



春节档 80.5 亿票房创历史新高

整体口碑历年最佳 有四部新片中途撤档



《热辣滚烫》再续贾玲神话

大年初一，共有8部新片入市。虽然贾玲执导的《热辣滚烫》以26.7%的排片高于韩寒执导的《飞驰人生2》26.1%的排片，但当天的单日票房冠军依然被《飞驰人生2》夺得。

不过，随着贾玲为了影片“减重100斤”后的照片和视频的释出，很快就在网上引起热议，从大年初二开始，《热辣滚烫》不管是排片还是单日票房，均排在所有新片首位，并在2月14日取得4.33亿元票房，成为今年春节档单日票房冠军。这部电影能够带给我力量，我准备在今年减掉20斤。”在某国际影城，观众张女士这样告诉记者。

韩寒新作《飞驰人生2》不管排片还是票房，都牢牢锁定第二的位置，春节档取得24亿元票房。3D动画电影《熊出没·逆转时空》表现惊艳，春节档取得13.9亿元票房，该片作为“熊出没”大电影系列的第十部电影，在制作上实现了全面升级，创下了这个系列的票房新高。而张艺谋执导的《第二十条》虽然春节档期间以13.4亿元的票房只排在第四位，但该片以关于每个老百姓生活的主题和过硬的质量，实现了口碑传播的放大，从2月14日开始，单日票房上升至第三位。

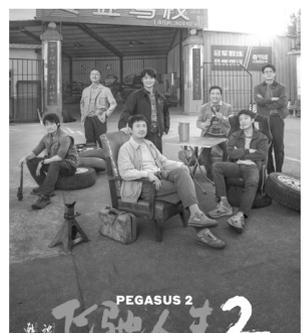
灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者，今年春节档平均票价低于50元，相较于去年春节档52.3元有明显下调，“在预售

为期8天的“史上最长春节档”落幕，最终以80.5亿元票房超过2021年春节档的78.43亿元，创下历史新高。观影人次为1.63亿，放映场次393.6万场。其中北京市春节档取得2.64亿元的票房，观影人次为443.1万。由贾玲执导并主演的《热辣滚烫》以27.2亿元排在春节档票房的首位。《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》《第二十条》分居第二到第四名。



期今年购票平台的补贴力度比较大，很多观众实际的购票价格较往年春节档明显实惠很多，这也让去电影院看电影成了春节高性价比的娱乐消费选择。”

今年春节档三、四线城市票房份额突破53.8%，显著高于去年的50.1%。尤其是威海、通化、德州、葫芦岛、张家口等



三、四线城市表现尤为突出，“市场整体延续了春节持续下沉的势头。《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》三、四线城市表现优异，票房份额都超过52%，而《熊出没·逆转时空》三、四线城市票房份额更是超过六成。”陈晋说。

家庭观众占比持续提升，创历史新高，“全家一起看电影”越来越成为春节期间的消费习惯。《热辣滚烫》《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》三人及以上结伴观影占比都超过24%，家庭观众增长明显。在核心观众构成上，《热辣滚烫》《第二十条》女性观众占比约三分之二，《飞驰人生2》男性观众占比显著高于其他影片。《熊出没·逆转时空》35岁及以下观众占比最突出，超过了55%。

整体口碑历年最佳

“今年春节档影片类型相对单一，但是整体影片的质量和口碑可谓历年最高，尤其是几部头部影片，表现非常平均。”电影市场专家蒋勇告诉记者，春节档电影公映前，《飞驰人生2》和《熊出没·逆转时空》等就进行了多场点映，“这反映了片方对电影的质量有信心。”目前，《热辣滚烫》的豆瓣评分为8.0分，《飞驰人生2》和《第二十条》分别为7.8分和7.7分，而《熊出没·逆转时空》的评分也高达6.9分。“每个观众都能根据自己的喜好找到优秀的作品。”蒋勇说。

