后世中国画发展起到重要作用，极大地释放了画家的主观能动性，奠定了中国“士人画”的基础。故此，展览将表达隐逸情怀的作品（如宋代李唐的《濠梁秋水图》、元代黄公望的《富春大岭图》），表现个人生存状态的作品（如明代文徵明的《中庭步月图》、清代髡残的《苍翠凌天图》），借物喻己的作品（如元代李衎的《修篁树石图》、元末明初倪瓒的《苔痕树影图》）等纳入这个篇章中。

写形传神，要讨论的则是中国画的“形”与“神”的关系问题。“论画以形似，见与儿童邻”，苏轼的形神观强调形神兼备，他要求画家应该通过全方位掌握事物的“常形”，从而表现事物内在的规律性与真实性，即“常理”，唯有这样才能满足写形传神的原则。明代曾鯨的《王时敏像》、清代华嵒的《自画像图》等人物写真作品，所绘人物细致生动，丝丝入扣，人物个性形象鲜明，表情生动，完美诠释了何为“形神兼备”。

“诗画本一律，天工与清新。”苏轼的“诗画一律”观，要求中国画蕴含诗的情致和境界，表现“画外之意”。此论支撑起了中国文人画的理论架构，成为中国古代文艺思想中的一个重要命题。此次展览中的作品，如宋代佚名的《江天楼阁图》、元代盛懋的《沧江横笛图》、明代沈周的《落花诗意图》等，都是文人画的典型代表，令观众从中感受到情景交融、诗画合一的意境抒写。

苏轼书法的尚意，并不意味着放弃法度，而是对“法”的活用与改造，向“法”中注入新意，旨在表现自我的意趣、情感和个性，所以是“法中尚意”。此次展览特意从故宫博物院借来苏轼的《治平帖》，此帖字里行间洋溢着一股超脱世俗的宁静与雅致，尽显心境之平和与笔墨间灵动飘逸之美。苏轼曾言：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”此中的“无法”，实则是强调在书法创作中，意境的营造与情感的抒发高于一切成法，而“烦推求”则是以一种轻松自如、不拘一格的态度，展现其书法艺术的自然流畅与随心所欲。

此次展览中的书法作品，如宋代赵脅的《书苏轼〈后赤壁赋〉》、明代张弼的《元宵有怀南安旧治》、吴宽的《廷试东阁阅卷诗》、祝允明的《草书唐宋词卷》等，都体现了“法中尚意”的艺术思想对后世书坛的巨大影响。


治平帖（书法）苏轼（宋代）

“无尽藏展”酝酿了三年时间，最终确定以南京博物院的书画藏品为主，向故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、天津博物馆、辽宁省博物馆、无锡博物院和镇江博物馆借展，共展出书画作品150余件（套），其中一级品数量超过80件（套），宋元时期的书画作品有31件（套）。策展团队撰写了十余万字的详细文字说明，为众多书画爱好者了解作品的价值及其背后的故事提供了帮助。

让我们在笔墨的流转间，感受跨越千年的共鸣与回响，体会深藏于艺术之中的人文情怀，实现心灵与艺术的完美交融。

（庞鸥）

潇湘竹石图（中国画）苏轼（宋代）

“简”述中国

尺牍帛书：汉时边塞亲人的来信

□ 朱建军

衣食无着处 羞向友朋借

解读千年简牍文献，我们可以较为全面地了解边塞戍卒们的生活状况。但在2000年前的普通大众眼里，边塞戍卒的生活是怎样的呢？甘肃简牍博物馆珍藏着一封《借粮记》，写信人因粮食短缺向在关外边塞劳作的好友求助。信中写道：

（1）田子渊坐前，顷久不相见，闲致独劳，久客关外，起居无它，甚善。致忧之，今接人来积三日，粮食又欲乏，愿子渊留意，亟□□□□□][毋以邑邑非意忽于至计。原一、二知起居，唯为 236A/B

