



《春色寄情人》 温暖笔触书写人生议题

“很暖很愈，心跳加速”“氛围感爱情剧，把‘春风十里不如你’具象化”，5月11日晚，由李现、周雨彤领衔主演的电视剧《春色寄情人》央视收官，有观众沉迷于男女主角的爱情故事，也有观众认为该剧“没有走霸道、甜宠的套路化路线”“收获惊喜”，还有观众表示，作品不仅有真实的烟火气与人情味，在人生议题上还有不少颇具深度的表达，“输出了积极的婚恋观、生死观”“让人看到比爱情故事更大的世界”。

故乡他乡 “小镇恋曲”的两难

《春色寄情人》中，身为遗体整容师的陈麦冬（李现 饰）因为职业关系，平日里总是自带一份疏离感；而身为金牌医疗器械销售的庄洁（周雨彤 饰）坚强乐观，不仅工作拼命，对待感情更是直球出击。

性格迥异的两个人共同谱写他们的“小镇恋曲”，从观众评价来看，“甜蜜”“温暖”是高频词，“拉满了松弛浪漫的氛围感”“生活化的剧情中逐渐推进感情进度，没有强烈冲击的动心却是极限上头”。

有观众认为，陈麦冬和庄洁之间是一个“成熟爱情故事”，真挚演绎成年人内心与权衡交织、理性与感性并存的心路历程，既有纯爱的甜美、个人内心的成长，又有基于现实的思考与碰撞，以及相互理解和彼此珍惜。有评论称：“《春色寄情人》的主题是在爱情面前所有人都并不完美。但无论是身体上的不完美，还是受人冷遇的工作、封闭的性格、背井离乡的距离……这些都不是问题，因为爱可以治愈并克服一切。”还有观众把《春色寄情人》和李现的另外一部作品《去有风的地方》类比，“两个顺其自然、细水长流的爱情故事，温暖又治愈”“不同生活背景之下，两个成熟、理智的爱情范本”。

值得注意的是，《春色寄情人》向观众展示了“小镇恋曲”面临的两难：故乡，还是他乡？他们的纠结和犹豫，也是当下很多年轻人所面临的，小镇与城市、理想与现实之间的抉择问题。陈麦冬留在小镇，让观众看到他对于家乡的热爱和对家人的牵挂。庄洁选择在上海打拼，也让千千万万在大城市工作的年轻人感慨万千，“她的独立、犹疑、黯然神伤，我完全能够理解”。在故乡与他乡的人生选择题中，《春色寄情人》并没有给出一个评判，而是给观众留下思考的空间，鼓励观众进行自我探索，理解不同选择背后可能带来的机遇与挑战。

爱情之外 直视生死离别

剧中，主人公陈麦冬“遗体整容师”的职业设定，让作品对于生死离别有诸多聚焦。庄洁得知继父意外身亡，经历过生父车祸死亡的她，一时精神崩溃、难以接受。陈麦冬帮助庄洁和庄洁母亲处理继父后事，并从个人经历的角度为她们进行了一场“死亡教育”——“失去的本质是在教会我

们慢慢学会接受”。

《春色寄情人》里有不少类似的温暖的生命教育，呈现出剧集对“死亡”的独特理解和对生命的温柔注视：“如何认真面对死亡？”人生难免经历离别，“终点”的存在才让“过程”更有生命力，也更值得珍惜。有观众表示，故事“如同一缕缕温柔的春风，轻轻拂过了我们心中对死亡最深的恐惧与迷惘，让我们以更加豁达的心态去面对生命中不可避免的离别，并在失去中寻找继续前行的勇气”。同时，该剧以“治愈”的内核诉说“生死”，用平淡却动人的叙事展现出厚重的人文关怀，以极具生活质感的场景和略带诙谐的表现风格消解议题的沉重感。网友认为：“剧集很巧妙，很高级地把死亡教育藏到爱情故事里，让人物有共同经历，也让他们彼此交心，更让观众感到慰藉，看到比爱情故事更大的世界。”“温馨治愈的人物情感包裹住每一颗脆弱的心脏，它叙述着死亡的另一种模样，安静地感知生命的珍贵和美好。”

