

# 华夏文明导报

2024年6月20日出版

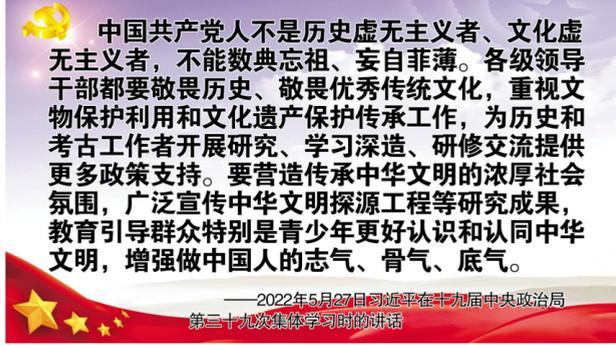


第 23 期



总第441期 本期共8版

主管主办:甘肃省广播电视总台 出版:甘肃广电报业传媒有限责任公司 国内统一连续出版物号:CN 62-0074 邮发代号:53-102 总编辑:司学林



## 考古遗址公园和遗址博物馆热度不断攀升 穿梭古今时空 对话千年文明

在刚刚过去的端午节假期,许多考古遗址公园和遗址博物馆成为热门“打卡地”,吸引各地游客来到“考古现场”感知文化力量。

去年以来,文博持续升温。数据显示,全国55家国家考古遗址公园2023年接待游客总量超6700万人次,同比增长135%。考古遗址公园和遗址博物馆缘何走红?古老文物如何融入现代生活?本版对这一热点话题进行了探寻。

“考古遗址”这一概念走入人们视野始于2010年。当年,国家文物局公布了第一批国家考古遗址公园名单和立项名单。数据显示,全国已建成的55家国家考古遗址公园2023年度累计资金投入4475亿元,其中门票收入同比增长约5倍,文创、考古研学等文旅消费需求大幅上升,学术、社会活动组织参与量再创新高。

翻开长长的名单,其中不乏北京圆明园、河南殷墟、浙江良渚这类如雷贯耳的名字,同时也有一些考古遗址,受制于交通、文物、展陈设计等多种因素,尚未成功“破圈”。

名单之中,文物大省河南的国家考古遗址公园数量全国最多。截至2023年底,河南已经建成并对外开放的遗址博物馆达到15处,另有5处正在建设过程中。

“过去河南省是文物保护的资源大省,现在河南在文物保护利用传承、价值挖掘和文化传播方面也走在了全国前列。”中国博物馆协会理事长刘曙光表示。

### 古今同地 文物展示“一眼千年”

在传统博物馆中,观众可以看到来自全国甚至世界各地的文物。这些“可移动”的宝贝经过长途跋涉,甚至漂洋过海,最终在玻璃展柜中与观众相遇。而遗址公园和遗址博物馆与之不同,它们不仅展示文物,同时也展示遗址和现场本身。

根据2022年国家文物局组织修订的《国家考古遗址公园管理办法》,国家考古遗址公园是指“以重要考古遗址及其环境为主体,具有科研、教育、游憩等功能,在考古遗址研究阐释、保护利用和文化传承方面具有全国性示范意义的特定公共文化空间”。

古今同地,是考古遗址公园的最大特征,也是其最大魅力所在。

6月上旬,牡丹虽已卸去芬芳,但洛阳城内依然游人如织。洛阳有3处挂牌的国家考古遗址公园——二里头国家考古遗址公园、汉魏洛阳故城国家考古遗址公园、隋唐洛阳城国家考古遗址公园。沉睡千年的遗址“破土而出”,已然成为洛阳崭新的城市名片和文化地标。

近年来,洛阳按照“一址一策”的原则,开展了一系列文物保护展示工程,为公众搭建起历史与现代对话的“时空隧道”。



位于洛阳城市核心区的隋唐洛阳城,自隋至北宋沿用530年,是迄今为止我国发现沿用时间最长的古代都城之一。1988年入选全国重点文物保护单位,2006年成为全国首批确定的36处重要大遗址之一,2010年被评定为首批国家考古遗址公园,如今中轴线上的历史建筑保护复原展示项目陆续建成开放……几十年来,隋唐洛阳城遗址探索出一条考古遗址与城市发展共生的道路。前不久,“隋唐洛阳城大遗址保护与城市发展和谐共生”成功入选全国考古遗址保护展示十佳案例。

在遗址公园里,一件件正在清理的文物曾经是古人祭祀所用器物,一层层的文化立体剖面清晰可辨,真正实现了“一眼千年”。采访中,一位游客说,先民们创造的璀璨文明就在眼前,非常震撼,这种新鲜感和沉浸感是图书图片和数字展示无法替代的。

