



影视IP与文旅“双向奔赴”

共同找寻

“我的阿勒泰”

风也清清、云也轻轻。那里有如诗如画的自然风光和极简生活，让人“身未至，心已往之”。

“我的心先于我抵达阿勒泰。”《我的阿勒泰》原著作者李娟的一句话，道出无数观众的心声。电视剧《我的阿勒泰》热播，不仅将阿勒泰推上热搜，也让不少旅行者将阿勒泰定为端午假期甚至今年夏日长途旅行的目标。

今年，影视IP与文旅频频“双向奔赴”。电视剧《春色寄情人》火了泉州，《繁花》带动上海打卡热，《微暗之火》让婺源油菜花再次出圈；综艺节目方面，正在热播的《我们仨》展示既传统又“潮酷”的广州，《启航！大运河》将千年运河文化融入文旅。对于观众来说，影视作品不仅仅是一本最潮的“旅游指南”，那些美好的风景，是内心深处对诗和远方的无限向往。

从文学之美、影像之美到文旅之美

直入云端的雪山、茂密的森林、成群结队的羊、肆意奔跑的马，还有骑马的少年，明净纯粹的生命力透过影像画面跃然而出，阿勒泰的旷远感被描绘得令人心旷神怡，又略带几分苍凉孤寂。“治愈系”的风光和“从前慢”的生活，令观众怦然心动，“好明媚，好治愈”“阿勒泰那片广袤无垠的草原一定能接住我所有的忧愁和烦恼”。

根据作家李娟散文集改编的8集迷你剧《我的阿勒泰》播出，引发观剧热潮。通过影视化改编、创作，《我的阿勒泰》的文学之美变化为影像之美。原著中，作者以细腻明亮的笔触全景式记录那里美好闪光的时刻，围绕在阿克哈拉村和喀吾图村的乡居生活，展现了游牧民族深远丰富的生存景观，成为许多读者认识阿勒泰的第一扇窗口。

通过镜头、雪山、绿草、白云、悠悠转动的马匹与羊群……电视剧《我的阿勒泰》将人文关怀倾注在诗意的画面中，阿勒泰不同季节的多样风景，或寂寥或广袤或幽深或壮美。风景纷呈至美，让人观后只觉天高地阔，世界浩渺，内心静谧，“短短8集，好像做了一场朦胧又美好的梦”“一颗名为阿勒泰的种子在我心中种下了，好想回到阿勒泰，好想回到阿勒泰”。于是，观众恨不得立刻“去阿勒泰吸氧”，阿勒泰，频频登上热搜——据介绍，《我的阿勒泰》开播至今，阿勒泰搜索热度大增，阿勒泰地区度假产品旅游预订量环比增长370%。该地区推出多条与《我的阿勒泰》电视剧相关的主题打卡旅游线路，并还原剧中巴太树、张风侠小卖部、文秀桥等20个景点。

“往年，阿勒泰从6月中下旬到10月为旅游高峰期，自《我的阿勒泰》热播后，今年5月以来阿勒泰地区接待游客约267万人次，同比增长80%，实现旅游收入22亿元，同比增长93%。这反映出阿勒泰地区的旅游高峰已经提前到来。”日前，阿勒泰地区文化体育广播电视和旅游局局长德丽达·那比接受媒体采访时说。

为什么阿勒泰火出圈？为什么阿勒泰让观众心驰神往？

社交平台上，有网友表示：“这段时间我一直在想，电视剧名称叫《我的阿勒泰》，为什么要加上‘我的’？现在有点明白了，每个人内心都有属于自己的‘阿勒泰’！”“看这样的影视作品像在读一本娓娓道来的书。人生是一场旷野，去生活，去热爱，去受伤。”

有分析认为，观众喜欢《我的阿勒泰》，最重要的原因当然是这部剧优秀，但是也不能否认，它满足了当下观众的一种心理需求和渴望。《我的阿勒泰》对“诗和远方”的呈现是具象化的、饱满的、可以触及和回味的。因此，“诗”和“远方”，穿越荧屏，直抵观众心灵深处。

此外，网友们多次提到了“治愈”——“阿勒泰治愈了我”。《我的阿勒泰》里，阿勒泰带给人们的治愈，不只是一眼望去，更多是由内而外传递出的处世态度。该剧导演滕丛丛表示：“真诚善良、生活的美好，是我们拍摄《我的阿勒泰》最想为观众展示的。”在这样的创作理念下，平淡的日常散发出最深长的意味。面对张风侠在转场路途中所穿的破烂鞋子，朝戈奶奶开导她“再颠簸的生活也要闪亮地过”；李文秀晚上睡觉时床突然塌了，张风侠嘟囔着说“又不是天塌了”……年轻观众被这些生活哲学打动和治愈的同时，获得了在现实中继续出发的力量。

