



# 寻根革命之旅 赓续精神伟力

——评文献纪录片《南梁之光》

六集文献纪录片《南梁之光》将镜头聚焦中国新民主主义革命时期以南梁为中心的陕甘边革命根据地（后发展为陕甘革命根据地）。该片以独特的视角、翔实的资料、严密的逻辑、完整的线索、细腻的情感，再现我们党在陕甘等地历经曲折创建革命武装、开辟革命根据地、建立红色政权的峥嵘历史，彰显以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的老一辈革命家饱经磨难始终坚定执着的革命情怀，展现出老一辈共产党人鲜活而伟岸的革命形象，将以“面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓”为主要内容的南梁精神具象化。

## 拓展历史场域 立体式刻画峥嵘岁月

以南梁为中心的陕甘边革命根据地是中国革命重要的起承转合点，在中共党史、军史和中国革命史上具有非常重要的战略意义。《南梁之光》在展示历史影像、叙述历史脉络的基础上，运用大量革命先辈亲属、党史军史领域专家学者的采访镜头和原声录音，融入南梁当地地貌和人文环境的场景拍摄，既让革命先辈形象、显精神，又使历史更加生动可感，还在观众脑海里建立起完整的历史逻辑，特别是让人们在一段时间里研究不多、宣传较少的南梁革命根据地历史以及这段历史中“两当兵变”的重要地位有了更加深入的了解和认识。第一集《陕甘星火》中，我们看到早年采访时任陕甘游击队第五支队连长吕剑人及其女儿郭林、时任陕甘游击队第五支队副连长左文辉等人的影像，听到习仲勋1988年3月的原声录音。这些回忆和讲述将“两当兵变”的复杂形势，以及刘林圃、习仲勋等英勇多谋、临危不惧、审时度势的斗争智慧，跨越漫漫历史长空还原出来，带给观众尤为真切的历史现场感，让人理解中国西北革命战争为何能快速呈现星火燎原之势。

陕甘边革命根据地的历史也是中国革命史的重要组成部分，其产生和发展



都与当时的党情国情紧密相关。《南梁之光》虽然以陕甘边革命根据地为核心内容，但创作者非常重视历史的完整性与逻辑性，通过对时间和空间的延展，对当时党情、国情的介绍，使观众对这段革命历史的必然性有了更为全面深刻的认识。第二集《漫漫征途》分两条主线，一条讲述陕甘边革命根据地在敌人围追堵截的夹缝中艰难地成长，历经千难万险终成规模的发展历程；另一条讲述我们党在红军第五次反“围剿”失败和长征初期严重受挫后，痛定思痛、及时纠错，于1935年1月召开的遵义会议上确立毛泽东在党中央和红军的领导地位，此后四渡赤水、南渡乌江、佯攻贵阳、威逼昆明、强渡大渡河、飞夺泸定桥、翻越夹金山，不断地调整战略方向、寻找长征落脚点的革命历史。两条主线既独立延展，又相辅相成。这是《南梁之光》独特表达方式的缩影，更是全片独具匠心所在——通过“大背景+小场景”“大历史+小历史”的交互展现，条分缕析、自然演绎，串联起整个历史故事的发展脉络。这也让观众能够更加立体地感知陕甘革命史从何而来、将向何处的历史必然趋势，真正让历史“活”起来。

## 创新多维表达 深层次激发情感共鸣

《南梁之光》通过构思精巧、制作精良的镜头语言，将历史背后的精神内核、价值意蕴生动展现出来，让历史精神更具感染力、更富感召力、更显穿透力。全

片灵活运用多种表达载体，融史料场景、实地探访、专家解读、亲友回忆、漫画创作等为一体，汇思想深度、情感温度、历史厚度等于一体，自然、真实地勾勒出一位位血肉丰满、精神饱满的民族英雄，让观众产生置身历史场景、体验历史进程、触摸历史跃动的真切感知，让南梁精神直抵人心、引发共鸣。

