



清明档影市 竞争激烈 七部新片

各具一格

清明假期,电影市场已提前布局。截至当前,共有7部影片定档2024年清明档,分别为《你想活出怎样的人生》《黄雀在后!》《雪豹》《草木人间》《冰雪女王5:融冰之战》《午夜怪谈》《大“反”派》,涵盖了动画、悬疑、犯罪、剧情、喜剧等多种类型。除了这7部新片,在清明假期之前上映的几部电影也将加入这场角逐,竞争的激烈程度不亚于春节档。

截至记者发稿时,2024清明档总票房(含点映及预售)突破1500万元。其中,第96届奥斯卡最佳动画长片《你想活出怎样的人生》断层领跑,《草木人间》《黄雀在后!》分列二三位。

《坠落的审判》《哥斯拉大战金刚2》



《我们一起摇太阳》《银河写手》假期前上映为何今年清明档影片数量远超往年?

事实上,2024清明档影市的启动,从3月的最后一个周末便已开始。3月29日,今年奥斯卡最佳原创剧本得主、第76届戛纳金棕榈最佳影片《坠落的审判》将与中国观众见面,影片对婚姻的深刻探讨让该片在全球范围内备受好评。同时,主打特效的好莱坞爆米花影片《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》也于这一天上映,全程燃炸嗨爽的战斗场面让观众大呼过瘾。

3月30日,从今年春节档撤出的韩延导演作品《我们一起摇太阳》将重新上映,在一个更契合影片气质的档期再观众,而近期在点映时大获好评、被寄望成为继《年会不能停!》后又一匹“黑马”的国产喜剧电影《银河写手》,也于3月30日走进电影院。此外,《功夫熊猫4》《沙丘2》等已经上映一段时间的影片也将在清明档市场持续热映,供君选择。

为何今年清明档的影片数量会远超历史水平?灯塔专业版数据分析师陈晋表示,清明档承接在春节档之后,五一档之前,多数之前上映的旧片票房进入后期,在清明档上映新片有近1个月较为宽松的市场空间,长尾票房潜力充足,这也吸引了许多中等体量的高口碑剧情片定档在清明档期,此外,近几年热门档期的市场表现要非档期更稳定,许多高口碑的剧情片在往年清明档取得了突出的票房成绩。这也使得像清明档这样的档期,同样被各大影视公司所重视。

“目前我们最为看好的还是宫崎骏的新片。”一位院线人士告诉记者。去年



《黄雀在后!》 两位母亲为爱迷失

上映日期:4月3日

《黄雀在后!》,聚焦小镇悬案背后两位绝望母亲为爱迷失的极致交锋。肖央和关秀英,一个是坚定保护家庭的传统女性,一个是看似更注重自我的女性,但为了孩子选择自毁式求生的行动却是如出一辙的。片中,冯绍峰与陶虹时隔14年再度合作,黄觉以细腻入微的演技呈现一个外强中干的形象。

