

华夏文明导报

2024年6月27日出版



第 24 期



总第442期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102 总编辑:司学林

中华文明博大精深、源远流长,是由各民族优秀传统文化百川汇流而成。要加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存,讲清楚新疆自古以来就是我国不可分割的一部分和多民族聚居地区,新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员。要加强非物质文化遗产保护传承,把各民族优秀传统文化发扬光大。

——2022年7月13日习近平在新疆考察时的讲话

向生活更深处扎根 向艺术更高处探索

新时代民间文艺如何传承发展?不久前,由中国文联、中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民间文艺家协会主办的新时代民间文艺传承发展研讨会在京举办,专家学者齐聚一堂,探索民间文艺发展的新思路、新机制、新形式、新举措,推动新时代民间文艺高质量传承发展,在新时代、新生活中焕发新的生机与活力。

进一步发掘民间文艺的丰富内涵和独特价值

民间文艺深入民间,兴于民间,蕴含着中华文化基因,是中华文化的灿烂瑰宝和鲜明标识。站在新的历史起点上,对民间文艺应该有怎样的认识?

“传承发展民间文艺就是守护我们的精神家园和文化血脉。”中国文联党组书记、副主席李屹认为,必须深刻认识理解民间文艺传承发展的重大意义和文化价值,更好担负起新的文化使命,进一步增强推进新时代民间文艺传承发展的责任感、使命感;坚持自信自强、守正创新,进一步发掘民间文艺的丰富内涵和独特价值,使之充分焕发艺术魅力和时代光彩。

“中华优秀传统文化的载体种类很多,但是一种非常重要的、谁也绕不过去的载体就是民间文艺。中国传统文化的政治、经济、哲学、文学、民俗学等,都能在民间文艺中找到,它的内涵极其丰富。”中国社会科学院民族文学研究所研究员王宪昭认为,民间文艺都是具体的、分散的,如何从民间文艺中提取丰富的元素,把它们整合起来,通过研究和推广门类别地建构体系,这可能是今后民间文艺在发展过程中应该关注的问题。

让现代设计走进传统工艺,让传统工艺走进现代生活

随着新技术、新经济的发展,生活方



式不断演进和更新,民间文艺既面临新的挑战,也获得了新的机遇。比如,网络文化生态中的民间文学创作与传播、人工智能介入后的传统工艺发展、文化社群圈层发展中的民俗艺术热点等,都是民间文艺面对的新发展现象。

“这需要我们以‘创造性转化、创新性发展’的智慧和视野,用‘两个结合’的方法论去认识和实践,在新的时代、新的机遇中实现新的传承和发展。”中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生指出,对于民间文艺而言,坚持人民性、生活性、创造性是发展的关键,“博物馆不是民间文艺保护与研究的终点,火热的生活、鲜活的创意、最广大的人民群众才是民间文艺发展的沃土。”

传统工艺与现代生活的结合,是历史延续下来的生活文化逻辑;工艺设计都是为生活而为,为日用而做。这种内在逻辑就必然使得工艺不断在历史中创新发展,不断在尊重和传承前人记忆和智慧的前提下进行延续。

北京国际设计周副主任、总策划,中国传统工艺振兴主题展总策展人曾辉提出这样一个理念——“让现代设计走进传统工艺,让传统工艺走进现代生活”。他列举了融合多种非遗的服饰、运用多种传统工艺的艺术装置,希望通过综合创新的方式,展现新时代传统工艺的美学形象。据了解,这种传统工艺跨界不仅为诸多艺术家创作打开了新的窗口,也为人们走进传统工艺打开了一扇门。

一种贴近人民的姿态,一份根植生活的情怀

“民间文艺是一个很宽泛的概念,说书也是民间文艺。我不是理论家,但就我的亲身体验,我觉得所谓的‘民间’是一种贴近人民的姿态,是一份根植生活的情怀。”中国曲艺家协会名誉主席、国家级非遗传承人、国家一级演员刘兰芳直言,“从传承的角度谈民间文艺,我就两句话——向生活更深处扎根,向艺术更高处探索。”

