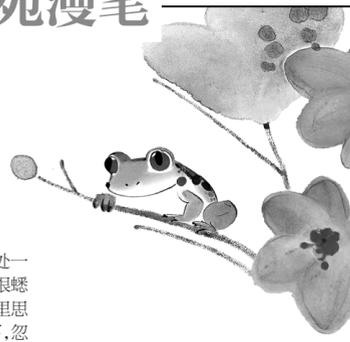




夏声起



草木葱茏，清风吹拂，不觉将夏天谱成了曲儿。这曲儿，浪漫、诗意、包容，混着花草香、虫鸟鸣、风雨声、烟火气，有着令人热情追逐的魔力。我也被鼓动起来，衣衫薄，心飞扬，在火热的时光里，饶有情趣地将耳朵交予自然最美的天籁。

夏日清晨，被远山近树传来的“叽叽喳喳”的鸟鸣唤醒，并不恼，反而在习习清风中，乐悠悠地闭眼辨识着是黄鹂还是麻雀，是孤鸣还是合唱，是悲伤还是欢悦。可辨来辨去，却被鸣声纷繁乱了方寸。不辨也罢，聆听静享就是了。只听得，那鸣声或引吭高歌，或低音回旋；或单声悠长，或连声婉转。虽看不到鸟的踪影，叫不出鸟的名字，听不懂鸟的语言，但这真的是最动听的音乐，是故乡童年记忆的回响。听着鸟鸣，我只觉得浑身每个细胞都跃动起来，遂鸟鸣的方向和节奏，奔跑在清丽的小城。

蝉声常在午后响起。随夏而生的蝉，不知栖在公园或街旁的哪棵树上，也不知它们是否真的因能耐这酷热而

长鸣。反正，我只一听蝉声荡漾，便觉热浪来袭，不愿动弹，竟忽地生出些“岁月已逝，时光不再”的哀叹。

穿城而过的大河，涨了体量，“哗哗”的流水声变得浑厚沉闷了许多，有了奔腾的气势和深邃的城府。黑夜，我不敢靠近，只远远地静听“水声伴蛙鸣”。

在我的认知里，蛙声与农村更相配。在池塘、在溪畔、在稻田，越是入夜越是精神的蛙们，躲在隐秘的角落，用高亢不绝的花腔高音宣告着它们在乡村夏夜的主角地位。偶尔会有狗狗扯着嗓子狂吠几声，挑战一番，可远不及青蛙的铁肺铜喉来得持久，也便任由它们从兴致高昂慢慢唱到无趣退场。城里的青蛙，该如我一般，也是被流水从农村携来栖居的，以至于我听着蛙声，身虽未动，心已归乡。

夜深，想静心入眠，怎耐那“嗡嗡”的蚊声，被寂静无限放大。虽一两只，却被搅得心烦意乱。辗转反侧许久，不知何时入睡。下次，提早燃起蚊香，青烟缕缕间，蚊声不再响起，却又不知何时跑进一只蟋蟀。好在那“唧唧吱吱”倒也清脆悦耳，

虽一时无法安眠，却也乐意与其共处一室。我边听边吟起了宋代刘敞的“墙根蟋蟀近床鸣”，且在这时断续的鸣声里思绪飘远，忽而在儿时七夕的黄瓜架下，忽而在少年夜归的田野小径……

雨是夏的常客，且暴风雨雨居多。“哗哗”的雨幕将天地连接，驱散了行人，模糊了万物。我躲在安宁的屋内，听着风雨，隔窗望向混沌的人间，不由担心；担心有人困在暴雨中不得归家，担心农人的庄稼被狂风暴雨袭击，担心远山深谷涌起洪水……

当然，夏雨并非都是这般暴脾气，也有温和的连阴雨，下下停停。此时，我愿独坐廊下，捧书闲读；或望着街景，静心听雨。因了极具韵律感的“雨打芭蕉”声中，我竟感觉雨落敲响的所有，皆是翠绿“芭蕉”，皆是人间美好。