第四集《群众路线》生动讲述80多年前，我们党在陕甘边区执政过程中，始终坚持立党为公、执政为民，时刻关注民生、了解民意、集中民智、珍惜民力的历史故事。该集从甘肃省环县习仲勋红军小学临近七一排练道情剧《道情深》，演绎南梁革命期间中国共产党人人民群众深厚情谊切入，以文史史料展示刘志丹与习仲勋等领导人创造性地制定《陕甘边根据地“十大政策”》，以漫画形式展现习仲勋与群众亲密无间的联系。第五集《肝胆相照》通过“史实讲述+历史相关者回忆”的方式，展示习仲勋等中国共产党人在陕甘边革命根据地尽可能团结一切可以团结的力量，真正让历史“活”起来。片中，在南梁建立的陕甘边区苏维埃政府，在此后的革命历程中虽几经磨难，但始终红旗不倒，点燃陕甘革命斗争的熊熊烈火，成为中国北方最耀眼的一颗星辰。这并不意外，甚至可以说，革命的种子、胜利的希望从马克思主义的传入就开始萌发，从中国共产党的成立就迅速发芽，老一辈革命家、一代代中国共产党人以无比坚定的信念和执着的追求，靠着人民群众大力支持，最终建立光照千秋的历史功绩。这种穿透时光隧道的镜头呈现方式，让科学理论、实践检验、人民感受、历史记忆交织，把我们党言行合一、践行群众路线的光荣传统镌刻在历史行进的史册里，跨越百年奏响于民族复兴的征程上，激

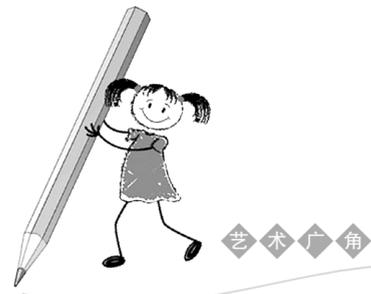
励着我们从南梁精神中汲取智慧、提振信心、增添力量。

## 昭示精神力量 跨时空接力复兴伟业

刘志丹、谢子长、习仲勋等革命先辈创造出的南梁精神，与伟大建党精神根系相通、一脉相承，都是我们党在历经艰辛、饱经风雨的长期摸索中沉潜积淀而成的，饱含着成败和得失、凝结着鲜血和汗水、充满着智慧和勇毅，是我们党跨越时空、历久弥新的精神丰碑。精神的生命力，形成于革命实践、蓄力于代代传承、迸发于时代征程。纪录片第六集《大地丰碑》展示习仲勋将南梁精神发扬光大、引领开辟广东经济社会发展新局面的历史故事。主政广东期间，习仲勋每天工作长达十几个小时，经常深入山区、农村、厂矿、边境，搞调查研究，对广东毗邻港澳、华侨众多的优势和特点了然于胸，提出发展外向型经济的思路，推动创办经济特区。这份坚持和勇气续写了南梁时期形成的革命斗争精神的时代篇章，充分彰显中国共产党人的求实开拓、敢为人先。

虽然历史的硝烟已经散去，但南梁精神仍是我们取之不竭的精神动力和红色养分，传播、弘扬、践行南梁精神是历史交给我们的一项重要任务。正如纪录片最后所提到的那样，“无论是探寻历史的考古现场，还是创新发展的数据中心，无论是热火朝天的产业基地，还是温馨静雅的广袤田园，无论是雄伟壮丽的祁连山脉、奔腾不息的黄河之水，还是苍茫无垠的广阔大漠、沟壑纵横的黄土高原，一首首新征程上传承和弘扬革命精神的进行曲正在奏响”。从历史走向未来，让革命精神焕发蓬勃旺盛的时代生命力，关键就是要把革命先辈在血与火的革命斗争中熔铸的革命精神、革命品格不断地传承弘扬，并结合时代特点赋予时代内涵，不断激发富民兴陇和强国建设的使命担当，努力在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程上作出更大贡献。