(刘平安)

中国诗歌学会与福建泉州洛江区共建“诗歌创作基地”



“诗歌要下沉到社会活动当中,与时代同频共振。”日前,中国诗歌学会常务副会长、秘书长王山在福建省泉州市洛江区宣布,与位于洛江区未来园的国家住宅工程中心·方圆山研发基地共建

诗歌创作实践基地。这是中国诗歌学会第一次走进重点企业,以诗歌助推地方的产业发展,以诗歌提高企业的向心力、凝聚力。

福建省文联党组成员、书记处书记,福建省文联副主席林秀美,福建省文联一级巡视员、福建省作家协会主席陈毅达,与十月杂志社主编助理谷禾,中国社会科学院副研究员戴维娜,中国诗歌网总编辑金石开,中国诗歌学会品牌战略部主任胡博等作家、诗人,以及中共洛江区委书记颜丽明,中共洛江区委常委、宣传部部长张荣伟,中共惠安县常委、宣传部部长刘东升等地方党政相关负责

人参加了座谈,共同见证诗歌创作基地共建的启动。

王山肯定了洛江深厚的文化底蕴及诗宿在诗歌发展上所作出的努力。他表示,“诗歌代表一个民族的思想、灵魂、情感,深入基层,就是真正务实地与各行各业发生紧密合作,促使让诗歌融入地方产业的交互发展。”

洛江区文化底蕴深厚,著名的洛阳古桥和风景秀美的洛阳江就坐落于此。国家住宅工程中心·方圆山研发基地作为国家高新技术和福建省省级专、精、特、新集科研和生产一体化企业,我国第一台移动装配式旅居产品——太空舱便

由此迈入了国内外市场。之所以将太空舱命名为诗宿,就是寄希望产品“像造汽车一样造房子”的创新道路上。

诗宿存在于诗歌,也孕育着诗歌。2019年,吉狄马加、舒婷、欧阳江河、叶延滨、陈东捷等40余位诗歌名家以诗会友。吉狄马加亲自题字“诗宿”。舒婷多次莅临诗宿,对诗宿这一充满诗意、创意的智造成果给出了中肯的评价。

“人,诗意地栖居在大地上,就意味着大地本身就像生长着无限诗意。”国家住宅工程中心·方圆山研发基地负责人任剑锋这样展望共建诗歌创作基地的无限未来和美好前景。(邱晓琴)

科技赋能场景“上新” 激活文旅消费新动能

戴上VR装备,在虚拟景区中开启奇妙的探险之旅;走进博物馆,在数字交互过程中感受文物的“前世今生”;跟随舟楫视角,一镜览尽大运河两岸自然风光和人文风情……随着新技术在文旅领域加速应用,科技为文旅深度融合注入新动能,让游客切身感受中华优秀传统文化的博大精深。

今年年初,文化和旅游部与国家发展改革委、工业和信息化部联合推出首批42家智慧旅游沉浸式体验新空间。依托旅游景区、度假区、博物馆等场所,多地打造数字文旅新产品、新业态、新场景,智慧旅游成为暑期游客喜爱的“打卡地”和文旅市场新的增长点。

真人演员与虚拟人演员在“元启金陵”南京数字文化客厅出演《梁山伯与祝英台》经典选段。受访者供图

“文博场馆科技元素满满,沉浸式感受传统文化的魅力!”今年6月,孟女士与朋友走进“元启金陵”南京数字文化客厅,琳琅满目的数字化藏品和新奇有趣的互动体验给她留下了深刻印象,“在这里,我们可以‘翻阅’被搬到‘云端’的古画长卷,可以跟着古今名家的脚步游览南京这座城市,还可以在触控屏上体验中国传统木刻版画及印刷技艺‘刻板印花’。”