趁凉快，早市开得早，却怕惊醒大多数人的好梦一般，没有一声从街巷传出的吆喝。无声亦是繁华，挨挨挤挤的摊位就在那儿，走着瞧！最爱听摊主自夸：“这玉米、豆角、桃子，都是顶着露水刚摘的，

新鲜着呢！”卖鱼的大哥，用网兜捞得鱼儿翻滚水声响，似在说“水库新捞的鱼呀”……他们啥也没说，却又说了一切。只听得“嗨”的扫码声、收款声，此起彼伏，开启寻常百姓殷实自在的一天。

夏日的晚风带来凉意，夜市也收得晚，人声嘈杂中混着音乐与香味，混着欢喜与惬意，全是值得珍惜的人间烟火。烧烤摊前，三五好友沐着清风、夜色，畅怀闲聊曾经的过往、未知的将来。摆地摊的人们，聚在昏黄的街灯之下，随着小食品、小商品的摆出，都是对生活满满的热爱，更让我听到了梦想发芽的声音。

这个夏天，每个夏天，我们都是美妙动听盛夏之声的聆听者，更是创作者。夏声起，激情亦起，闲情也起。我愿心怀热忱，好好生活，拥有一个又一个多彩、走心的夏天。

(张金刚)

分寸感是加分项

我见过一位长者，他是一位闻名遐迩的成功人士，在人际交往上颇有心得，彬彬有礼，朋友众多，客户也愿意与他合作。我向他请教，他提醒我：在为人处世上要特别注意“分寸感”，这是一个加分项。

有的人在交往时容易急功近利，以利交友，初相识便在心中琢磨能否成为人脉资源；有的人自恃己能，目中无人，不注重细节和礼仪，蛮横无理；有的人则缺乏必要的“边界感”，言行举止不当，误会、矛盾、怨气由此而生。这些都是没有“分寸感”的表现。一个人在说话办事时如何把握好分寸？这颇显个人修养与智慧。

我觉得，首先要从意识上重视“分寸感”，知道在言行举止中把握分寸关乎个人的形象和气质。善于把握分寸的人，在言语、态度、行为等方面总能够展现优雅、得体、大方的气质，让他人感到舒适、愉悦。

其次要知道把握分寸是建立良好人际关系的要点。在交往中，每个人对于彼此的距离、话题选择、玩笑尺度等都有不同的习惯，如果能根据对方的特点和喜好，恰当地、把握分寸地沟通，有

利于建立良好的人际关系，促进彼此的交流与合作。

更进一步讲，把握好分寸也与职业发展密切相关。在职场中，要懂得关注细节，一个善于在生活和工作细节上把握分寸的人，能与众人建立良好的共情与共赢关系，从而获得更多的机遇。

留意一下身边人缘好的人，必是拿捏分寸感的高手。分享一些我自己的经验——

在人际交往中，需要了解自己的性格特点和语言风格，既要避免因过于张扬或过于含蓄而引起他人的误解或不适应，又要学会观察和了解对方的特点和喜好，以此调整自己的言谈举止。此外，要时刻保持谦虚、尊重他人的态度，懂换位思考，避免因自己的言行不当伤害到他人的感情，或触碰到他人的隐私，以保护他人的自尊心。还有一点，就是要不断提升自身的修养，努力成为一个品德高尚、有分寸的人。人际交往讲的是双向奔赴，你是梧桐树，自有凤凰愿来栖息。

分寸感可以为人际关系赋能，懂得拿捏分寸是社交场合中的一项技能，也是一个人隐形实力的体现。

(杨德振)

炎炎夏日，妻子想吃桃子，但是看到家里还有蟠桃，觉得也能将就，就不用买了。我对她说：“想吃桃子就买桃子呗，附近水果店就有，营养好吃又不贵，没必要退而求其次。家里的蟠桃我可以吃，都不会浪费。”说完，我们一起去水果店买桃子，妻子吃到了最想吃的桃子。

生活中要面对很多选择，我曾经就是一个很容易对选项妥协的人。只要有路还能走，哪怕那条路不是规划中的最佳路线，我也愿意凑合和将就。只要有相似的物品可以替代，纵然它不是心里真正想要的，也愿意放弃原先的选择。譬如买书，明明向往之的是某位诗人或小说家的得意之作，但翻阅书架未曾找到，有的只是不那么喜欢的作品，但想着来都来了，就随便买一本吧，结果错失心头好而留下遗憾。类似的例子，不胜枚举。