“看这部剧就像我在平淡的生活里，做了一场有雪山、草地、鲜衣怒马少年郎的短暂的梦。”正因如此，大家都向往阿勒泰——阿勒泰不再只是地理上的阿勒泰，它已经成为人们内心的阿勒泰。

影视作品也是最潮“旅游指南”

近年来，跟着热播剧去旅行成为潮流。随着一批热门影视剧的出圈，热播剧取景地频频出圈，不同城市秀丽的、独特的风土人情，让“一部剧带火一座城”成为热词。

《庆余年》襄阳景区已布置好“小范大人”同款机位

《庆余年》第二季播出以来，热度持续不减。“小范大人”剧中的一举一动牵动观众的心，而剧中的京都、澹州、上京到底在哪，也让观众们有诸多猜测。事实



上，已经有不少观众打卡“小范大人”走过的地方——作为该剧重要取景地的襄阳盛世唐城景区，已布置好“小范大人”同款机位，向广大剧迷发出邀请。据了解，唐城景区里的凯旋楼、明德门、瓮城、皇官等标志性建筑，都在《庆余年》第二季中露脸。数据显示，自5月16日电视剧开播以来至5月20日，唐城景区的门票预订量环比上涨125%，带动襄阳景区门票预订量环比上涨近90%。而且，除了《庆余年》第二季外，《妖猫传》《梦华录》等多部影视剧也都曾在盛世唐城景区取景拍摄。

《去有风的地方》《春色寄情人》《微暗之火》景点风光如画

《去有风的地方》热播让本就是“网红”城市的大理红到发紫，吸引无数渴求心灵治愈的文艺青年到苍山脚下“追风”，找到属于“许红豆”的那份安逸。《春色寄情人》南梓镇如春风般和煦的淳朴民风与闲适氛围，让观众渴望打卡泉州，感受田园散文诗般的舒适和惬意。沪上风情摇曳的《繁花》，掀起了去上海打卡“黄河流”的旅游热潮，尝尝和平饭店“繁花”套餐，在“至真园”门外留影。《微暗之火》里让人心醉的油菜花田和唯美诗意的清水镇，让观众禁不住想亲眼看看一看汪口景区的俞氏祠堂、莹岭镇错落有致的房子、秋口镇的油菜花地……漫步遍布婺源不同乡镇、景区的画面，仿佛已是剧中人。

城市的自然景观、人文底蕴和地域特色，通过不同影视作品的镜头，变得鲜明多姿，富有魅力。那些令人印象深刻的影像，与现实相互交融，又更为触动人的心弦。对观众来说，走过剧组曾经走过的

路，看看剧中同样的风景，让镜头里的画面与现实场景悄然重叠，“因为一部剧爱上了一座城”就这么简单。

《跳进地理书的旅行》《启航！大运河》展示人文景观

如今，在综艺节目的镜头下，城市旅游也有了“新名片”。

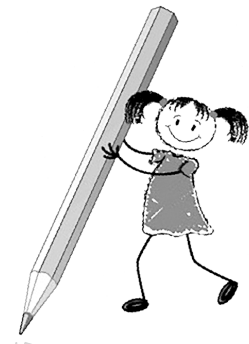
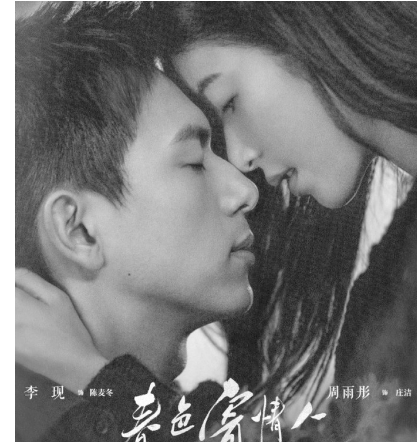
《跳进地理书的旅行》以地理书为导引，节目走到云南、广西，领略自然风光之美，探讨“原始森林漂流会对环境产生影响吗”“为什么阳朔是攀岩者最爱”“天坑的最终命运是什么”等问题，原本静静躺在书中的知识点在真实的山川湖海中变得格外平易近人，也成为家长和孩子“读万卷书行万里路”的游学指南。

《启航！大运河》开启了一场纵贯千年、横跨南北的“运河文化”之旅，前往运河沿线城市扬州、开封等地录制。名家一边从历史、文学、艺术等多元视角解读大运河，一边打卡运河沿线的秀丽风光，让观众向往前去一游。