烟火气息 影视文旅相互成就

“镜头里，错落有致的建筑旁边还有漫出画面的山水；小景全景再配上淡淡的阳光色调，给人一种田园散文诗般的舒适和惬意，就像被自然保护起来的桃花源。”除了美好的爱情故事外，《春色寄情人》里南镇犹如春风般和煦的淳朴民风与闲适氛围，也让观众念念不忘。

剧中，拍摄地泉州的骑楼、山水空镜，将人拉入到南镇恬静的小镇时空。泉州的独特风光在剧中大量出现，开元寺、东西塔、钟楼等古城景观频频亮相，中山路、水门巷、侨乡商业街、崇武古城、海边戏台上的高甲戏等极具烟火气的场景令不少观众产生“打卡”的意愿。

因为一部剧，爱上一座城市。近年来，不少优秀电视剧作品娓娓讲述暖心故事，生动展现自然风光、人文风情与历史积淀，点燃观众旅游热情，实现影视和文旅的相互成就。此前，《去有风的地方》对大理自然风光、风土人情以及魅力非遗文化的展示，让观众多角度认识了大理，进而爱上大理，掀起一阵旅游热潮。而近期受到关注的《我的阿勒泰》则让许多观众了解并向往阿勒泰。剧中直入云端的雪山、茂密的森林、成群结队的羊、肆意奔跑的马，还有骑马的少年，明净纯粹的生命力透过影像画面跃然而出，阿勒泰的“听”远感被描绘得令人心旷神怡，又略带几分苍茫孤寂，令观众怦然心动，“想去阿勒泰了！”

据《广州日报》

预约量破1600万，电视剧《庆余年第二季》未播先热，在视频网站上创造了新的纪录。近日，该剧举办超前巡礼，编剧王倦、导演孙皓与主演张若昀、李沁、郭麒麟、田雨等与观众畅谈第二季创作细节和幕后故事。

除了5月16日开播的《庆余年第二季》，五月荧屏还有不少新作引起观众关注。近日正在热播的《新生》《不可告人》悬念重重，《另一种蓝》聚焦创业逆袭，即将播出的《老家伙》主打“铁三角”回归，此外还有尚未正式定档的《狐妖小红娘：月红篇》《看不见影子的少年》……到底是《庆余年第二季》大热胜出，还是其他作品扮演着“黑马”的角色？

“庆余年”领衔 五月新剧火力全开

《庆余年第二季》范闲从“棋子”变“棋手”

《庆余年》剧集改编自作家猫腻同名小说，第一季上线时引发全网追剧热潮。定档预告中，范闲再度启程，诙谐反转的情节与大刀阔斧的反击高燃交织，自带“倍速”节奏。

第二季将有什么“名场面”？编剧王倦透露，“朝堂激辩”“范闲婉儿大婚”“手术现场”等，都是他眼中第二季的“名场面”。王倦坦言，通过三年的沉淀与推翻重组后，这一季着力于挖掘剧中人物的另外一面，打造出一个更“深”的故事，范闲在第二季中实现了自我觉醒，“如果说第一季中的范闲还是个棋子，第二季里他则成为棋手”。

谈到“为什么从第一季到第二季花费了五年之久”，王倦表示，自己创作剧本花费三年左右的时间，既要符合原著，又要找到影视化改编的契合点，整个主创团队都想把它做得更好。面

对大家的“催更”，王倦透露，《庆余年》系列将在第三季完结，并且第三季已经在写了，“不用再等五年”。导演孙皓则表示，之所以花费这么长时间，是因为把沉重的话题用轻松的方式来讲述是一件不容易的事情，需要下很大的功夫，希望第二季的新角色、新剧情会给大家带来更多的惊喜。