“收藏进普通博物馆里的文物,由于脱离了其原来的历史场域、文化坐标和使用场景,可能会对观众理解历史带来一定困难。而遗址博物馆和遗址公园就建在遗址之上或者附近,文物出土后原地展示,实现了汇集考古发掘、科研保护、旅游观光为一体的立体活态集中展示。参观者可以感受到更强烈的现场真实感、历史吸引力和视觉震撼力。”河南博物院院长马萧林谈道。

### 活化利用 拉近观众与文物时空距离

很大程度上,展陈方式影响着考古遗址公园和博物馆的吸引力。2023年11月,中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等十三部门联合印发的《关于加强文物科技创新的意见》指出,科技创新是文物事业高质量发展的核心动力。将传统文化与现代科技完美结合,营造“情与境”还原考古遗址和文物的风貌,让观众收获可感、可知、可切实参与的沉浸式体验,可以实现从让文物“活”起来到展览“活”起来的跨越,推动考古遗址博物馆高质量发展。

近年来,二里头夏都遗址博物馆不断创新表达,让文物以文创、动画、影视、互动游戏等方式走近公众,给大家带来多维度的沉浸式体验。最近,博物馆上新两面“数字魔墙”,让大人、孩子都着了迷。其中一面,用动画“青铜器诞生记”讲

述青铜器准备泥胚、制模等过程,把夏代先进的青铜器制造工艺“说”得明明白白;另一面则集中展示了600件文物,伸手拖动“文物”趣味横生,“国宝”在指尖被“轻松拿捏”。

“数字馆”则更加好看好玩。三维特效呈现出二里头遗址发现的最早的城市干道网、最早的宫城、“华夏第一龙”绿松石龙形器等诸多“中国之最”,还能再现夏王朝的车马仪仗、王室礼仪等“国之大事”。在玻璃栈道下,观众可以通过球幕亲临其境,互动式体验夏朝先民的生活。

“除了沉浸式体验,我们还新推出文创糕点、文创印章等产品,让大家把‘文物’带回家。”二里头夏都遗址博物馆副馆长王莉表示,文物活化利用需要与时俱进,从讲好文物背后的故事,到开发文创产品、运用科技提升展览的趣味性和互动性,要始终坚持守正创新,不断拉近观众与文物的距离。

2月26日,殷墟博物馆新馆正式开馆,立刻成为文博圈的一件大事。不少文博爱好者从全国各地赶赴河南安阳,力争第一时间目睹它的风采。还有网友分享攻略说,“从首都北京出发去中国迄今发现最早的都城安阳,高铁最快只需要1小时48分钟”。

殷墟博物馆新馆就位于殷墟遗址核心区,与宫殿宗庙遗址隔河相望。新馆西北为王陵区,东北是洹北商城,东南为中国考古史上著名的“后冈三叠层”遗址。“与建于2005年的原殷墟博物馆相比,新馆不仅规模大,而且展陈内容、设计理念、展陈形式都有重要创新。”殷墟博物馆党总支书记、常务副馆长赵清荣介绍,新馆展厅面积约22万平方米,展陈文物数量多、类型全,是商代文物展览之最。

漫步其间,3000多年前商王朝的恢宏气象扑面而来。殷墟博物馆新馆在文物展示方式上广泛运用人工智能、多媒体等数字技术,并通过全息投影、虚拟数字人、多媒体交互等“黑科技”,赋予文物、文献以新的表达方式,提升全景式展现商文明的广度、深度、精度。3000多年前的殷墟以更青春的姿态走进公众视野,在赓续传承中焕发蓬勃生机。

“除了沉浸式体验,我们还新推出文创糕点、文创印章等产品,让大家把‘文物’带回家。”二里头夏都遗址博物馆副馆长王莉表示,文物活化利用需要与时俱进,从讲好文物背后的故事,到开发文创产品、运用科技提升展览的趣味性和互动性,要始终坚持守正创新,不断拉近观众与文物的距离。

“殷墟博物馆自开馆以来打造了《甲骨文里的小王子》《大邑商奇遇记》等“行走河南读懂中国”精品研学课程,积极开展“商传千年铸未来”校园行、“探源大邑商”线上公益讲座直播,让公众切身感受传统文化,加深对历史的理解和情感联结;邀请国内甲骨文研究方面的专家举办《甲骨文二十讲》系列专题讲座,阐释其在中华历史脉络、中外交流互鉴、文化艺术价值等方面的重要意义;利用网络新媒体加大传播力度,开设以日读为特色的《殷墟国宝日历》,从不同角度展现了商朝在都城、文字、礼乐、手工业等方面取得的成就,传播商文明3000年的历史文明与璀璨珍蕴;在《长从何处来——殷墟花园庄东地亚长墓专题展》上,通过科技手段进一步揭示了亚长性别、年龄、身高基本信息,同时还展示了亚长当时的生活习惯、疾病创伤,重塑了亚长的“血肉身躯”。