随着年龄增长、阅历增多，我意识到不同的选项会有差别。譬如，桃子与蟠桃都有一个“桃”字，吃起来味道也相近，“那便不挑了吧”，殊不知桃子就是



尽量不将就

桃子，蟠桃就是蟠桃，是不同的。我们去一个地方，有很多条路可以选择，但不同的路上会遇见不同的风景，是别处无法替代的。将就可能让我错过了很多最想要的、最喜欢的东西，而且将就多了，也会形成不够认真和坚持的坏习惯。

于是，我决定改变过去的做法，尽

量不将就，尤其是对待学业和工作这些重要的事，若是心中目标明确，时间充足，又在自己的能力范围内，我就不会轻易选择妥协，而是努力争取最想要的，然后朝着目标克服困难奔往，而不是还没开始争取就先退而求其次。就算有些喜欢的事不是自己能马上做

(潘玉毅)

诗苑

想你时，看看天空

(外二首)

思乡如思人
都有煎熬的苦
思乡
如独饮烈酒
一点一点就醉了那颗远念的心
跋山涉水的乡思
不管春夏秋冬
一直在奔跑
有“才下眉头，却上心头”的滋味
这种味道
很涩
思乡的感觉
是酸楚的
又有微微的甜蜜
在酸甜中泛着暖意



疗愈身心的远方

远去的时光
伴着岁月的律动
在那些归途中
悄无声息地流逝
在这个漫长的炎夏
走近你
听悠长的梵音和淡淡的风声
许多远去的记忆纷繁出现
在不意间
落一地悄然的静谧
你走过的路
草木葱茏
清风流韵
浪漫、诗意、包容
有清雅的烟火气
在时光里
看你
思浩荡，神飞扬
不仅可以疗伤
也能收纳我疲惫漂泊的心
顿时
眼前呈现出
一片诗情



温润的风吹过面颊

云层低垂了一天
双脚不敢走远
午后
那个叫马松松的公园
人来人往
成片紫色的花在阴云下妩媚地开着
终于在夏日的风中
静下来
面对这些草
放笔涂抹

沐浴着清晖
将情思寄予画布
在有限的时间内
做了惦记已久的事
然后
走过没有泥土的步道
悄无声息地
混在人流里
离开

(文/图 王荣)



清风

在

竹林

“植物四君子”梅兰竹菊中，竹最宜夏。夏日热浪蒸腾，人的每一寸肌肤也跟着烦躁不安，这时候，最需要的是来一丛清凉如水的冉冉绿意，养护有些倦怠的眼，安顿有些烦乱的内心。

在我的思维定势里，青青绿竹多生在南方，是山林小院中几从风中曳动的绿竹，是屋后随清风摆动的竹林，丝丝清爽滑过耳际。那样的人家，虽是清波布衣生活，亦让人觉得俊雅风情。

我的故乡在中原，少时，在乡村里生活，寻常人家的院落也宽阔，种了梧桐，种了刺槐，搭了葡萄架，却甚少见到种竹子。见过那么一两家，他们在我心中是讲究品位的风雅人家，因而在记忆里定格成稀世风景。

日落樵窗，风生竹院。小学校长的家就拥有这样的雅致。他家的院落立于村南的胡同口，每日去学校我都要路过。红漆大门微微开着，院落里蓬勃绿竹的那股子

绿从门缝里漾出来。我多想趴在门前尽情看看那院中的丛竹啊，可若是碰上了校长或者他的家人，该多尴尬！那附的心真是又畏又怕又禁不住绿竹的绿意。四年级的时候，我和校长的小女儿分到了一个班，并且成了很要好的同桌。我们一起上学，一起回家。我终于有了充分的理由走进那个种着绿竹的院落。每天，央求母亲早点做饭，匆匆吃完，就去找同桌一起上学，以此之名在她家的丛竹前流连。