越来越多的观众开开心心地跟着镜头打卡取景地，镜头下的城市也被注入了新鲜活力。城市借力影视、文艺作品赋能文旅发展，为剧迷和游客带来更多积极有趣、难以忘怀的体验。

“在文旅市场消费回暖的当下，通过‘影视+文旅’挖掘在地文化，可以使影视与文旅在双向奔赴中实现共赢。”有专家认为，在当下各种打卡经济、网红地标、美食名片、夜经济等新形态下，影视作品要更好地与在地文化相结合，才能创造出一种万千气象、无比丰富的文化矩阵，让一个地区的文旅氛围变成真正的城市品牌名片。

(莫斯其格)



艺术广角

何以白石

——五馆联袂揭示大师艺术之路

2024年是艺术巨匠齐白石诞辰160周年。为纪念这位伟大的“人民艺术家”，一场艺术盛宴拉开帷幕。由北京画院携手辽宁省博物馆、中国大运河博物馆、湘潭市博物馆、成都市美术馆等文博机构进行五馆联动，通过线下看展览、线上直播导览的方式共同展示白石老人的艺术人生。

这场跨越时空的展览，不仅是对齐白石艺术生涯的全面回顾，更是对他艺术理念的深度解读。那么，齐白石何以成为大师？目前对于齐白石的研究理论成果有哪些？齐白石的国际传播与影响背后有哪些成形的深层机制？让我们一同走进各地展览，带着以上问题感受齐白石笔下的生趣与真情。

问道幸从三益友

出生于湖南湘潭的齐白石，从乡村雕花木匠到“人民艺术家”再到享誉世界的画坛巨匠，离不开湖湘文化底蕴的滋养。在湘潭市博物馆中，“望白云家山难舍——齐白石原作展”汇集了省内外6家文博机构馆藏原作，分“灵根秀出湘江水”“问道幸从三益友”“纵横颠倒贵天真”三部分，共计展出作品98件，其中齐白石作品64件，湖湘名士及齐白石师友作品34件。展览聚焦“望白云家山难舍”主题，将湖湘历史文脉与珍本文物、数字艺术紧密结合，开展深度对话，全方位呈现齐白石在不同时期对艺术的执着追求与积极探索。

在探讨齐白石为何成为大师这一主题时，将齐白石请回本土文化生态来探讨是很有必要的。湖湘地区水系丰富，为这片土地带来了独特的文化氛围，与水共生的地域文化在齐白石的作品中得到了充分的体现。鱼、虾、蟹、青蛙等水族题材是他绘画作品的重要题材。湖湘民间文化艺术对他的影响是显而易见的，也是“润物细无声”的。而白石老人骨子里的那股韧劲儿，则体现了他作为湖南人的独特气质。无论是决定成为“大龄北漂”，还是花甲之岁的“衰年变法”，抑或是古稀之年贴出“画不卖与官家”的告白以谢绝见客，湖南人的勤劳坚韧、务实求真、忠诚爱国等精神在他身上体现得淋漓尽致。

除却自身勤勉之外，齐白石亦受益于同乡师友的帮扶。胡沁园将齐白石接入藕花吟馆讲授艺术，王闾运将他收归门下点拨诗文。前者帮他完成了从木匠到画师的身份转化，后者则助其完成了从画师到文人的身份转化。还有同为王门弟子的谭延闿、杨度、夏寿田、郭人漳……他们或参赞点拨，或引介提携，不仅让齐白石迈进文人圈层，更助其在北京站稳脚跟。齐白石也将自己对师友的深情感落墨为诗，一句“问道幸从三益友”，写出了对家乡、故土、恩师、挚友的怀念与感激。

天趣画境誉海外

1922年陈师曾将齐白石画作带到日本展览，使之声名日隆。后在林风眠、徐悲鸿、刘海粟等人的极力推荐下逐渐走向世界。这些有着留学背景、致力于中西文化交流的“伯乐”为齐白石名声的大噪做出了贡献。中国艺术研究院研究员华天雪认为，这些起到推介、陪同、翻译、讲解作用的艺术家和文化人是齐白石走向国际的关键，因此齐白石为主，对他们进一步深入研究，应该是中西交流视野之下的齐白石研究非常重要的内容。

白云深处作神仙

1902年，40岁的齐白石走出湖



可惜无声 花草昆虫册页之七(国画) 齐白石 龙美术馆藏



可惜无声 花草昆虫册页之四(国画) 齐白石 龙美术馆藏

南，游历中国。在这个过程中，齐白石结识了许多志同道合的艺术家和文人墨客，他们互相切磋技艺，交流心得。这让齐白石的艺术视野更加开阔，绘画技艺也得到了进一步的提升。

作为国内收藏齐白石作品最多的文博机构之一，辽宁省博物馆专门打造了“丹青万象——齐白石和他的师友弟子们”这一跨年大展，共展出齐白石及其师友弟子的作品459件。

此外，辽宁省博物馆与齐白石有着不解之缘。董宝厚介绍说，1954年，东北博物馆（辽宁省博物馆前身）首次给齐白石举办画展——“齐白石画展”，这离不开当时在东北博物馆工作的齐白石之子齐子如的促成，他将自己收藏的齐白石作品捐献给了博物馆。