自2月26日开馆至端午节假期结束,仅三个多月时间,殷墟博物馆新馆接待游客人数就达54万人次。为回应游客的热切期盼,殷墟景区还推出数字妇好光影秀、妇好墓XR沉浸式体验、车马坑数字化演艺、商代服饰换装、商代车马巡游等活动,让游客共度奇妙的殷墟之夜。

“在文旅热大背景下,遗址公园及遗址博物馆要与时俱进,紧扣时代脉搏,倾听时代声音,加强与其他博物馆、研究机构、学校等组织机构的合作,促进文化的交流互鉴,挖掘文物价值,讲好中国故事。”安阳市文物局局长李晓明表示。

(王胜昔)

精彩讲述  
赓续中华历史文脉  
深入挖掘考古遗址历史文化,精彩

讲述文物背后的故事,始终是考古遗址公园和博物馆孜孜以求的目标。

麦杏黄时,二里头国家考古遗址公园内的百余亩小麦成熟,微风拂过,掀起阵阵金黄麦浪。3800多年前的二里头先民,曾在这片土地上创造了灿烂的文明,如今的遗址之上万物并秀,生机盎然,丰收美景与文物遗迹和谐共生。

2019年10月,二里头夏都遗址博物馆与二里头国家考古遗址公园同步开放,成为系统展示夏代历史、二里头遗址考古成果、夏文化探索历程、夏商周断代工程和中华文明探源工程研究成果的重要窗口。截至目前,游客接待量已达500万余人次。

“洛阳是中华文明起源、形成、发展与演变的核心地区,二里头、偃师商城、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城等诸多大遗址都是独一无二的文化遗产。”洛阳市文物局党组书记、局长赵晓军表示,近年来洛阳着力将大遗址打造为国家文化地标和精神标识,通过系统展示研究成果,讲述文物故事,让古老遗址重焕光彩。

传承文物的历史文脉,既要建设“硬件”,也要提升“软件”。通过专题展览、学术论坛及公共教育活动,考古遗址的文化价值和社会意义不断释放,呈现、发展和创新,文物和历史真正走向大众。

据介绍,殷墟博物馆自开馆以来打造了《甲骨文里的小王子》《大邑商奇遇记》等“行走河南读懂中国”精品研学课程,积极开展“商传千年铸未来”校园行、“探源大邑商”线上公益讲座直播,让公众切身感受传统文化,加深对历史的理解和情感联结;邀请国内甲骨文研究方面的专家举办《甲骨文二十讲》系列专题讲座,阐释其在中华历史脉络、中外交流互鉴、文化艺术价值等方面的重要意义;利用网络新媒体加大传播力度,开设以日读为特色的《殷墟国宝日历》,从不同角度展现了商朝在都城、文字、礼乐、手工业等方面取得的成就,传播商文明3000年的历史文明与璀璨珍蕴;在《长从何处来——殷墟花园庄东地亚长墓专题展》上,通过科技手段进一步揭示了亚长性别、年龄、身高基本信息,同时还展示了亚长当时的生活习惯、疾病创伤,重塑了亚长的“血肉身躯”。

自2月26日开馆至端午节假期结束,仅三个多月时间,殷墟博物馆新馆接待游客人数就达54万人次。为回应游客的热切期盼,殷墟景区还推出数字妇好光影秀、妇好墓XR沉浸式体验、车马坑数字化演艺、商代服饰换装、商代车马巡游等活动,让游客共度奇妙的殷墟之夜。

“在文旅热大背景下,遗址公园及遗址博物馆要与时俱进,紧扣时代脉搏,倾听时代声音,加强与其他博物馆、研究机构、学校等组织机构的合作,促进文化的交流互鉴,挖掘文物价值,讲好中国故事。”安阳市文物局局长李晓明表示。

(王胜昔)

## 2024(第二届)“海峡乐谈” 在福建泉州举行

6月14日-17日,2024(第二届)“海峡乐谈”——中华传统文化与当代音乐创作研讨会在福建泉州举行。来自京、沪、闽、台、港等地的六十余位中国当代著名作曲家、理论家就“中国当代优秀音乐作品讲谈”和“中华传统文化与当代音乐创作”两个方面展开讨论,畅谈音乐传承发展。