饰演“小范大人”范闲的演员张若昀则透露，第二季自己遇到了非常多的困难。他幽默表示“每一个困难都能把范闲克服”，但范闲又能够在“被克服”的过程中站起来，走向下一个困难，可谓“过关难过关过”。他认为，这一季的范闲更加主动了，除了范闲自身的成长，张若昀还表示，在与庆帝（陈道明 饰）、林相（于洋 饰）等角色演绎对手戏时，自己也是学习的态度，在演戏的过程中与范闲共同成长。

悬疑丛生《微暗之火》《新生》《哈尔滨一九四四》“氛围感拉满”

5月11日晚，悬疑剧《微暗之火》央视收官。从实际播放成绩与观众口碑来看，《微暗之火》成为近期剧集市场的一匹黑马。

由童瑶、张新成领衔主演的《微暗之火》中，随着剧情的展开，各种充满悬念的情节、演员之间的交锋对峙、诗意与隐喻交织的镜头语言，吸引着观众的目光。有观众认为，每个角色不同的欲望与矛盾，构成了《微暗之火》中丰富的小镇群像，自然地呈现了他们不同命运的走向，让剧集更具社会性、真实感。导演姚晓峰总结：“这是关于爱与被爱的故事，一个饱受创伤的女性如何再次建立对爱的信念，和一个热忱青年如何从懵懂到领悟真正的爱情。”

正在热播的《新生》则是聚焦“反诈”的悬疑作品。主人公费可（井柏然 饰）开场即下线，救护车上一切，让观众知道“这个事情不简单”。有观众表示，该剧故事以诈骗为切入点的讲述方式“有新鲜感”，《新生》涉及的不是什么电信诈骗，而是变成“利用信息差”去包装诈骗，题材新颖。“导演申奥继电影《孤注一掷》后再度关注“反诈”话题，他表示，这部剧聚焦“身边人”，揭露了针对个人心理、喜好、需求量身定做的各类骗局，直观展现了剧中人物对于生活境遇、人生抉择的思考，“希望观众在抽丝剥茧解开谜题的同时，也能获得共鸣共情，提高反诈意识。”

“人均八百个心眼子”的各异角色，提升着剧斗智博勇情节的可看度，让不少观众沉浸在谍战剧《哈尔滨一九四四》的故事中，该剧于近日收官。该剧开播以来，不少观众表示“剧情紧凑，带感过瘾刺激”“画面有质感”，认为剧集有一种“别样风格的时代真实”“能够让人在观看中了解历史和现实带来的思考”，让人在角色你来我往的斡旋较量中，体验着前所未有的烧脑快感。

欧豪、李一桐等主演的《不可告人》同样具备“硬核烧脑气质”，主线剧情不仅保留了悬疑剧的环环相扣，还增添了动作戏，观众感叹“越看越上瘾”。此外，有消息称，张颂文、荣梓杉合作的《看不见影子的少年》有望在本月登场，剧集讲述了“失孤”刑警王士涂（张颂文 饰）与失踪三年后身份成谜的少年（荣梓杉 饰）之间，从对立到相互救赎，一起探寻真相走向光明的情感悬疑故事。

多元风格《另一种蓝》《老家伙》《狐妖小红娘：月红篇》哪部是“黑马”？

由宋茜、周渝民领衔主演，刘敏涛特别主演的电视剧《另一种蓝》正在卫视热播。该剧以非遗文化为载体，励志情感剧为新切口，全新角度打开了返乡创业故事，该剧讲述了从一线城市回归的年轻人如何在迷茫中重塑自我寻找新出口，在逆境中勇敢对挑战迎接新挑战。