中国电影资料馆节目策划杨鸽认为，《热辣滚烫》虽然改编自日本电影《百元之恋》，但在本土化改编过程中依然亮点十足。“《热辣滚烫》本质上是一部讲述女性成长的故事，但贾玲没有强加给片中主角乐莹所谓的圆满爱情和拳击比赛胜利的结果，电影并不高深，观影门槛也不高，营销噱头也很足，再加上贾玲强大的号召力和知名度，的确能吸引很多人走进电影院。”

“续集还能拍出这种高水平，韩寒对

赛车题材的掌控力确实值得肯定。”网友“我真爱看电影”这样评价道。他认为韩寒这次除了对文戏的处理有了明显提升外，在动作戏上，更是“直接把汽车拉力赛最真实和刺激的一面展现在观众面前。”

影评人“暗夜骑士”给《第二十条》打出了五星好评，“好的是它道尽世间冷暖，凭借对生活的深切描摹唤起观众共鸣，为一年到头默默坚守的人送上慰藉。而观众在获得娱乐的同时又会获得心灵洗礼，并对‘见义勇为’‘正当防卫’等法律法规有进一步认识，彰显出影片的社会意义。”

蒋勇认为，这些影片都拍出了自己的卖点，“整体制作水准的提高，是吸引观众的主要原因之一。”

四部新片宣布撤档

整体红火的市场上，也上演着“几家欢喜几家愁”的现象。2月14日，韩延执导的《我们一起摇太阳》宣布退出春节档，延后至3月30日上映。随后，《红毯先生》《黄貔：天降财神猫》和《八戒之天蓬下界》分别于2月16日和17日官宣撤档。原本8部新片上映的春节档，最终只剩下4部影片跑完全程。

“像春节档这样重要的档期，营销的作用越来越大了。如果影片从一开始就不被人关注，除非质量特别过硬，否则很难有翻身机会。”蒋勇认为，在市场关注度上，《热辣滚烫》做到了一骑绝尘，相比之下，像《我们一起摇太阳》的悲剧题材，很难在以“合家欢”为主的春节档中赢得观众青睐。

在杨鸽看来，《红毯先生》虽然是一部讽刺喜剧，但故事主题却不是很接地气，“虽然平常大家会聊八卦，但对娱乐圈本身可能并不是很感兴趣，尤其是对于三、四线城市的观众来说更是如此。”

“今年春节档市场缺乏1亿元到10亿元之间的腰部电影。”蒋勇说，这在一定程度上反映了目前市场上还是缺乏足够的优秀作品，尤其是像《黄貔：天降财神猫》和《八戒之天蓬下界》这样明显缺乏关注度的影片临时定档春节档，有点“充数”的味道，它们的票房可想而知。

2023年春节档，邓超执导的《中国乒乓》大年初三上映二天就宣布撤档，最终只取得1亿元票房。今年春节档居然出现了四部因为“误档期”等原因而撤档的电影，不得不让人深思。对此，蒋勇直言不讳地说，虽然影片撤档属于商业行为，但这种做法依然不值得鼓励，“随时撤档，可能会扰乱市场秩序。” (王金跃)



龙年画龙

——美术史上名家创作的龙

在中国，龙作为中华文化的象征，具有深远的历史和文化意义。

中国龙历史悠久。历代画龙名家都因其出色的技艺和独特的风格而闻名于世。历代石刻、玉雕、瓦当、瓷器以及服饰上都有龙的身影。在中国绘

画史上，龙更具有重要的地位和影响力。历代中国画龙名家有：三国曹不兴、东晋顾恺之、南北朝张僧繇、唐代吴道子、北宋陈容等。在他们的笔下龙的形象多样、各具风格且深入人心。(陈运成)



《青龙图》唐·拓片 陕西三原



《龙图》汉画像石·拓片 陕西绥德



《龙凤呈祥》



南越王墓出土玉器“透雕龙凤纹重环玉佩”