此简出自敦煌马圈湾。由简文推测出写信人想向田子渊借粮食。与我们现在的书写习惯大致相同，信的开头先说了一些问候田子渊的客套话，“近些年，因为你一直在边塞劳作，我们很久没有见过面了，知道你起居无恙，我很是高兴”。紧接着写信人笔锋一转言及正事，“最近十分忧虑，因为连续三天接待来我这里的客人，粮食快吃光了，希望子渊能留心此事”。

读着这封信，我们才知道，田子渊是一名久守边塞的戍卒。在友人眼中田子渊“闲致独劳”“起居无它”，故在自己粮食短缺的时候，希望田子渊能帮帮忙。但边塞戍卒真如这封信中所写的“居食无忧”吗？甘肃简牍博物馆珍藏着一封出自弱水河畔边塞烽燧的《借裤记》，其中道出了边塞戍卒生活的窘迫。信中诉说：

（2）敞叩头言，子惠容□侍前，数见，元不敢众言，奈何乎，昧死言。会敞绔元弊，][旦日欲使偃持归补之。愿子惠幸哀怜，且幸藉子惠韦绔一、二日耳，不敢久留。唯赐钱非急不敢道，叩头白 EPT51:203A/B

从简文推测，一位姓元名敞的吏卒向好友子惠写信借裤子，并显得尤为急迫。元敞在信中并无过多寒暄，开门见山写道“我的裤子破了，需要送回家缝补，此前就想向你借裤子，但由于当时很多人都在，没好意思提出来。现在实在没有办法，厚着脸皮向你开口，希望你能可怜我，把裤子借我穿几天，一旦我的裤子补好，马上就还给你”。简文最后元敞还写道，自己现在并不急需用钱，在万不得已之时，会再和子惠说的。

与友人眼中“居食无忧”的田子渊相比，元敞显然过得十分窘迫，连裤子都得向朋友借。我们无法得知元敞是否借到裤子，但是短短尺牍就透露出汉时边塞戍卒缺衣少食的窘境，边塞戍卒生活之苦，由此可见一斑。

顷久不相见 尺牍诉衷情

遥想当年悠悠弱水畔，芦花飘扬，肩水金关高高地矗立在大漠落日余晖中，千载岁月黄沙漫卷，雄关不复，惟余废墟，还有尘封了千年的字里行间的孤独和思念。

对于屯戍将士们来说，边塞生活最苦莫过于难以言明的思乡之苦。久居边塞的戍卒们，唯有与友人通信，才能略解塞上生活的乏味苦闷，抚慰战乱的恐慌与异乡的孤寂。

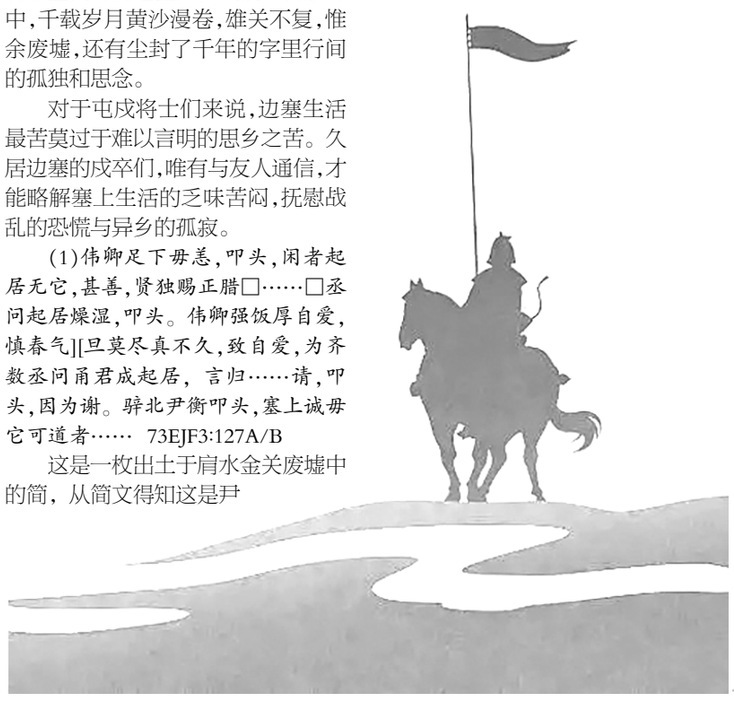
（1）伟卿足下毋恙，叩头，闲者起居无它，甚善，贤独赐正腊□……□丞问起居燥湿，叩头。伟卿强饭厚自爱，慎春气][旦莫尽真不久，致自爱，为齐数丞问甬君成起居，言归……请，叩头，因为谢。辟北尹衡叩头，塞上诚毋它可道者…… 73EJF3:127A/B

