



6月1日,网络微短剧管理新规定正式实施生效,新规要求落实行业监管责任、属地管理责任、平台主体责任,对微短剧实行“分类分层审核”,未经审核且备案的微短剧不得上网传播。对于新规设立的清晰机制和标准,微短剧行业相关从业人员和专家学者纷纷表示,微短剧管理新规定不仅能够提高行政管理的效率和效果,还能在源头上确保内容生产的质量,避免低俗、有害内容的传播,极大地推动微短剧行业向高质量方向迈进。

# 微短剧

## 实行分类分层审核 未备案不得上网传播

### 压实责任实现提质增效

根据微短剧管理新规定,从6月1日开始,所有的增量剧都要取得发行许可证或备案号,所有的存量剧必须获得备案号。在“分类分层审核”中,微短剧被分为三类。总投资额达到100万元及以上的“重点微短剧”由国家广电总局统一备案公示管理;总投资额在30万元至100万元之间且非重点推荐的“普通微短剧”由省广电部门进行规划备案审核和完成成片审查;总投资额低于30万元且非重点推荐的“其他微短剧”由播出或为其引流、推送的网络视听平台履行内容管理的职责,负责内容审核把关与版权核定。此外,新规还强调未经审核且备案的微短剧不得上网传播。

新规实施后,全国各地迅速行动,将按照《国家广播电视总局办公厅关于进一步统筹发展和安全促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》要求,全面落实微短剧“分类分层审核”制度、“白名单”制度,压实平台主体责任,严格落实“总编辑内容负责制”,持续做好网络微短剧备案登记和内容审核把关工作,切实加强全流程监管,处置清理违规内容,不断净化行业生态。同时加大微短剧精品创作扶持力度,不断凝聚行业高质量发展的力量和共识,加速形成网络微短剧行业“良币驱逐劣币”的积极效应,促进行业高质量发展。

### “挤出效应”推动行业洗牌

对于行业而言,正式实施的微短剧管理方式有助于实现“挤出效应”。据悉,微短剧管理新规推出后,各大平台纷纷响应并配合,按照分类备案工作的具体要求,落实存量及新增微短剧的合规工作,为行业健康有序发展做好保障。抖音、快手、微信等平台近期相继公布了备案细则。

6月4日,中国网络视听协会发文称,在工作中发现由九州文化出品的网

# 微短剧 新规促 “良币驱逐劣币”



络微短剧《大佬,你女儿被婆婆欺负惨了》存在剧情低俗,台词、画面、情节等涉及使用残忍犯罪手段造成恶劣后果,刻意制造放大和渲染婆媳、男女矛盾,传播违反公序良俗言论,渲染血腥暴力等多重违规情况。针对该违规微短剧的播出问题,中国网络视听协会第一时间提示相关播出平台予以处置。目前,抖音、快手、微信、B站等平台已下线该片、禁止投流并查删相关视频素材。

这是微短剧管理新规实施后,首部下架处理的微短剧。今年以来,已有多部微短剧被下架,显示行业持续打击传播不良价值观的违规内容,而监管的背后,是对微短剧行业“精品内容是王道”的期许。

### 风口热潮中更需冷思考

这两年,网络微短剧悄然兴起,在去年已逾数百亿元的产值。著名导演尤小刚认为,总体来说,被称为“小程序剧”的竖屏微短剧在题材上追求爽点,价值观传播与文化内涵匮乏善可陈,制作上粗糙而快速,传播上依靠电商式的投流,产业收益分配上创作者所获寥寥,传播则局限在流量平台与小程序,如果一窝蜂地抢风口有极大的盲目性,应当“热中需冷,冷而升热”,既有热情,又需冷静,摸索规律。广电总局提出《关于开展“跟着微短剧去旅行”创作计划的通知》,把住热点因势利导,开启对微短剧的关注、引导与规范,促进了行业健康发展。