许鸿飞的龙年生肖作品《龙凤呈祥》亮相西班牙萨拉曼卡，这是许鸿飞连续六年创作的生肖作品在西班牙展出。

湖南省博物馆藏《人物御龙图》是战国中晚期佚名创作的绢本水墨淡设色画，现收藏于湖南省博物馆。

画面正中描绘一有胡须的男子，侧身直立，腰佩长剑，手执缰绳，驾驭一条巨龙。龙头高昂，龙尾翘起，身平伏，略呈舟形。在龙尾上部站着一只鹭，圆目长喙，顶有翰毛，仰首向天，神态十分潇洒。画面基本上运用白描手法进行绘制，注重用线的细劲到位，注意对物象质感的把握和概括。画幅有些地方则使用平涂手法，人物略施彩色，更见线条的表现力度。而画面有些部分运用了金白粉彩，亦是此件帛画的独特之处，也是迄今所发现用此画法的最早的绘画作品。



《人物御龙图》战国



《洛神赋图》绢本 顾恺之(晋)

《送子天王图》是唐代吴道子创作纸本墨笔画，全图中有描绘仗剑围蛇的武将力士面对一条巨龙。此图意象繁复、技艺高超、想象奇特。



《送子天王图》纸本 吴道子(唐)

东晋大画家顾恺之也擅长画龙，今藏于北京故宫博物院的“洛神赋图”中洛神端坐于云车之上，回首顾盼，云车之前有六龙并驾齐驱拉车奔行云中；另有一龙从水中跃起，奋爪升腾，颇有气势。图中之龙皆头部略短，双角细长微曲，蛇颈须躯，形态驯良温顺、充满稚气。



《仿李公麟洗兵图》纸本 吴伟(明)



青铜《龙》



《九龙图》长卷 纸本水墨 陈容(南宋)

“简”述中国

(接2024年第5期)

传车宣轝簿

东晋时有一个叫法显的和尚，他于399年前往印度取经，到412年才从海路回到青岛。法显西行，正当北方十六国纷争，他从399年出发，由长安经乞伏乾归的西秦(都金城，即今兰州)，然后复坐，再到秃发南凉(都城已由乐都迁西宁)，过扁都口进张掖。当时张掖的后凉政权已被夏国所取代，法显在张掖复坐后，又至李嵩西凉政权控制下的敦煌。先后历西秦、南凉、北凉、西凉四个割据政权。仅长安到敦煌就用了两年时间。一百多年后，敦煌人宋云，受北魏胡太后派遣往印度，求得一百七十部大乘佛经。其西行路线大致从北魏首都洛阳出发，经陕西、甘肃，从河州渡河，经柴达木盆地，过若羌，沿昆仑山北麓越帕米尔、兴都库什山，经今阿富汗到巴基斯坦白沙瓦。从神龟元年(518年)年底到正光三年(522年)，来回四年多时间。

大唐高僧玄奘西天取经，贞观元年(627年)八月从长安出发，经过四个多月的跋涉，至贞观二年年初才到高昌。根据《大慈恩寺三藏法师传》的记载，他的行程是这样：“时有秦州僧考达在京学《涅槃经》，功毕返乡，遂与俱去。至秦州，停一宿，逢兰州人，又随去至彼。停月余日。时国政尚新，疆场未定，禁约百姓不许出蕃。时李大亮为凉州都督，既奉严教，防禁特切。彼有慧威法师，河西之领袖，神悟聪哲，既重法师辩理，复闻求法之志，深生随

喜，密遣二弟子，一曰慧琳、二曰道整，窃送向西。自是不敢出公，乃昼伏夜行，遂至瓜州。”根据后人研究，玄奘在凉州停留月余，在瓜州停留月余。“从凉州西北行三千三百里至瓜州”，以每日百里计，至少也须三十余日。从瓜州到伊吾(哈密)，路途极为艰险，“惟望骨聚马粪等渐进。四顾茫然，人鸟俱绝。夜则妖魅举火，烂若繁星，昼则惊风拥抄，散如时雨。”曾四日五夜未曾见水。

五代后晋天福三年(938年)，于闐王李圣天派人到后晋都城开封献表，石敬瑭派臣下张匡邠、高居海前往于闐册封于闐王为大宝于闐国王。从天福三年到天福七年(938—942年)，来回历时四年。主要是从灵州(银川一带)出发，经腾格里沙漠到民勤，再经凉州、甘州、肃州、沙州，进入于闐，沿途经过党项、吐蕃、曹氏归义军以及敦煌以西的一些割据政权，一路关卡，通行受阻。