这是一枚出土于肩水金关废墟中的简，从简文得知这是尹衡写给伟卿的一封问候信。信中提到的辟北，在当时属肩水候官管辖，尹衡在居延戍边，伟卿可能是尹衡老家之人。信中多处表达了尹衡对伟卿的殷切问候，“起居燥湿”“强饭厚自爱”“慎春气”等，都是汉时书信中寻常问候习语。尹衡在信里的一句“塞上诚毋它可道者”，道出了边塞生活的枯燥乏味，唯有在给友人写信时，才能打发边塞生活的乏味，聊表思乡之情。

（2）哀怜赐记，恩泽诚深厚，得闻南方邑中起居，心中欢喜 EPT44:4A

此简出自甲渠候官。从简文推出，边塞戍卒收到了亲朋好友寄来问候的书信，心中实在感动不已。戍卒从信中知悉家中起居平安，自是欢喜异常。

（3）迫关外毋礼物，愿少平因忍……][愿少平□□故叩头愿少平 73E-JT15:8A/B



由简文看出，这是一封写给少平的信，写信人我们已无从得知。信中的“关外”更多是指塞外之地。写信人说道，居延本塞外之地，物资匮乏，可以赠送的礼物很少。写信人想给少平捎礼物，无奈并无拿得出手的东西相送，故只能在信中表达愧疚之情。这封信虽寥寥数语，但情真意切、句意平远，生动地向我们展现了边塞戍卒的袍泽情谊。

汉代民众赴边服役从事屯戍，其服役都有期限规定，但一些戍卒往往会超期服役，久客塞外的戍卒思归之情甚是强烈。无奈之下，有些戍卒也会给熟人写信请求帮助。如下面这则出自敦煌马圈湾的私记即是一例：

（4）兒尚叩头白记。闲来，上日久食尽乏，愿贷谷一斛。谷到，奉诣前。又前计未上，甚自知。杨掾坐前，数数哀怜，恩德甚厚甚厚。又前欲遣持解诣尹府，欲且郄阳成士吏][令后归，尚意中甚不安也。事不足乱平。尹府哀小姓贫人子久居塞外，当为发代。唯掾以时移视事盈岁名尹府。须以调代，代到得归，叩头叩头。244A/B

从简文可知，这是兒尚写给杨掾的一封信。这封私信书于木牍之上，正反两面书，每面两行。写信人兒尚服役期已满，按规定应当有人来接替他（发代）的工作岗位，然而上级机关（尹府）迟迟没有下发遣返通知。兒尚归乡心切，苦无办法。恰逢杨掾要到尹府办事，兒尚便请杨掾把他的情况上报尹府，这样他就有机会回家。兒尚为了托杨掾帮忙，在信中先感谢杨掾曾经给予他的帮助，然后说尹府官员也会同情他这样的小姓贫寒人子。言下之意，只要杨掾肯帮忙，就一定能办成此事。简文中的“食尽乏”“数数哀怜”“小姓贫人子久居塞外”等，很直观地向我们展现出这位名叫兒尚的贫苦戍卒困守边塞、无法与家人团聚、倍加思亲的情形。

（待续）