



无论故事还是演员
“青春”都是关键词

今年暑期档,无论是故事还是演员的选择上,青春都是关键词之一。

最新上映的喜剧科幻电影《从21世纪安全撤离》,将故事背景设定在遥远的K星上,情节天马行空,融合了多种流行文化元素,更像一部由真人演员拍摄的动画电影,让不少年轻观众直呼“够爽”。

正在热映的《异人之下》改编自知名“国漫”,受到热议。首次尝试“漫改电影”的乌尔善,用先进的电影技术,呈现出错综复杂的国风异能世界,炫酷刺激的大战、从头贯穿到结尾的特效、新潮多元的时尚音乐令观众感叹“爽到好像蹦了2小时的迪”,还有原著粉津津乐道的各种名场面也被一一复现。

由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于8月16日上映。影片在尊重原著精髓的基础上大胆创新,展现大观园内的青春与真情。胡玫表示,要让《红楼梦》在当代重新焕发生机,“我们的目标是制作一部既尊重原著又符合当代审美标准的作品,我们希望用两个小时的电影,为年轻观众提供一个易于接近、充满活力的《红楼梦》版本。”

而在演员方面,许多青年演员、新人演员也担起重担。在根据妻妾的同名小说改编、陈思诚编剧并执导的电影《解密》里,青年演员刘昊然担纲“男一号”,出演敏感而内敛的密码破译者容金珍,点映后,其精彩的表演获业内广泛赞誉。《从21世纪安全撤离》里,张若昀饰演的王炸穿梭于1999年和2019年两个时代,单纯又热血;胡先煦在《异人之下》饰演漫画大热角色“张楚岚”,突破自我的表现令人惊喜。此外,乌尔善再度通过“训练营”的形式挑选、打造出全新的“异人团”,每个角色都风采各异、极具个性。

“乌尔善严选”再启动
实打实练就“十八般武艺”

导演起用新人,如何更加精准地挑



所谓“尺牍如面谈”“见信如见面”,都是相隔千山万水的亲朋至友收到彼此信件时喜悦心情的表达。在交通不便、信息滞碍的古代,人们交流的唯一方式就是“鸿雁传书”。在甘肃河西汉墓出土的数以万计的简牍帛书中,就留存了不少内容丰富、形式多样的珍贵书信。

甘肃简牍博物馆藏有大量私人简牍书信,有写信托友人代买东西的;有

年轻演员挑大梁,不拼流量拼演技

青春气息

席卷

暑期大银幕

去年,《封神第一部》以“训练营”的形式选出大量青年素人演员,成功打造出话题性十足的“质子团”。今年暑期档,年轻演员再度扛起重担。从《异人之下》里的“异人团”,到《解密》里的刘昊然,《从21世纪安全撤离》里的张若昀,再到即将上映的《红楼梦之金玉良缘》里的新“宝黛”……许多青年演员勇挑大梁,不拼流量拼演技,成为大热影片里的主演担当。同时,众多新人、素人演员也在海选和“训练营”的保障之下,真正实现了为角色和故事服务。



选,培养,以更好的呈现获得市场认可?去年,《封神第一部》成功打造出以青年素人演员为主的“质子团”。剧组从全球海选的15000人中筛选出1400余人,再由导演乌尔善亲自面试,最终选出20多位年轻演员进入封神演艺训练营,进行为期6个月的培训。演员每天有不少于12个小时的封闭课程,一周训练6天,从表演、格斗、马术、声乐,到传统文化、塑形,进行全面训练。这种方式,让新人、青年演员提升综合素质,更贴合角色,更容易入戏,取得不错的效果。

有着封神演艺训练营丰富经验打底的乌尔善拍摄《异人之下》时,依然采用了类似的方法,开办了异人训练营进行选角和训练。除了熟悉的全球海选、淘汰制,演员们还要进行传统武术、传统文化、专业表演等课程的学习和定期的试妆、汇报演出。

在武术训练之余,乌尔善还要求胡先煦每天为大家说一段脱口秀,练成和角色“张楚岚”一样“随时随地张口就来”的能力和强大的心理素质。李宛妲在片中饰演武功高强的“冯宝宝”,为此学习了八卦掌、八极拳、太极拳和形意拳。学有所成她更是先后获得2024年北京市传统武术锦标赛和北京国际武术邀请赛八极拳一等奖。

在《封神第一部》中大放异彩的娜然,那尔那茜,前脚刚出封神演艺训练营,后脚就进了异人训练营。为了符合“夏末”的气质,娜然在学习八卦掌、八极拳、蛇拳、形意拳、太极拳之余,还掌握了骑摩托车等新技术。而在《封神第一部》的彩蛋中留下惊鸿一瞥的那尔那茜为了适配“风莎燕”百步拳的异能,专门学习了翻子拳和通臂拳等大开大合的拳法。

