



长江是中国第一大河流,是中华民族的摇篮与发源地。长江流域承载着从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉,在中华文明的起源和发展中发挥了极为重要的作用,是中华文明多元一体格局的标志与象征、中华文明文化多样性的重要组成部分。



## 长江经济带与长江国家文化公园互为依托与支撑

长江流域以水为纽带,连接上下游、左右岸、干支流,形成社会大系统,至今仍是连接丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的重要纽带。

进入新时代以来,沿江各地完整、准确、全面贯彻新发展理念,多措并举,塑造发展新优势,绘就万里长江新图景,努力使长江经济带成为我国生态优先绿色发展主战场、畅通国内国际双循环主动脉、引领经济高质量发展主力军,让绿水青山产生巨大生态效益、经济效益、社会效益,母亲河永葆生机活力。长江经济带的绿色发展之路,归根结底是处理“天与人”的关系,要建立科学、绿色的经济文化生态系统,使整个经济系统、文化系统和长江流域的地理环境、自然特征融为一体,必须进一步挖掘长江流域文化底蕴与发展长江流域文化建设。

长江国家文化公园项目即为依托长江经济带展开的国家重要战略项目,是推动长江流域经济与文化高质量发展、推进中国式现代化的内在要求。基于此,长江国家文化公园建设的首要目标是保护和传承长江沿岸数千年来积淀的物质文化与精神文化,坚持保护优先、强化传承,文化引领、彰显特色,总体设计、统筹规划,积极稳妥、改革创新,因地制宜、分类指导,建好为本、用好为要六个原则,旨在对相关历史文化遗产提供高水平保护利用与可持续活态传承。

长江经济带与长江流域文化建设互为支撑与依托。一方面长江经济带为长江国家文化公园的保护利用、活态传承、文旅融合发展提供稳定的经济保障;以“东西双向、海陆统筹”的开放发展格局,为长江国家文化公园建设提供有力支撑,增强发展的统筹度、整体性和协调性。另一方面,长江流域文化发展为长江经济带提供内在的价值动力,构建符合历史文化发展规律的价值环境。二者是长江流域高质量发展的一体两面,要积极融合、互为支撑、相互促进,进而更好地服务于中国式现代化。把长江经济带发展与长江流域文化建设的标志性项目——长江国家文化公园建设有机结合起来,才能真正有效保护利用长江文化资源,发挥其应有的价值和作用,进而为

推动长江沿岸经济社会全面发展、建设文化强国、擦亮中华文明重要标识,实现中华民族伟大复兴贡献力量。

## 长江国家文化公园建设应突出长江沿线的社会环境与治理特征

长江经济带覆盖省市现有不可移动文物共计306万余处,约占全国不可移动文物总量的40%。长江文明在漫长形成过程中沉淀的丰富历史文化遗存,深刻影响着沿线的社会环境与治理特征。长江国家文化公园建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域,将长江沿线13个省区市纳入建设范围,在引领长江流域经济社会发展的同时,必将进一步彰显长江流域的文化魅力,从而有助于坚定中华民族的文化自信,增强国家认同感和民族向心力。

民族特色浓郁,宗教信仰源远流长。长江国家文化公园(西藏段)具有深厚的文化底蕴,现有世界文化遗产6项、国家级非物质文化遗产94项等。西藏段通过举办首届西藏文化艺术节、“文化西藏”创意设计大赛、优秀传统文化服饰秀等系列活动,展现了自治区各地、各民族在交往交流交融中的优秀文化谱系,将长江文化公园(西藏段)建设主题融入其中。

长江源头,河湟文化贯通古今。长江国家文化公园(青海段)向世界展示长江源头文化。青海作为长江源头省份,是长江国家文化公园重点建设区域。五集大型纪录片《我住长江头》播出,玉树州“康巴人巡礼——非遗交流展示活动”、果洛州《格萨尔》史诗说唱等,都向世界展示了青海特色文化资源。青海将拍摄专题青海文化宣传片,打造“玉树赛马会”、果洛“格萨尔文化艺术节”等特色节庆品牌,继续深挖长江源头文化。青海段各地把长江国家文化公园建设与生态旅游发展、古村落保护等有机结合,与三江源国家公园建设、国际生态旅游目的地建设结合起来,打造特色鲜明的文旅融合发展示范区。