（作者：严纯华，系中国科学院院士、兰州大学校长）



## 中国写实油画的当代发展之路



春到西藏(油画)董希文

在当下全球艺术发展生态中，写实油画似乎已经成为即将“告别”的传统，那么，在我国，写实油画还要不要坚持？

## 东西方油画存在不同的 发展脉络

油画起源于欧洲，早期的油画是从欧洲中世纪相对平面化的线造型艺术形式演变而来的，之后融入了文艺复兴时期的人文精神和科学理性精神，随着透视学、解剖学等近代科学的逐渐完善和应用，西方油画的表现手法也越来越科学化，越来越接近视觉观察的真实效果。直到十九世纪摄影技术的发明和普及，对传统写实绘画造成了冲击，人们对写实绘画的需求逐渐降低，西方油画慢慢走向了现代主义和后现代主义，强调表现画家的主观精神，以象征、变形或抽象符号来折射、隐喻外部世界。

而在中国，写实油画具有独特的脉络，这与中国的社会发展密切相关。19世纪末20世纪初，李叔同、李铁夫等留洋回国的艺术教育先驱者，为中国的写实油画奠定了坚实的基础。随后，徐悲鸿等人将西方写实油画传统引入中国，结合民族特色，创作出具有时代性的作品。新中国成立后，现实主义成为主流的艺术风格，写实油画也因此得到了进一步的发展。

20世纪80年代以来，许多中国油画家出国学习，一些外国原作也来华展出，使中国油画家看到了印象主义、后印象主义、表现主义等西方现代派油画的多样性。但值得一提的是，中国油画的发展脉络并不是对西方油画发展史的复刻，而是具有鲜明的中国特色。以靳尚谊、詹建俊等人为代表的油画家并未集体转向西方现代主义的创作路径。与当今西方相比，中国的写实油画发展更为迅速和稳健。曾有一批西班牙画家在参观中央美术学院时，对中国写实油画的发展表示赞叹，认为中国在这方面已经超越了西方。这种发展态势的形成，与中国的文化传统、国家意志以及民族需求密不可分。

## 写实油画需要 探索形式语言的创新

在当今的艺术界，写实油画与当代艺术之间确实存在相当的差

异，这种差异主要源于不同的艺术理念与方向。一方面，主流的绘画以写实油画为主，它与国家主题性创作和国家行为紧密相连，有着深厚的群众基础和庞大的从业人群；另一方面，以卡塞尔文献展、威尼斯双年展等为代表的当代艺术圈层，则更强调观念、图像和实验性，追求与观念接轨的当代面貌。事实上，当代艺术虽然追求创新和突破，但难免有过于激进或流于概念



小夫妻(油画)李节平

与形式之嫌。虽然写实油画受到装置、影像、数字艺术等当代艺术形式的冲击，也面临着语言陈旧、鱼龙混杂等情况，但是，我并不认为写实油画在中国存在式微的趋势，相反，写实油画在当下的中国依然具有强大的生命力。对于写实油画的传统艺术形态，无论是西方还是中国，其核心都在于继承与创新两方面。在继承传统的基础上，如何创造出新的艺术形式和内涵，是写实油画面临的主要课题。

当代中国写实油画家探索形式语言的创新，将传统写意与西方表现技法相结合，为写实油画注入了新的活力。艺术的发展规律是波浪式的，大浪淘沙后留下的才是真金。真正能够流芳百世的艺术家和作品，往往与技艺的精湛、对人性的深层挖掘以及人类文明的传承紧密相关。随着经济全球化的推进和中外文化交流的加深，中国的写实油画也将与世界艺术更加紧密地联系在一起，共同推动世界艺术的发展。我不能简单地预测写实油画在中国当代的具体发展轨迹，但可以肯定的是，只要优秀的作品不断涌现，中国写实油画的发展将会长盛不衰。