近年来,不断涌现的智慧旅游新产品、新业态,让游客的体验更加丰富多彩。中国旅游研究院发布的《全国智慧旅游发展报告2023》显示,超过八成的受

访者愿意花更多的钱去体验旅游科技,过半游客希望提升旅游服务智能化水平;智慧旅游发展大会公布首批“5G+智慧旅游”应用试点项目,包括苏州周庄古镇、湖南张家界景区、河南戏剧幻城等,涵盖旅游景区、度假区、休闲街区。

走进郑州只有河南·戏剧幻城的戏剧聚落群,游客移步换景,在沉浸式的剧情中,认真聆听“黄河、土地、粮食、传承”的故事,感受黄河文化内涵;在洛阳龙门石窟景区龙门古街上的《无上龙门》体验馆,光影流转间,游客沿着历史长河,完成一场多彩的文化巡游……云旅游、云演艺等新业态蓬勃发展,新技术正为旅游业带来“蝶变”。

业内人士认为,文旅产业与数字技术“共舞”更好地满足了人们的多样化需求。科技为文旅融合发展提供了更加广阔的空间,借助科技力量加快开发智慧旅游新产品、新业态、新场景,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“动”起来,推动文旅在更广范围、更深层次、更高水平上实现融合。

中国旅游研究院院长戴斌表示,科技赋能文旅融合高质量发展是一项系统工程,需要久久为功、形成合力。随着新一轮科技革命和产业变革深入发展,文旅融合新需求将在科技发展中不断得到释放,文旅产品和服务供给水平也将在科技赋能下不断提升。(郭冠华)

2024网络电影创投“新光计划”在京启动



6月14日,2024网络电影创投“新光计划”启动会在北京举行。“新光计划”由国家广播电视总局电视剧司、北京市广播电视局指导,腾讯视频主办,优酷、爱奇艺联合主办,北京网络视听节目服务协会、中国电视剧制作产业协会青年工作委员会、北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、北京师范大学特别支持。此次活动的主题是“荐新光·影未来”,意在汇聚资源,放大机会,培育精品,推荐人才,为网络电影营造更好的创作环境,为讲好中国故事贡献力量。

在活动致辞环节,国家广播电视总局电视剧司司长高长力说,网络电影创投活动是史上第一次,以后要持续开展下去,必将为网络电影精品创作和繁荣智造成果给出了中肯的评价。

“人,诗意地栖居在大地上,就意味着大地本身就像生长着无限诗意。”国家住宅工程中心·方圆山研发基地负责人任剑锋这样展望共建诗歌创作基地的无限未来和美好前景。(邱晓琴)

清、全景声等技术的家庭影院将会迅速普及,群众网络电影观影行为将逐渐养成。三是多年来培养储备了大量青年艺术人才,有理想、有才华、有情怀,成为网络电影创作的雄厚力量。四是网络视听平台已经形成成熟的商业模式,并仍在不断探索创新,使优秀作品能够及时获得良好的市场回报,不断促进网络电影再生产。

张苏副局长指出北京作为全国网络视听高地,拥有丰富的网络视听和影视制作资源。北京市广电局高度重视网络电影发展,对重点项目给与规划指导、剧本研讨、成片审核、宣传推介等一系列全流程跟踪服务保障。并将以“新光计划”作为培育网络电影精品抓手,加大对优质项目立项、制作、播出的扶持力度和资助额度。

作为此次活动的重要一环,“新光计划”细则也正式发布。即日起至2024年7月15日24时,“新光计划”接受网络电影类项目申报。申报项目主要以网络视频平台为主发行阵地,不限题材与类型,鼓励作品扎根现实,倡导不同题材类型交融,期待见到创新性和艺术表达性的作品。活动将历时5个月,经过初审、复审以及路演等环节,最终将优选出10部作品,由三家平台为其提供前期开发资金扶持,以及最低30%,最高100%的单项目制作资金扶持。(祖薇薇)

华夏文明导报

文明,时时刻刻在身边



责任编辑:罗敬宇 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789

发行热线:0931-8554961 010-67298789

品牌热线:0931-8555932

中国精神文明网 中国广告协会