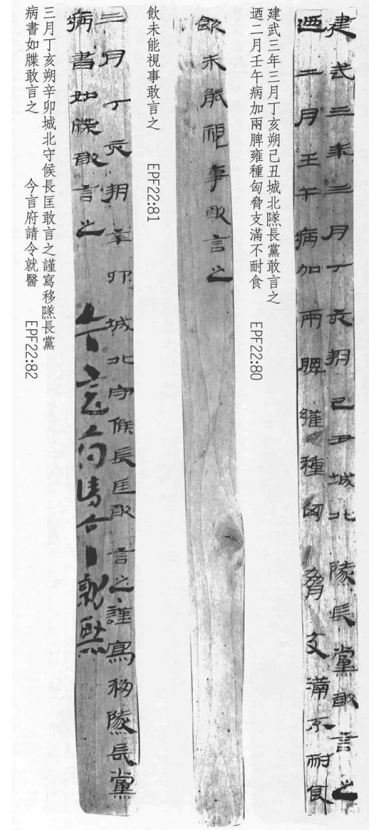
北京大学融媒体中心音视频办主任吕帆表示,风口中的微短剧,更需要热潮中的冷思考。在野蛮生长之后,提质增效已成为微短剧行业共识,而此次内容审核细则的出台,便是将内容高质量发展与行业健康生态深度融合的有力举措,有效引导,相信与管理与实践、流量与流向、出题与共答的“双向奔赴”中,微短剧会在广电总局的指导、引导下,成为中国网络视听的又一代表性文化产品。

(邱伟)

## “简”述中国

### 汉代病假的申请流程是怎样的?

建武三年三月丁亥朔己丑,城北隄长党敢言之:乃二月壬午病加,两脾雍肿、胸胁支满、不耐食饮,未能视事,敢言之。三月丁亥朔辛卯,城北守候长匡敢言之:谨写移隄长党病书如牒,敢言之,今言府请令就医。



此简1974年8月出土于甲渠侯官遗址第22号房址内。全文由3枚木牍组成,桎柳,长22.5厘米,宽1.5厘米,厚0.2厘米。3枚木牍共81字,是一份完整的文件。

该文书记载了三项内容:一是城北隄长党因病向侯长请病假的陈述;二是城北守候长匡将隄长党的病书上报侯官的行政文书;三是侯官的处理批示,上报都尉府同意隄长党去就医治病。前两项内容以工整的隶书写成,而侯官的批示则比较潦草。

简文大意是城北隄长党病了,但他一直带病在岗,一直拖到三月己丑日,他觉得自己实在撑不住了,无奈之下就给城北守候长匡请病假。他说七天前病情加重,并自诉“两脾雍肿,胸胁支满,不耐食饮”。“脾”当为“脾”字假借,两脾即两脾,两脾

雍肿,意为两条大腿浮肿。《黄帝内经》:“人有体解股胫皆肿,环齐而痛”,又有“胸中满,胁支满”及“病胸胁支满者妨于食”的记载。)城北隄长出现这些病症,最后导致无法视事,不能处理日常政务,不得不请假治病。两天后的三月辛卯日,城北守候长匡向甲渠侯官上报,侯官批复,报都尉府准予就医。

病书即病假报告,是汉代文书种类上行文书的一种。先由患者向所在部门呈递请假报告,写明病因,所在部门再逐级上报。该简册是病书原件的抄写上报件,其中分别记载了建武三年三月己丑日(即三月初三,公元27年4月27日),城北隄长党告病请假,接到病假报告后的三月初五(辛卯),城北隄长所属的城北代理侯长匡即做了这份抄写上报的文书,将其上报给甲渠侯官。简末的左下方即为甲渠侯官作的批复,侯官将隄长生病告假一事报给都尉府,请其允许隄长党就医。

这件病书忠实地再现了汉代基层社会的文书格式,以及逐级上报的程序。在边塞生病请假会影响劳绩,在计算吏员工作业绩时会被记录下来,作为个人考课的重要依据。这份文书对研究汉代边塞的日常生活和疾病医疗具有重要意义,同时对研究基层军事单位的公文传递和有关程序有一定价值。