（袁元）



互联网的春天——农村电商(油画)郭健、褚旭炯

## 述中国

5月19日，在CCTV-1播出的《简牍探中华》独家发布了悬泉置的考古成果——考古人员在遗址发掘出土500多张汉代纸张残片。

这些古纸残片，和甘肃天水放马滩西汉纸地图相互印证，说明早在西汉时期纸张就已经出现，比东汉时期的蔡伦造纸早约100年，其中10余张古纸残片留有字迹，书有“细辛”等中药名，结合古纸的折叠痕迹，研究人员判断应为包药用纸。

不断“上新”的悬泉置，还承载了哪些历史故事？置置夫“弘”接待过哪些风



悬泉置遗址

## 比东汉蔡伦造纸早约百年 中国古代纸张起源又有新发现

云人物？

### “少小离家老大回”的和亲公主

公元前51年，悬泉置接到一封文书，“丞相属王彭护乌孙公主及将军、贵人、从者道”，要求驿站准备食宿和辎车，信中的“乌孙公主”，便是我们熟知的解忧公主。公元前101年，解忧公主肩负“欲与乌孙共灭胡”的重托，启程西行，远嫁乌孙，她学了语言，改了习惯，身体力行地向当地百姓传授中原的农耕技术、医术药方，日渐强大的乌孙也愈发亲近汉朝。数十年的西域生活并非一帆风顺，解忧公主先后经历过匈奴大举进犯、乌孙同室操戈，一度生死悬于一线，她以过人的智慧和胆识，化干戈为定基业，巩固了汉朝与乌孙的友好关系。西域局势趋于稳定后，年老的解忧公主上书汉宣帝，“愿得归骸骨，葬汉地”，不久，长安以西的多个邮驿，都收到了接待公主一行的文书，悬泉置便是其中之一。公元前51年的冬天，置置夫“弘”等来了归汉的解忧公主。这并非他

们的第一次交集，“弘”的职责，就是为公主、使者们传递信件，多年以来，解忧公主一封封与西域局势相关的书信，就是经由悬泉置送达长安。红颜离家，皓首归来，为西域和平奉献一生的解忧公主，终于功成身退，落叶归根。

### 丝绸之路上的汉朝公主使者

在很长一段时间内，地处丝绸之路要冲的乌孙，在汉朝与匈奴之间摇摆不定，解忧公主能成功友好乌孙，并在多次纷争中化险为夷，背后离不开汉朝的支持，其间也有“冯夫人”的斡旋。

“冯夫人”是随解忧公主一同前往乌孙的侍女冯嫫，她生性聪颖，知书达理，短短几年时间，便通晓当地语言文字及风俗习惯，常以汉朝公主使者的身份游走于西域。公元前53年，有着匈奴血统的“左夫人”之子乌就屠自立，汉乌关系日渐紧张，战事一触即发，关键时刻，冯嫫临危受命，锦车持节亲往军中谈判，成功劝说乌就屠接受汉朝册封，驻扎于敦煌待命的汉军得以

不战而还。

### 在悬泉置中 我们可以看到冯嫫奔波的身影

甘露二年(公元前52年)二月下旬至四月中旬，不到两个月的时间，冯嫫从敦煌郡出发抵达长安，又从长安赶到乌孙，往返超过16000里，一位不辞辛劳、风雨兼程巾帼英雄形象跃然眼前。公元前51年，在长安颐养天年的冯嫫，收到乌就屠意图谋反的消息，年逾花甲的她毅然上书请纛出使乌孙。从长安城到悬泉置是4000余里，从悬泉置到乌孙又是4000余里。冯嫫第一次踏上这条路时，明眸皓齿，风华正茂，再次西行已是两鬓斑白。在冯嫫的奔走努力下，乌孙局势日渐稳定，西域终于恢复往昔的和平。

悬泉置见证了解忧公主、冯嫫等人的青春岁月，记录了置置夫“弘”的恪守担当，它们如同历史的信使，拨开时空迷雾，将古代中国景象生动地展现在世人面前。

（据央视网）