彩云之南,滇文化灵动丰盈。长江国家文化公园(云南段)主要保护长江上游重要文化景观。云南段初步确定长江第一湾集中展示带、金沙江世界级水电工程系列展示带、金沙江下游生态系统修复工程、长江云南段少数民族聚落活态保护传承、长江云南段“大滇西旅游环线”建设工程等10项长江国家文化公园重点项目。同时,梳理全省长江国家文化公园建设项目71个,上报国家层面项目15个;重点推进晋宁石寨山国家考古遗址公园项目建设,致力于深入发掘长江

# 推进长江国家文化公园

## 高质量建设

流域(云南段)区域文化的精神内涵,保护长江流域上游重要的文化景观。

文化千岛,民族文化枝繁叶茂。长江国家文化公园(贵州段)拥有海龙屯、西江千户苗寨、化屋苗族文化空间等典型项目,区段谋划遵义市“江界河—迴龙场—茶山关”核心展示带、九道水国家森林公园保护展示、织金洞景区旅游、黔东南翘街历史文化街区等一批长江国家文化公园建设项目;还将打造贵阳1小时交通圈度假集群、青岩文化旅游产业集群、仁习赤水世界名酒文化旅游集群、铜仁梵净山—锦江旅游集群等8个旅游产业集群,全面推动长江国家文化公园(贵州段)区域内旅游产业提质升级。

天府之国,巴蜀文化神秘灿烂。地处长江上游的长江国家文化公园(四川段)



云南丽江市石鼓长江第一湾

拥有大小河流8000多条,不可移动文物65万余处、非遗资源点8000多处,数量、等级均居全国前列。四川段遴选出75处长江文化标识,提炼出和美与共的家国情怀、和衷共济的民族性格、和谐共生的生态思想、和睦包容的生活哲学等四大时代价值;提出构建“一千三区六江”,即长江干流,羌藏彝文化、蜀文化、巴文化等三区,金沙江、岷江、沱江、嘉陵江、雅砻江、大渡河等六江空间格局。

魅力山城,巴渝文化雄浑悠长。长江国家文化公园(重庆段)全面梳理和构建重庆长江文化体系,提炼文化主题28个,遴选文化标识69个,以巴渝文化、三峡文化、抗战文化、革命文化、统战文化和移民文化为重点,加快建设长江三峡国家考古遗址公园,开工建设奉节白帝城、云阳磐石城、忠县皇华城等考古遗址公园,力争把重庆三峡库区博物馆群打造成展示长江国家文化公园魅力的重要窗口。

山奇水秀人文杰,荆楚文化异彩纷呈。长江国家文化公园(湖北段)拥有石家河国家考古遗址公园等8个入围国家发改委重点项目库初审名单的项目。其中,长江博物馆项目选址武昌江滩月亮湾,屈原文化公园、南水北调中线水文化旅游区等项目开工建设,荆楚大遗址传承发展工程建设进展顺利,屈家岭等一批国家考古遗址公园、明楚王墓等湖北省文化遗址公园建成开放;同时,区段启动“沿着长江读懂中国——万里长江行”主题宣传推广活动,邀发长江上、中、下游区域文化交流互鉴。

璀璨湖湘文化,红色革命圣地。长江国家文化公园(湖南段)确认不可移动文物10495处,建立了湖南省长江国家文化公园建设保护项目库;《楚辞》《桃花源记》《半条红军被》《向警予》《十八洞的新苗歌》等一大批基于湖南深厚历史文化底蕴与红色革命资源的优秀舞台艺术作品涌现,推进了长江文化的凝聚和传播;岳阳等地运用数字信息技术发展“云旅游”,助推长江国家文化公园建设。

赣鄱文脉绵长,革命资源富集。长江国家文化公园(江西段)有着众多长江文化标志性项目,如南昌汉代海昏侯国家考古遗址公园、九江市浔阳最美长江岸线文化提升改造项目、“长征集结出发地”旅游品牌,以及“同饮一江水、非遗共传承”“保护长江最美岸线、建设长江国家文化公园”全国性交流研讨会、长江中游经济区“通平修”绿色发展先行区首届文化旅游消费季等系列展会和推介活动,全面展现长江流域江西段历史人文底蕴、自然生态资源。

锦绣江淮,徽风皖韵。长江国家文化

公园(安徽段)流经的长江素有“八百里皖江”之称。皖江流域山水景色秀丽,文化底蕴深厚,遗址遗迹众多,文化和旅游资源丰富。安徽段围绕凌家滩、人字洞、繁昌窑等遗址,串联天柱山、九华山两大世界地质公园,联动保护皖南古村落遗产、宣纸制造技艺等世界文化遗产,打造皖江文化旅游产品体系;同时,加强考古发掘研究,组织开展长江文物资源专项调查,形成《安徽长江文物资源调查报告》。此外,安徽还推出“听故事、游安徽”系列节目,旨在突出长江文化特色,讲好长江故事。