导演“淘”新人
看外表还要看内心的种子

不少业内人士认为,影片开拍之前率先建立严格的海选和训练机制,更具专业性和针对性,有助于演员更加精准地为故事和角色服务,而不是为所谓的商业要素和粉丝流量服务。

事实上,通过海选、开办学习班等寻找、培训合适的演员并非“新举”。1987年版剧集《红楼梦》的导演王扶林就在全国范围内挑选演员,并大胆起用了一批名不见经传、没有表演经验的人出演角色。片中贾宝玉的饰演者欧阳奋强曾表示,王扶林导演告诉他,自己不选演员,不选明星,而是选“红楼梦中人”。他选择的人不一定要懂表演,但必须贴合原著人物形象,唯有这样,观众才能有代入感。

即将上映的电影《红楼梦之金玉良



缘》里,边程、张淼怡分别饰演贾宝玉与林黛玉,边程在14岁时加入剧组,张淼怡则为19岁,两人经过胡玫的挑选进入大观园的世界。

据悉,为了找到合适的“宝黛双”,剧组从数万名候选人中精挑细选,深入各大艺术学院发掘新人,耗时长久。胡玫表示,“找好演员就像淘金,不光是看外表看五官,还要看内心的种子,有没有那一点点纯净的东西。”她强调,还原这些人物的灵魂体现在演员身上,显得是与生俱来、呼之欲出的,这样才能把演员锁在角色之中,又把观众“锁”在红楼之中。

青年演员敢于自我挑战
网友大呼“认不出”

除了训练营的培训,青年演员们敢于自我挑战,也为角色赋予了更多质感。在电影《解密》里,刘昊然饰演的容金珍自幼展现出惊人的数学天赋,并走进了密码破译的大门。电影开拍前,刘昊然找了很多数学行业从业者的影像资料,寻找他们的共性以及觉得可以更好呈现的特点。而在外形上则是疯狂减肥,将自己浓密的眉毛拔了不少,发际线也不断往后移,使头发看起来很稀疏……都是为了形体更加贴合小说对人物的描述。极尽憔悴的形象,让不少网友大呼“认不出”,也有不少网友点赞刘昊然敬业的态度。

“参演《解密》的经历,也让我深刻感受到青年演员肩负的社会责任。”刘昊然在接受媒体采访时表示,“这个时代给予了我们这些青年演员更多的选择和空间,电影市场的繁荣发展也为我们带来更多机遇。我所要做的就是不断提高自己的专业能力,用最好的姿态去抓住每一个来临的角色。” (黄岸)



凉风已至
万物知秋

立秋预示着秋天即将开始,民间有贴秋膘、晒秋、啃秋瓜等习俗,诗词中也有“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的感悟与情怀。四川美术学院设计学院师生围绕立秋的物候、习俗、诗词等传统文化内容,运用自主设计与研发的民间汉字艺术智能创作工具——“妙笔”,创作出以立秋为主题的系列海报。希望这些以智能设计赋能传统文化的数字创新作品,可以给大家带来独属于秋日的清凉与欢愉。



立秋时节,民间有“贴秋膘”的习俗,意为将夏季的身体消耗通过食补补起来。汪曾祺曾写道,“秋风一起,胃口大开,想吃点好的,增加一点营养,补偿补偿夏天的损失,北方人谓之‘贴秋膘’。”《贴秋膘》以传统剪纸艺术与现代设计手法相结合,文字与图像相互穿插,营造了一个摆满丰盛食物的欢乐场景,象征着丰收、健康、团聚的美好愿望。

立秋之时吃瓜,曰“啃秋瓜”,意在借吃西瓜祛除体内的暑气。《啃秋瓜》以字图拼合为手法,将瓜藤、西瓜与文字形态巧妙融为一体。天青色彩下,生机勃勃的瓜藤伴着浑圆解渴的秋瓜,呈现出秋日的凉爽与惬意。

“凉风至,白露生,寒蝉鸣”,是立秋的三个物候。《凉风至》以“凉风至”为题,融合“一叶梧桐一报秋”的意境,采用智能工具生成的飞白书风格将字体与梧桐枝叶巧妙结合,配以寒



蝉鸣唱,体现秋风的飘逸清爽,象征秋日拉开序幕。

《丰收》以民间汉字艺术智能创作工具生成的花鸟字为表现手法与风格,通过色彩斑斓的线条、动感十足的字体形态,既展示了传统民间文化的多彩烂漫,也表现了秋季收获的喜悦之情。

民谣有云:“火烧七月半,八月木樨蒸。”《秋老虎》灵感源于立秋节气后出现“秋老虎”的短期气象现象。设计将文字形态与传统剪纸艺术风格相结合,运用老虎、火苗、干梧桐叶等图形元素表达太阳炙烤的灼热感,也直观表现了民谣语言的生动与智慧。