新时期以来,中国当代音乐创作取得了令人瞩目的成就,涌现出众多优秀作曲家与优秀作品,并在国际乐坛上产生了重大的影响。但是,人们也注意到,中国当代音乐创作中对西方观念技术的学习与关注要多于对中华优秀传统文化的回归与关切。

中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小钢表示,“中华传统文化与当代音乐创作”是一个非常重要而有意义的论题。此次会议的学术目标,主要是探讨如何让当代音乐创作更大程度地接续中华文脉,如何让中华优秀传统文化在当代音乐创作中实现创造性转化与创新性发展。

“泉州是一座历史文化名城,既古代又现代,充满了人间烟火气息,历史

上名人先哲辈出,深厚的文化底蕴有助于当代音乐创作。”在叶小钢看来,泉州不仅有南音,还有众多民间音乐,这些是当代音乐创作的宝库,要挖掘好这些资源创作出新时代强音。

泉州师范学院院长陈昌萍介绍,2003年,该校首次将南音引入高校专业设置,在海内外首创音乐学(南音方向)本科专业;2011年获批准服务国家特殊需求艺术硕士专业学位点,开创了从一个“乐种”到一个“音乐专业”的办学历史。在20余载的南音办学历程中,也以南音等传统文化为元素创作了一批优秀的音乐作品。“希望以此为契机,搭建两岸音乐创作交流互鉴平台,加强与两岸的音乐院校、艺术团体的联动,推动音乐人才培养、学科建设与作品创作,共同为建设中华民族现代文明贡献力量。”

据了解,本次研讨会由泉州师范学院与福建省艺术研究院联合主办,泉州师范学院音乐与舞蹈学院承办,教育部中华优秀传统文化南音传承基地、福建省社会科学研究中心南音研究中心协办。

(雷渺鑫)

## 《中国电影》个性化服务专用邮票发行

记者16日从中国邮政集团获悉,《中国电影》个性化服务专用邮票首发仪式在26届上海国际电影节期间成功举办。

《中国电影》个性化服务专用邮票主票以“绿底金龙”的“龙标”为画面主体,取自电影公映许可证标识。在甲辰龙年发行“龙标”邮票,不仅是对中国电影的致敬与宣传,更是对中国电影继续

腾飞的美好祝愿。

附票以汉字“中国电影”为视觉中心,融入影院银幕和观众、电影胶片、场记板、摄影机等元素进行表现,体现了电影行业各参与主体的和谐生态。跳跃的色彩结合银色背景构建出独特的视觉效果,反映了中国电影从传统到现代的转变,体现出中国电影的传承与发展、守正与创新。

(董蓓)

## 南海西北陆坡一号、二号沉船遗址 提取文物900余件(套)

记者13日从国家文物局获悉,2023年至2024年,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆联合组队,对南海西北陆坡一号、二号沉船遗址开展了三个阶段的深海考古调查,共提取出水文物900余件(套)。

当天,国家文物局在中国(海南)南海博物馆召开“考古中国”重大项目重要进展工作会。据介绍,一号沉船遗址由核心区、环形区和条形区组成,核心区为船体和大量堆叠有序、码放整齐的船货构成的堆积,长约37米、宽约11米,遗址遗物包括陶器、瓷器、铜器、铁器、竹木器等,数量超10万件。二号沉船遗址由核心区 and 散落区组成,其中,核心区南北长约21米、东西最宽约8米,以排列整齐、堆叠有序的原木堆积为主,另有少量陶器、铅锡器等。



记者了解到,一号沉船遗址三个阶段的调查共提取出水青花、青釉、白釉、青白釉、红绿彩、珐华、单色釉、素彩等瓷器,以及酱釉陶器、铜钱等文物890件(套)。部分瓷器外底有款,款文有“福”“正”“太平”“吴文自造”等;二号沉船遗址三个阶段考古调查共提取出水原木、瓷器、陶器、螺壳、鹿角等文物38件。

“这两处沉船遗址的发现,实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证。此次深海考古工作充分展示了我国深海科技与水下考古的融合,标志着我国深海考古向世界先进水平迈进。”国家文物局副局长关强说。

(王鹏 周慧敏)

要畅通?  
怎能加塞?

# 欲速则不达

## 文明出行 有序排队

中国精神文明网 中国广告协会

责任编辑:罗敬宇 美术编辑:肖鹏

新闻热线:0931-8553363 010-67208789 发行热线:0931-8554961 010-67298789 品牌热线:0931-8555932