那律楚材从成吉思汗远征西域，从1218年到1224年，历六年时间，远达中亚的花刺子模(现在乌兹别克斯坦)。长春真人邱处机于1219年受成吉思汗征召西行，至1221年到阿富汗北部成吉思汗的帐前谒见，走了三年时间。不过，这两位从今天的内蒙古地区经阿尔泰山往西行，未走河西走廊。

明初的陈诚曾多次出使西域，其中第二次出使帖木儿帝国首都哈拉和(今阿富汗赫拉特)，有《西域行程记》和《西域番国志》传世。当时，陈诚的使团从永乐十一年(1413年)由北京出发，至永乐十二年(1414年)正月到达酒泉，用了三个多月时间。《西域行程记》的记载是从永乐十二年正月十三

(1414年2月3日)从陕西行都司肃州卫出发往西开始的，他们沿途经新疆伊犁，再经中亚撒马尔汗，于九月初一(10月14日)到达目的地。从酒泉到阿富汗的赫拉特，一共走了254天。而这次出使的全程，从永乐十一年九月从北京出发至永乐十三年十月再回到北京，来回用了两年时间。

出使西域的外交家陈诚

清代往西域，尤其是新疆建省以后，交通正常化，一般的行程，从西安到敦煌需要两个月左右。下面是四个具体例子。一是嘉庆四年(1799年)，著名西北史地学家洪亮吉获罪斩立决。后免死发配伊犁。有《伊犁日记》和《天山客话》。他是在八月二十九(9月28日)出京，次年二月初十(1800年3月5日)到伊犁将军府报到，一路走了161天。从北京经河北、山西到陕西。十月十一(11月8日)从西安出发，十二月十五(1800年1月9日)到敦煌柳园，行走63天。

二是咸丰年间，倭仁被任为叶尔羌帮办大臣。根据其《莎车行纪》的记载，他从咸丰元年正月二十(2月20日)从北京起程，七月初三(7月30日)到叶尔羌任所，也是走了161天。其中从西安到敦煌，从二月二十七(3月29日)到四月二十二(5月22日)走了54天。

三是林则徐鸦片战争后于1842年被发配伊犁。他的《荷戈纪程》是每天的行程日记。他是在年七月初六(8月11日)从西安动身，沿今312国道，经兰州到敦煌，九月十六(10月19日)到柳园，走了70天。(张德芳)

四是浙江秀水人陶榘于光绪十七年(1891)赴任，其子陶保廉一路陪同，并有《辛卯侍行记》一书。九月十四(10月16日)从西安起程，十一月十二(12月12日)到柳园，走了58天。

值得注意的是，上述四例中的西进人物，都是当时的封疆大吏或学界名流，有着极高的社会地位和影响，不管是前往赴任还是发配流放，一路都有门生故吏和沿途官员的应酬接待，自然要耽误一些时间。

河西道驿置道里簿

从上面所举汉唐到明清的例子中，可以引出如下的看法。一、从汉唐到明清的两千多年中，在人类还没有发明机动车辆之前，从长安到敦煌的时间，需要一个半月到两个月，两千多年中没有根本的变化。因为交通工具都是一如既往地乘坐马车或骑乘骆驼、马。二、在国力强大而大一统的情况下，从中原到西域，必然的选择就是河西走廊的宽阔大道，汉代、唐代和清代的大多数时间都是如此。而在民族纷争、割据林立的情况下，只能选择人烟稀少的柴达木盆地或漠北之路。三、以法显、宋云、玄奘为代表的出行僧人，他们一路行走还要一路弘法，交游僧众，所以他们的出行没有时间上的限制，一次出游，数年数十年都是正常的。四、当时的民间商团基本都持有朝廷的凭据和节信，受到政府的保护鼓励，得到沿途传舍驿站的接待，在域外的活动很大程度上也代表朝廷的旨意和对外方针，所以他们的出行速度，亦可参照官员使者的行进节奏。(张德芳)