在成都，“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”和“天趣画境——齐白石沉浸式数字光影艺术展”同期开幕。展览展出了136件齐白石艺术精品，深度挖掘了齐白石与巴蜀之地的深厚情缘以及白石之道的西传历程，全面呈现了齐白石游蜀期间的重要作品，凸显了他与蜀地人士的交游。

正在扬州中国大运河博物馆展出的“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”特展通过白石老人笔下的四季之景，营造出妙在似与不似之间的生命世界：春日的藤萝、夏日的荷藕、秋日的霜菊、冬日的红梅……墨蝶追戏，草虫低吟，成群的蜻蜓似舞者一般，掠过了四季光影，在白石老人笔下，皆自然、生动、传神。

天趣画境誉海外

1922年陈师曾将齐白石画作带到日本展览，使之声名日隆。后在林风眠、徐悲鸿、刘海粟等人的极力推荐下逐渐走向世界。这些有着留学背景、致力于中西文化交流的“伯乐”为齐白石名声的大噪做出了贡献。中国艺术研究院研究员华天雪认为，这些起到推介、陪同、翻译、讲解作用的艺术家和文化人是齐白石走向国际的关键，因此齐白石为主，对他们进一步深入研究，应该是中西交流视野之下的齐白石研究非常重要的内容。

白云深处作神仙

1902年，40岁的齐白石走出湖



可惜无声 花草昆虫册页之十(国画) 齐白石 龙美术馆藏

简述中国

古代风湿药方还能用？

探秘武威汉简

中华民族历来有尊老敬老的传统，在2000多年前的汉代，“王杖”是政府授予年七十以上长者的官方凭证，类似今天的老年优待证。又被称为“鸠杖”的它，为什么以鸠鸟的形象作为杖首？持杖老人可以享有哪些优待？

下面我们从礼学传承、尊老制度、医学发展等方面，探秘两汉之际河西地区的历史风貌。

鸠杖是汉代的“老年优待证”

为彰显汉代“武功军威”而得名的甘肃武威，是河西走廊的门户，亦是当时的贸易集散中心。历史上不少学者和名门望族迁居至此，留下丰富的文化遗产。1959年以来，600余枚武威汉简陆续出土，还原了河西地区文化交流、社会安定的风貌。保存完好的《仪礼》简为什么出现在武威？王杖简、医药简会解开怎样的历史谜团？这些疑问都将在这里



寻到答案。

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华、夏一也。”中国自古有礼仪之邦的美誉，“礼仪”二字深深浸润于华夏儿女的血脉之中。武威磨咀子汉墓群出土的《仪礼》简保存完整，墨迹如新，是目前所见最古老的抄本，为研究中国古代的礼仪传统提供第一手资料。

同样出土于磨咀子汉墓群的王杖简则帮助后人进一步理解和认识了汉代尊老、养老制度。王杖，又称“鸠杖”，是汉代政府授予年七十以上长者的官方凭证，持杖老人可以享受多种优待，王杖简中就有“使百姓望见之，比于节”的记载。对于杖首的鸠鸟形象，中央民族大学历史文化学院教授蒙曼解答道：“老人容易咳嗽，而鸠鸟吃食不噎，另外古代‘鸠’和‘九’近音，象征长寿，这两种解释都代表了对老年人的尊重和美好祝福。”

治疗风湿病的药方千年后还有效

蕴含丰富医学资源的武威汉简医药简记录了“治伤寒逐风方”“治目痛方”等三十余则精妙方剂，其中“治伤寒逐风方”是中国古代早期治疗风湿病的罕见药方。据介绍，以现代科研手段证实了武威汉简医药简“治伤寒逐风方”的科学内涵，这在全国尚属首次。

武威汉简《仪礼》简、王杖简、医药简出土于不同的墓葬之中。

1996年，武威汉简中的《仪礼》简、王杖简和医药简被国家文物局文物鉴定专家组确认为“国宝级文物”。从礼仪风范、道德风尚，到医学发展，重现天日的武威汉简承载着先贤的智慧，也让人得以触摸中原文化向西传播的历史脉络。

武威汉简中有有条不紊的简文记录，真实细腻的笔触传递着对美好生活的不懈追求和对文化传承的深刻理解。

(据央视网)