有一年暑假，我去姥姥家玩，发现与姥姥家一墙之隔的院子里也种着竹子。竹子的主人是一个老太太，满头银发，很瘦，却很精神。姥姥家的孙女叫她秦奶奶，我也跟着叫秦奶奶。她有时很慈爱，有时又显得落寞。听姥姥她说，秦奶奶唱了一辈子戏，年轻时是戏班子里的台柱子。秦奶奶喜欢在傍晚时分搬一把老藤椅坐在绿竹前轻轻哼唱。安恬的晚风拂过竹叶，拂过秦奶奶月白的衫子，

银白的发丝。那时的秦奶奶看起来神思遥远，却是很安然、很静美。

在北京生活的第五个夏天，我和家人来到一个以竹命名的园子，叫紫竹苑。炎炎夏日，那到处生长着竹子的园子清幽凉爽，和外面的烦躁嘈杂仿佛是两重世界。附近很多居民带着吊床、毯子，寻一处地方，聊天、小寐、看书。清风徐来，自在而舒缓。不免让人感叹，有竹子的地方果是消暑的好去处，可谓“得半日之闲，可抵十年尘梦”。

最喜欢《二十四诗品》中所言：“坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。”炎热的夏季，在庭院修竹远去的年代，最迫切的是买一张竹子凉席。热浪翻腾的午后慢时光，躺在凉席上，静下心来，感受清风曾在身下的竹子上簌簌拂过。

美好的事莫过于此。

(耿艳菊)

珍藏的评语

我曾教过的一位学生来看我。我与他已经有20余年未见面了，那天，在我家附近的酒楼，我俩边吃边聊，聊当下羊城的美食美景，也聊起过往的很多人、很多事。

在说到我给他们上作文课、评改他们的作文时，这位学生充满感激地对我说：“老师，没有您写给我的那段作文评语，我就上不了大学，评语给了我信心和力量，是您改变了我的生命。”他还说，我写下评语的那本作文本，他一直珍藏着，现在还时不时拿出来看一看。他的话让我有点惊讶，思绪被带回到那段久远却难忘的实习时光。

大学毕业前的实习，我去了一所镇中学，在那里担任班主任和语文老师。记得那年秋天非常美丽，瓦蓝瓦蓝的晴空，偶有几缕浮云掠过，太阳在赭黄色的大地上流淌着金光，嶺里的那条小河干净得像镜子一样明亮，天气不冷不

热，正是收获的季节，也是乡亲们一年一度最紧张、最欢乐的季节，我一下子就喜欢上了那里。

那时，我去实习的那所中学的学生考上大学的并不多，我很快发现，这些学生的学习能力其实不差，只是基础弱些，并少了些自信心。我也是从农村中学考上大学的，与学生相处融洽，他们把我当大哥哥一样看待。为了激励学生，我给他们讲了自己的求学经历——我高中毕业时，曾在建筑工地打过工，又在一家鞋厂担任过车间主管，但我从未放弃学习与求知，最终走进大学校园，实现自己的梦想。我的励志故事似乎激起了学生们考大学的信念。

这个顺道来看我的学生，当时是一个矮小瘦弱的孩子，不爱说话，也不怎么合群，听他原来的班主任说，如果不是他母亲坚持，他可能上不了高中。在一次作文课上，我要学生们写一篇作

文，题目是《我最想跟老师说的话》。所以要给他们布置这道作文题，主要是想通过他们的作文，了解他们怎么评价我的工作。

作文收上来后，果不其然，大部分学生写的是我与他们的愉快相处，还有祝福我今后工作顺利、人生幸福美满之类的内容。但这位学生写的是，他希望我能像我一样靠自己的努力考上大学，但觉得自己没这能力，他是犹豫了很久才鼓起勇气把心里话写下来告诉我的。

我有一个习惯，每位学生的作文，我都认真写评语，指出优点，写上鼓励和祝福的话。这个习惯源于从小到大身边的长辈给我的赏识教育：取得成功时，他们赞扬我的成绩；遇到挫败时，他们肯定我的努力。这让我获益良多，我也想把这种方法带给学生，增加他们的自信。

给这位学生写评语时，我特别慎

(王继伟)