《大“反”派》 集结20多位优秀喜剧演员

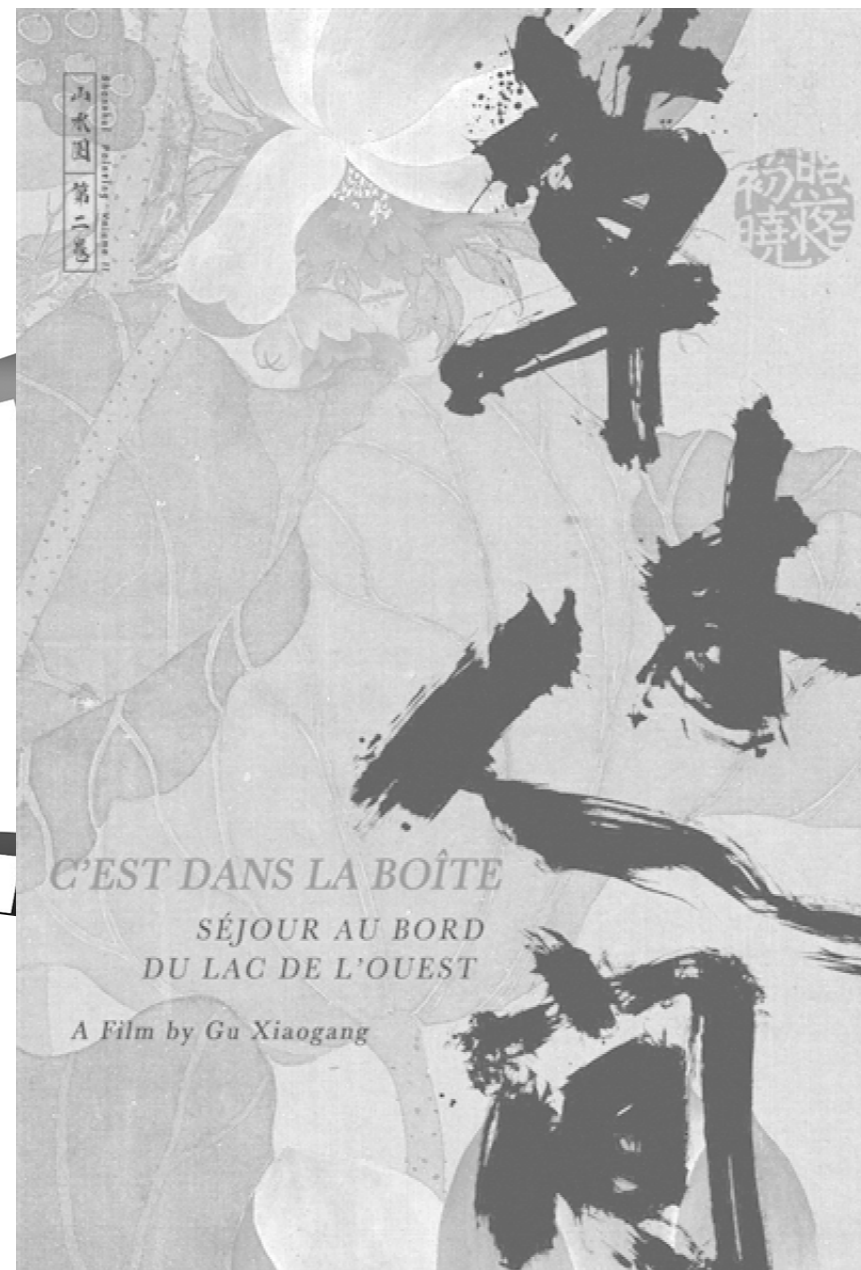
上映日期:4月4日

电影《大“反”派》中,包贝尔饰演的毕超出乎意料地获得了导演的青睐,得到了饰演大反派的机会,然而,就在一切步入正轨之时,拍戏现场道具师引发的一个意外,让毕超记忆全失彻底“变身”大反派。影片由包贝尔执导并领衔主演,集结二十多位金牌喜剧演员,演绎人生百态,密集输出笑点。

《雪豹》 旷远的雪域高原光影图景

上映日期:4月3日

电影《雪豹》是导演万玛才旦的遗



作,影片在第36届东京国际电影节上斩获最佳电影大奖,片中,以更为丰富的想象力为观众构建出一幅旷远的、至真的雪域高原光影图景。

《冰雪女王5:融冰之战》 “女王”之女长大啦

上映日期:4月4日

“冰雪女王”系列影片是由WIZART动画工作室着力打造的“冰雪”系列IP,此次,《冰雪女王5:融冰之战》将视角聚焦到冰雪女王之女伊拉的成长与蜕变上,向观众呈现一个俏皮可爱而又聪明机敏的形象。

《你想活出怎样的人生》 预售票房目前领跑

上映日期:4月3日

第96届奥斯卡最佳动画长片、第81届金球奖最佳动画片……动画电影《你想活出怎样的人生》自定档以来,收获了影迷的期待,“迫不及待想看宫崎骏的人生电影了,一定是视听享受”“把握每一个能在大银幕看宫崎骏电影的机

会”……该片预售票房在同档期内呈现断崖式领跑。

83岁的宫崎骏至今创作了13部电影长片,他将自己的人生感悟与过往作品彩蛋都编进了这部“人生电影”中。

宫崎骏总是用自己独有的温暖与美好治愈着一代又一代观众,在这部新片中,宫崎骏爷爷一如以往用自己的方式鼓励着大家。

你想活出怎样的人生,答案掌握在你自己手中。这部电影的内核一如宫崎骏一生秉持的创作理念,“想要向孩子们传达,这个世界是值得活下去的”。有海外观众看完电影后感慨,“世界破破烂烂,宫崎骏缝缝补补”“在宫崎骏的电影中收获了热爱这个世界的勇气”。

《午夜怪谈》 胆战心惊的视听体验

上映日期:4月4日

王英杰执导,游乐儿、于珂然、任浩瑜等主演。影片将夜半多元恐怖元素与诡谲奇闻相融合,打造一场胆战心惊的沉浸式视听体验。

(黄岸)

艺术广角

“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”宋代范成大的一首《四时田园杂兴》,描绘出了农家人忙碌而充满趣味的田园生活场景。中国有着悠久的农业历史,耕织布是古时百姓的主要劳作内容,因而也成为传统画家表现农耕社会生产生活面貌的重要题材。不同时期、不同风格的《耕织图》,是研究中国古代农业耕作、纺织技术不可或缺的形象资料,形成中国绘画史、科技史、农业史中一个独特的现象。

《耕织图》有广义与狭义之分。广义的《耕织图》是指所有有关“耕”与“织”的图像资料,呈现出分散性的特点,最早可追溯至战国时期。狭义的《耕织图》则是一套成体系的耕织图像,到南宋时逐步形成。《耕织图》在元、明、清时期皆有绘制,逐渐成为实用与艺术兼具的题材,是中国古代画苑中历史悠久、递嬗有序的一个品类。同时,纸张和印刷术的发明与应用,使《耕织图》得到了广泛传播。在推