财赋丰而人文盛,吴越文化勃兴地。长江国家文化公园(浙江段)拥有稻作起源的万年上山遗址,距今八千年的跨湖桥遗址,实证中华文明五千年的良渚遗址,宋韵文化核心的临安钱山漾遗址,以及西湖、大运河等。浙江段开展了长江文物调查,启动了3万余个文化元素、1800余项文化基因解码成果转化;建成良渚古城遗址公园研学基地、中国茶叶博物馆、杭州工艺美术博物馆、余姚市河姆渡遗址博物馆、湖州南浔古镇教育基地等10余个与长江文化相关的国家级、省级研学实践教育基地(基地)。

水韵文化,重教兴文人才辈出。长江国家文化公园(江苏段)将建成“水+文化”鲜明融合特质的“两廊两带三区”文旅发展空间体系,以长江干流为主线,以秦淮河、胭脂河、胥河、滁河、南官河(济江河)等八条文化支流为支线,打造南京滨江、江河交汇、环太湖、江海交汇等四大重点建设片区,构建“一主八支四片”的建设布局。江苏段遴选“江河交汇·京口瓜洲一水间”——镇江扬州千年运口保护展示提升工程、“江南水乡”(长江苏锡常段)文化特色挖掘提升和景观风貌带串联整治工程等标志性项目,统筹推进长江、大运河两大国家文化公园一体化建设。推进苏州河文旅融合发展重点项目,打造景观优美、文化多元、服务齐全的文旅融合项目。

多元开放海派文化,红色精神家园。长江国家文化公园(上海段)作为“世界之窗”和“海上之都”是中国近代史上非常重要的大城市,是新文化运动的重要阵地,《共产党宣言》第一个中文全译本的出版地、中国共产党的诞生地。上海段以建设黄浦江“世界会客厅”、苏州河人民城市展示带、临港新片区创新展示带、长江生态文化展示带、上海早期文明探源带等五个方面进行总体布局。笔墨晋坊非遗,依托“曹素功制墨”和“周虎臣制笔”两项国家级非遗技艺,已成功创建国家4A级旅游景区,为传统文化传播助力;长江口二号古船博物馆为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博

物馆建设同步设施的考古和文物保护项目,是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心的重要实物见证。

## 以建设长江国家文化公园为契机 切实讲好新时代长江故事

孕育了中华五千年文明的长江文化是一个时间和空间交织的多维度历史文化复合体,既包含上游巴蜀文化、中游荆楚文化、下游吴越文化,也包含沿线的藏文化、河湟文化、滇文化、黔文化、藏文化等。

目前,长江国家文化公园沿线13个省区市拥有世界文化遗产、世界灌溉工程遗产和全球重要农业文化遗产42处,全国重点文物保护单位2038处,国家级非物质文化遗产代表性项目841项、历史文化名城名镇名村465个,国家级烈士纪念馆118处、国家一级博物馆91家,是中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化高度富集的区域。作为承载长江文化价值内涵的重要物质载体,长江流域的文化遗产是源远流长的长江文化真实性、多样性的重要见证。长江国家文化公园建设坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,切实维护长江文化资源特有的历史环境风貌,最大限度保持历史真实性、风貌完整性和文化延续性,有利于中华优秀传统文化的历史传承和保护。

同时,长江国家文化公园是大型文化遗产保护新模式和优秀文化展示新方式的集中载体。建设长江国家文化公园是推动新时代文化繁荣发展,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓的重大工程。长江沿线省区市应以长江国家文化公园建设为契机,通过整合具有突出意义、重大主题、重要影响的文化资源,打造集文化保护、生产、消费、生活于一体的多功能文化公园,在保护好长江文物和文化遗产的基础上,大力传承弘扬长江文化,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以文化认同铸牢中华民族共同体意识,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

此外,长江国家文化公园应当承担起打造中华文明新标识、展现国家立体形象的重要使命。长江国家文化公园建设最终将落脚于深入挖掘长江文化蕴含的中华文明的突出特性,提炼长江精神的时代内涵,构建中国话语和中国叙事体系,切实讲好中国故事和长江故事,增强中华民族内在的凝聚力,提升当代中国人的文化自信与中华文化在世界范围内的影响力。

(刘礼堂 李敬瑞 作者分别系武汉大学长江文明考古研究院教授、助理研究员)



青海长江源