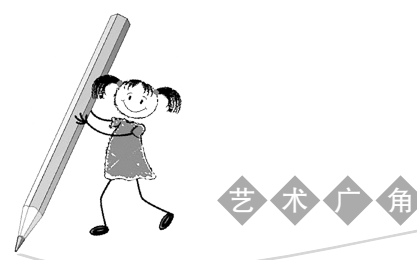
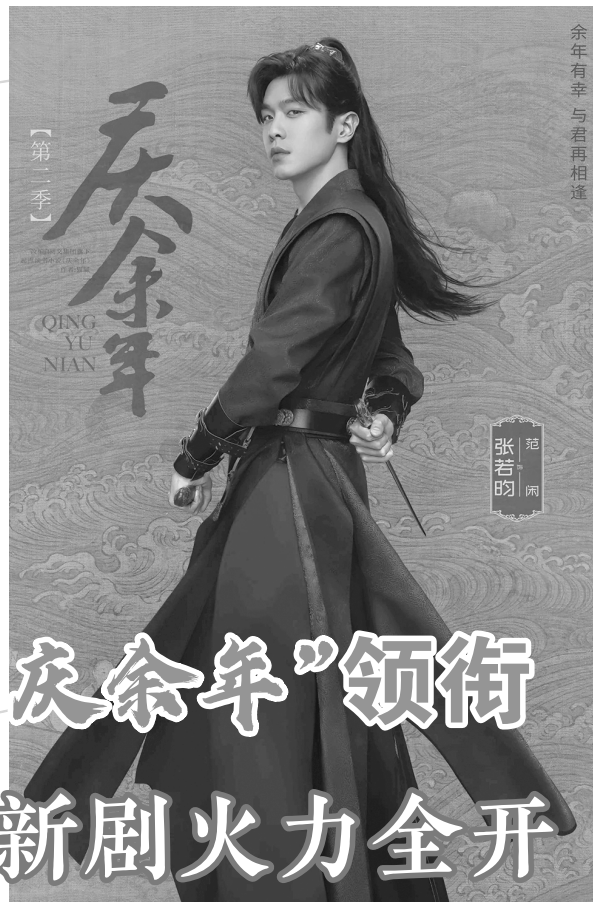
张国立、王刚、张铁林“铁三角”在5月14日开播的《老家伙》中重聚。在全新的框架和人物关系下，《铁三角》的嬉笑日常得以延续，同时呈现一个又一个真实鲜

活的老年故事，让观众既有熟悉感，又有新鲜感。“铁三角”的合体让《老家伙》还未开播便被观众寄予期待，三人自带喜感的表演方式，也冲淡了养老题材剧集本身的沉重感。

近日，《新闻女王2》公开选角的消息引发网友热烈讨论，“Man姐”余诗曼尚未回归“主播台”，但却带着新剧来了——由余诗曼、林峰等主演的《家族荣耀之继承者》已上线。此外，作为曾经的荧屏情侣，《家族荣耀之继承者》是余诗曼和林峰继《使徒行者》之后的再度合作。

此外，《狐妖小红娘：月红篇》日前发布“结缘”预告，或于5月播出。作为古装大制作，该剧改编自同名IP，主要讲述涂山狐族当家涂山红红（杨幂 饰）与东方家后人东方月初（龚俊 饰）相遇并渐渐相爱的故事。从目前公开发布的物料看，杨幂和龚俊的造型、妆容非常养眼，加上《狐妖小红娘》原著漫画及动画在IP界影响力不容小觑，因此该剧目前被平台和粉丝寄予厚望。

（莫斯其格）



中法两国元首夫人双双莅临——

“印象派”殿堂奥赛博物馆 有哪些魅力？

当地时间5月6日下午，在法国巴黎的奥赛博物馆大门外，法国总统马克龙夫人布丽吉特一袭红裙，热情迎接中国国家主席习近平夫人彭丽媛，一同观赏名为“巴黎1874，创造印象主义”的主题展览。两国元首夫人欣赏了哪些画作？奥赛博物馆究竟有什么样的魅力？

1874年4月15日，莫奈、雷诺阿、毕沙罗、塞尚、莫里索等一批年轻画家聚集在巴黎卡普辛大街35号摄影师纳达尔的工作室，举办了日后震惊世界艺坛的“无名艺术家、油画家、雕塑家、版画家协会”展览。30名艺术家共展出了165件作品，其中大部分画作一反欧洲几百年来在画室中作画的传统，来到大自然，在阳光下完成。