田园耕织的画意诗情 ——《耕织图》的发展与传播

广过程中,其版本、载体、功能不断演变,不仅对中国和东南亚地区的农作发展具有重要影响,且远及欧洲,在世界农业史、艺术史上有着重要地位。

现知最早的刻本《耕织图》,为南宋楼璘所绘,其后历代版本都是以楼图为祖本。楼璘,字寿玉,南宋绍兴三年(1133)任於潜(今浙江临安)县令。楼璘创作了诗图并茂,翔实记录耕作与蚕织的系列图谱——《耕织图》。南宋嘉定二年(1209),其孙楼洪将其所绘《耕织图》以石刻付之墨版,后曾孙楼均据图再版,南宋嘉熙元年(1237)汪纲又以木刻复制拓本。此外还有南宋绘本《宋人蚕织图》(今藏黑龙江省博物馆)、元代程棡绘本《耕织图》(今藏美国弗瑞尔美术馆)、明代万历刻本《便民图纂》、嘉靖刻本《玉植农书》等,均摹自楼图或加以改绘。

在众多历史版本中,清康熙三十五年(1696)内府刻的《御制耕织图》,是历代《耕织图》中最具盛名、流传最广、影响最大的作品,更是中国古代版画史上的一部经典之作。是书为木刻套印本,康熙帝题诗,宫廷画家焦秉贞绘图,朱圭、梅裕凤镌刻。与楼璘所作《耕织图》不同的是,此本内容略有不同,增删了部分画面,图序亦有变化,每幅画上都有康熙题写的七言诗一首,楼璘所作五言诗以小字题写在画面空白处。

清康熙二十八年(1689),康熙帝南巡时,江南人士进献藏书甚多。根据清代官员万作霖记载,其中有陈勇《农书》、秦观《蚕书》、潘公《楼璘》《耕织图二图诗》等。康熙皇帝读后认为“古人有言,衣帛当思织女之寒,食粟当念农夫之苦,朕拳拳于此至深且切也。”遂命内廷画家焦秉贞绘《耕织图》各二十三幅。

《御制耕织图》共计四十六幅,画作内容详尽、完备,准确地呈现了古时农业生活的过程和细节。画面内容写实,每幅作品都有配诗,诗画合一。

比如,“耕”图画面之上,农人一手扶着曲辕犁,一手挥鞭赶牛。曲辕犁是古代中国十分重要的耕作农具,可以碎开板结的土壤,利于后期播种。画上题诗:“东皋一犁雨,布谷初催耕。绿野暗春晓,鸟铳苦肩膊。我徇劝农字,杖策东郊行。永怀历山下,法事关圣情。”此诗表达了对农事艰辛的感慨和同情,以及劝课农桑的主旨。另一幅表现织布场景的“经”图,描绘了三位农妇正在整理经线的场景,此图对整理工具刻画极为精细,对篱笆、院落、农



《御制耕织图》耕图之“耕”

舍,甚至室内椅凳都有描绘。屋旁有叶面阔大的芭蕉树,两个孩子采摘蕉叶铺地,在长长的经线下玩耍嬉闹,充满生活气息。画面左下方题有“素丝缕绪多,羨君好安排。青鞋不动尘,缓步交去来”等句,表达对植桑织帛生活的吟咏之意。

《国朝画征录》载:“焦秉贞,济宁人,钦天监五官正。工人物,其位置之自近及远,由大及小,不爽毫发,盖西洋法也。”焦秉贞绘中西合璧,使《御制耕织图》成为一部中国古代版画史上别开生面之作。据考证,焦秉贞绘《耕织图》原作现藏美国国会图书馆。焦本虽仿自楼本,但风格格调已大异其趣。画面对农村劳动生活进行了理想化的表现,洋溢着农家生活的温馨、和谐、美好的情绪。画面人物形象刻画细腻,比例准确,姿态各异,生

简史中国

始建国三年十二月丙辰朔丁丑,不侵侯长茂放言之,官微曰:部吏九人,人一鸡,重六斤,输府。遣候史若、祭酒持诣官。会月二十日。·谨案:部吏多贫食,毋口

汉简记载两千年前基层官吏的无奈

1974年出土于居延甲渠候官遗址第59号探方中的一枚木简,两行书写,文字清晰,略残。长22.3厘米,宽1.9厘米,厚0.4厘米。从墨迹留白处可以看出有两道编绳痕迹,应为先编后书。

这是发生在新莽时期的一件和鸡有关的故事。居延都尉府以加急檄书的形式给居延甲渠候官下发了通知,需要不侵部的九名在编人员每人送一只六斤重的鸡到县府去。县府派了候史若(人名)、祭酒二人前来收鸡。消息传来,大家一筹莫展,最后不侵部的长官侯长茂无奈之下,写了这份文书,说不侵部的吏员们都穷,实在拿不出鸡。居延边塞是苦寒之地,成边的吏卒们终日劳作,就是为了获得一份廉粮和微薄的俸禄以养家糊口。但是一些基层的部门为了缓解经济和财政压力,会想着法子让基层的吏卒们出钱、出物,还有出鸡。这让基层的官吏们苦不堪言。

(李燕撰写)