《晒秋》围绕“晒秋”这一民间习俗,将传统汉字艺术与现代风格相结合,以宋代诗人范成大《秋日田园杂兴》诗句为灵感,表现农民晒秋时的欢欣姿态,画面充满趣味性。

《秋鹤》灵感来源于刘禹锡的《秋词》,画面绘蓝天白云、鹤舞高空,不仅表现出鹤的优雅与动态之美,也呈现出秋天的清朗与宁静。

秋天的脚步近了,炎热的夏天就要过去,收获的季节即将来临,让我们在清凉的微风中,期待一年的好收成。(曾真)



尺牍帛书:汉时边塞亲人的来信

□ 朱建军

因物资短缺而写信向友人求助的;有思念亲友,只能寄思亲之情于书信的……这些私人书信为我们揭开了汉代河西屯戍更卒的生活状况。抚读这些书信,我们既能真切地了解到当时河西汉塞更卒的精神世界和文化活动,又能深入探知许多尘封已久的丝路往事。

塞外病苦寒 家书抵万金

河西地区干燥少雨,风沙频繁,夏季日照强烈,冬季寒冷异常。这种特殊的自然地理环境,对于从温暖湿润的内陆迁徙而来的戍卒影响较大,他们往往因不适应这里的气候而生病,生病的戍卒更是只能在信中以寥寥数语略表思亲之情。甘肃简牍博物馆藏有

一封家书,遗憾的是这封家书或许从未有机会到达收信人的手中。

(1)病,野处为吏,死生恐不相见。毋它,昆弟与□□73EJT6:35

这是一封出自肩水金关遗址的书信。至于其写信人和收信人,我们现在都无从知晓。从书写格式来看,可能是一封从未寄出的家书。写信人在信中说自己已远离家乡到边塞为吏,与家中的兄弟一别数年,“边塞苦寒,现在生病了,这一病恐怕今生无缘相见,只有来生再做兄弟了”。一句“死生恐不相见”,其悲切之情溢于言表,令人读之动容。

边塞受苦,比起自己生病,最无力的便是亲友生病而自己却不能照料。戍卒们因远在边塞,只能以家书表达

担忧之情,甘肃简牍博物馆藏有不少这样的家书。

(2)兄行,弟病。诸君幸为10.2B

这是哥哥写给弟弟的一封信。哥哥远离家乡,行役戍边,留下弟弟在老家。现在听家乡人说弟弟生病了,哥哥急忙在戍所写了一封家书,请老乡带回去。信中特意嘱咐老乡一定要把哥哥的问候捎给弟弟……从简牍出土地得知,这是一封没有发出的家书。信写完后,就一直留在了大漠戈壁的戍所里。我们不知道弟弟的病是否痊愈,但是读了这封信,我们知道,远戍居延的哥哥曾经很担心生病的弟弟。

(3)母病困,命在旦夕,愿君以高,故令况来故部宜先EPT44:34

这是一封遗落在居延甲渠侯官遗址的书信。写信人已经无从知晓。但写信人在信中谈及某君的母亲病得严重,命在旦夕,希望某君要赶紧回家,其担忧之情跃然简上。

(4)少卿足下,善毋恙。愿君不起,病甚,痛,无达。愿自爱。迫府君新视事……甚善塞外……近衣裳!□□又作前幸财罪寒时真□□报公子长君,近衣裳自爱善。幸甚……□谨使吏来……EPT51:233A/B

这是一封写给少卿的信。信中写道,听闻君因病卧床不起,疼痛难耐,十分担心,本想前往探视君,却因写信人供职机构的长官最近要外出巡视,所以抽不出身来,只能希望君保重身体。从简文中我们可以看出,尽管身处艰苦的战争环境,边塞更卒依

然表现出爱岗敬业、尽忠职守的精神。

自古忠孝不能两全,更何况在战乱年代。亲人生病,家中无人照料,迫于无奈只能写信给上级部门准予其回家赡养老人,甘肃简牍博物馆所藏的乞归信,虽寥寥数语,但情真意切。同为入子,不免为之唏嘘。

(5)弟幼弱不胜,愿乞骸骨,归养父母病73EJT23:692

这是一封在居延肩水金关服役的某史写给上级部门的乞归信。因为家中父亲生病了,弟弟又太幼弱,不能担负起照顾赡养老人的责任,故恳请上级部门能够准许其回家。抚读简文,我们可以想象到写信人得知家人生病时的焦虑不安以及想要回家照顾父亲的急切心情。汉代以孝治天下,这名戍边者的父亲年事已高,又有病在身,戍边者提出回家申请。我们无法得知这名戍边者的请求最后是否被准许,却能真切地感受到边塞戍卒们在劳作和戍防时的艰辛与恪守忠孝的精神。类似的书信在甘肃简牍博物馆所藏的简牍里并非个别。(待续)