印象主义的标志性作品《印象·日出》也被从巴黎马蒙丹莫奈博物馆借来安放于此。在这幅画中，莫奈描绘的是自己的家乡，位于法国北部诺曼底地区的勒阿弗尔。这是1872年的一个清晨充满雾霭时的港口景象。画面上一轮红日冉冉东升，港口、码头、帆船在雾中时隐时现。朝阳倒映在海面上，荡漾出橙色的波纹，光线和色彩的真实感及层次感被淋漓尽致地展现出来。

《喧嚣》杂志记者勒鲁瓦参观展览之后，借用这幅画题撰写了一篇评论文章，将这批青年画家的作品嘲讽为“不过是印象而已”。“印象派”由此得名。

当火车这个现代文明产生的庞然大物刚刚出现的时候，19世纪的年轻画家们按捺不住对它的好奇，纷纷收入画中。其中最具有代表性的作品又是由莫奈完成。面对着既笨重又灵活、既粗犷又迅捷的火车驶入站台，莫奈兴奋得像个孩子，他兴趣盎然地提起画笔，面对着冲入站中的火车当场作画，一口气画了12幅，形成了一个系列。

莫奈的好友雷诺阿更喜欢“抓取”

（王建国）



莫奈《印象·日出》



寻味：简牍里的芥菜

文物简介

1990年出土于敦煌悬泉置遗址。木简一枚（出土编号I 90DXKT0112D: 119AB），汉代，松木，长8.5、宽0.7、厚0.2厘米。此简上下均有残缺，两面书写文字，可释字共28个。此简文介绍了广至县使者经过悬泉置与遮要置享受的接待规格，包括住宿与饮食标准。现藏甘肃简牍博物馆。

简文大意

悬泉置与遮要置是大汉王朝于丝绸之路之上设置的“官方招待所”，其具有负责过往官员接待和政令文书、邮书传递的功能。这枚简文书记载的就是驿站对过往人员如何接待，接待过程中配备怎样的传舍物资、吃饭标准等，但因简牍残缺，内容不全不能体现完整的信息。此简记载接待食用的蔬菜有韭菜、芥菜、葵菜、芥菜等，可以见得在汉代边塞地区这些蔬菜已经为戍边吏卒广泛食用，并于驿站中在接待过往人员的传舍中提供。

光影下普通巴黎人在劳累之余的惬意时光。他最著名的作品《煎饼磨坊的舞会》是一幅大画。尽管画幅规格很大，却是在露天完成。雷诺阿的写生地点位于巴黎蒙马特高地一家廉价的酒馆。

画面中阳光斑驳，人物以松散、明亮的笔触呈现。虽然很多画中人物都穿着黑色的套装和连衣裙，但仔细观察就会发现，即使是这些深色的色调也是由千变万化的颜色组成的。虽然画面上充满了欢乐舞蹈的人们，但是画中的主角仍然是光。这幅画作是雷诺阿进行的一场色彩实验：他运用了多变的笔法记录下1876年某个下午的私密时光。事实上，此幅画作也相当纪实，画中的许多人均为雷诺阿现实生活中的友人及熟人。

想当年，印象派共举办了八届画展，其中孕育与分离出印象派。这个派别有三大将：塞尚、凡·高、高更——他们虽受教于印象派，却发展出与印象派几乎截然不同的艺术主张。后印象派画家不满足于印象派的“客观主义”表现和对外光及色彩的片面追求，转而强调抒发创作者的自我感受，表现“主观化的客观”。这其中以凡·高最为突出。

两国元首夫人在展厅中仔细观赏的两件作品均为凡·高的代表作。绘制于1889年的《自画像》是画家去世前一年的作品。画中的凡·高穿着正装，神情异常严肃地注视着观众——其实他是在镜子里审视自己。背景是炫动扭曲的灰蓝色线条，似星云，似杉树，似火焰。

奥赛博物馆是法国国立博物馆，也是世界上印象派和后印象派藏品最丰富的博物馆。博物馆1986年12月1日落成，共设5层80个展厅，展示面积达47万平方米，与卢浮宫和杜伊勒里花园隔河相望。

（王建国）



（十字花科）