(李燕整理)



建武三年隄长病书

## 京津画派和海派绘画的融合共生

“历史的星光——京津画派和海派绘画研究展”以翔实的史料、豪华的阵容、精彩的作品,呈现了20世纪上海和京津地区中国画的发展历史、理论成就和大师风采,从而见证中国绘画由传统向现代化转型的历程。

展览立足于对近现代艺术发展历程中两个极为重要的画家群体的研究,注重梳理和呈现百年间中国绘画艺术思潮的发展,荟萃赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、陈师曾、陈半丁、徐

悲鸿、张大千、溥儒、林风眠、潘天寿等艺术家的近90件精品力作。通过艺术作品及相关文献的呈现,从文化背景、社会生态、艺术面貌等多个方面切入,深入剖析京津画派、海派画家面对百年之大变局的应对方式,呈现两个画家群体的不同选择,以及这种选择与城市发展、社会转型、文化裂变之间的关系,力图对当下的艺术创作有所启示。

“海派”这个名称虽然是和“京派”对立而生的,在报纸杂志上两派一度也争得不亦乐乎,但是京津画派与海派绘画的代表性人物在京沪两地之间游居频繁,客观上两地书画艺术的相互影响、相互融合远远多于相互对立,带来了你中有我、我中有你的现实。

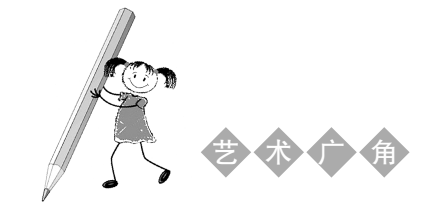
此次展览分别梳理了两大画派的发展脉络,从社会变革与文化反思、赓续传统与现代转型、西学东渐和推陈出新三个板块,展现海派绘画从民国时期以及新中国成立后对中国画学理论的讨论;从江南风范和海派趣味、文人情怀与都市活力、摩登时代和守正创新三个板块,呈现海派绘画从海上开埠至今的艺术发展面貌。京津画派和海派绘画各自以务实而有效的实践,积极应对社会变革大潮的冲击,从不同侧面反映出中国传统绘画艺术的

坚韧顽强和自我革新的生命力。

观齐白石《松鹰图》、萧俊贤《着色山水》、溥儒《薛荔垂千仞》、张大千《始信峰图》等作品,可窥见京沪两地画坛借古开今面貌之丰富。吴湖帆《碧荷苍松》、胡佩衡《紫溪晚景》、吴镜汀《华山南峰》、陈少梅《樱桃沟》、李可染《蜀山春雨》、陆俨少《晴麓横云》等作品,则展现出新中国成立后中国画融合写生之法的时代新风。此外,徐悲鸿、林风眠、叶浅予、蒋兆和、吴冠中等人的作品,更是代表了几代艺术家“引西润中”的创作理念,体现了中国画向现代转型的探索与实践。

中国的文化艺术向来有极强的向心力和极大的包容性,这种深深扎根于每一个中国人内心深处的文化基因正是中华文明历经数千年而依然维持其整体性的根本原因。实际上,中国绘画的现代化是一个不断演进的过程,百余年前我们前辈面临和思考的问题仍然有着现实的意义,他们提出的解决方案与所进行的探索都植根于民族文化的内核,至今仍具有极强的生命力。如今,我们更需要确立自己的审美价值观,推进中国美术话语体系建设。我们的前辈曾为此筚路蓝缕、栉风沐雨、上下求索,今天,我们更应接续使命、砥砺前行。希望此次展览能够启发当代更深刻的思考。

(陈翔)



### 艺术广角



吴湖帆《碧海苍松》



陆俨少《晴麓横云》



葫芦图(中国画)赵之谦



松鹰图(中国画)齐白石