



漫话元宵节

元宵节,又称上元节、元夕或灯节,时间是每年农历正月十五,这是一年之中第一个月圆之夜,而“正月”又称“元月”,“夜”又称“宵”,因此正月十五即被唤作“元宵节”。

元宵节是中国最有影响力的传统节日之一。新年伊始,大地回春,佳节的夜晚,天上圆月高悬,地上彩灯竞放,人们欢聚一堂,赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟火,笑语欢歌,其乐融融,表达着对新春的展望与期许,企盼来年幸福安康、平安顺遂。

那么,古时各个朝代是怎样过元宵节的?

关于元宵节的起源,坊间众说纷纭。一说源于道教,在道教理念中存在“三元”之神,即天官、地官、水官三神。并以正月十五为“上元”,即天官圣诞之日;七月十五为“中元”,是地官圣诞之日;十月十五为“下元”,是水官圣诞之日,此后人们便把正月十五也称为“上元节”。

一说源于佛教,即东汉时期随佛教传入中国,是佛家在新春元月举办上灯法会的衍变,“十三上灯,十八落灯……”僧众信徒在寺前秉烛、张灯敬佛,表明佛与人的心光相互辉映。

以上关于元宵节源起的两种说法,

皆来自宗教信仰,而第三种说法则来自帝王皇家。

相传西汉初期,吕氏一党密谋叛乱,最终被朝廷平灭,随后即位的文帝刘恒,便以正月十五作为纪念之日,以后每年此日夜晚,汉文帝便出宫游玩,与民同乐,正月十五的元宵佳节也由此产生。

到了汉武帝时期,司马迁更定历法,创建《太初历》,并于汉武帝元封七年(公元前104年)正式颁布,其中规定以正月十五祭祀天帝“太乙神”,并于黄昏举行燃灯盛典,通宵达旦,这便是元宵节张灯结彩的源起。

古代中国是有宵禁制度的。宵禁令的实行,主要是为了维护统治,维持治安,防止盗窃、失火等。但宵禁也有例外,元宵节就是法定的例外。“元宵不禁夜,自汉始”,在元宵节那天,被称为“金吾不禁夜”,官方会破例取消宵禁,称为“放夜”,普通百姓得以肆意狂欢。

自古每逢节日必有假日,汉代在元宵节放假,唐代也不例外,可以放假三天。隋唐时期,元宵节已成国俗大节,大街小巷张灯结彩,到处花团锦簇,灯光摇曳,满城灯火宛如点点繁星。

盛唐之时,元宵节已经有了三天的固定假期。平时深居简出、“大门不出二门不迈”的女子们此时也梳妆打扮,相约出游,

赏灯观景。“别有千金笑,来映九枝前”,在璀璨灯火的映衬下,她们也成了长安城内一道妩媚动人、靓丽多姿的风景。

到了宋朝,元宵佳节更加深入人心,这个文艺气息十足的王朝将元宵节假期继续增加,在唐朝“正月十四至十六”的基础上,增加了“十七、十八”两天。

六天的假期,良辰美景,佳期如梦,日日欢愉,夜夜笙歌,娱乐了大众,助推了经济,也许这便是千年前大宋王朝的“黄金周”吧。

在宋词中自然也不少了对元宵佳节的描绘,其中两首最为脍炙人口。其一是欧阳修的《生查子·元夕》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”整首词表达了作者在元宵佳节中,虽灯火璀璨依旧,却不见故人的哀婉神伤。

第二首是辛弃疾的《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”数百年后,李清照也有着同样的担忧和更为肯定的答案:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否,应是绿肥红瘦。”(李清照《如梦令》)担忧花落,是怜花惜花,更是对春天的眷恋和珍惜。

这首词作于南宋淳熙年间,虽然通篇描绘了元宵之夜满城灯火、歌舞升平的绚丽场景,但也表达了作者对半壁江山沦丧,自己上下求索、报国无门、壮志难酬的愤懑与无奈。

山论丧,自己上下求索、报国无门、壮志难酬的愤懑与无奈。

明代的元宵佳节发展到了极致,开启了“十夜灯”。这依然归功于皇家的倡导与政令的实施。相比盛唐的“三夜灯”、北宋的“五夜灯”、南宋的“六夜灯”,大明王朝竟然开启了更为夸张的“十夜灯”模式,规定每年自正月十一日起,至二十日,全国放假,万人同乐。超长的假期,自然也会引得诸多文人墨客撰文作诗记录佳节图景。明代著名画家、诗人唐寅便作诗《元宵》:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银……”万历名臣张居正也作诗《元夕行》,描绘了北京城元宵夜女子相约赏月观灯的场景:“今夕何夕春灯明,燕京女儿踏月行。灯珠珠衫张华屋,月散瑶光满禁城。”

到了清代,架设了“万寿灯”。公元1644年,满清王朝定鼎北京后,对于元宵节的相关习俗也是全盘承袭并有所发扬。每年自腊月二十四日开始,紫禁城内所有主要宫殿便开始挂起各式各样的宫灯,直至第二年的二月初三为止。

历经两千余年的延续与发展,元宵节成为中国民间最为重要的节日之一,代表着人民对于阖家欢乐、幸福生活的企盼。(夏凡)

春天的祝福

今夜,我把一年的热闹和绚丽卷起,插进夜灯下的笔筒;把奔跑的节奏和忙碌的身影打包,码上静谧雅致的书架。今夜,我把日历翻篇,手机静音、电话屏蔽,开启勿扰模式,一副山里娃新衣新鞋过新年的模样,让心情从头起步,轻松出发。

今夜,我把所有的念想,铺展成桌面上的一行字:新春的祝福。

华灯初上,霓虹乍放,我的祝福乘着歌声的翅膀,从璀璨的夜空出发,向着晨曦、向着日出,迎着灿烂飞翔,抚遍每一寸山河的锦绣,体会每一缕阳光的味道,感受微尘的温暖,拥抱温暖的春天。



我祝福美丽的乡村 有新的容颜

看袅袅的炊烟沿牧童的笛声攀缘如白练轻绕,看暖暖的冬日把古老的街巷和苍老的日子镀上新色。四时行焉,百物生焉,我祝福我的乡村生机勃勃,美丽不打折、青春不打烊。鸣虫在欢愉中轻歌,宿鸟在恬谧中梦呓;秋藏在成熟里曼舞,朝花在晨光下绽放。白桦林威武列阵,精神的旗帜猎猎作响;金麦浪齐刷刷举臂,意志的表达自由舒畅。

早起的老牛在冰碴地里嘎嘎地前行,坚定地踏出初春的一行行脚印,代表人类签收自然馈赠的一枚枚印章。屋檐下窗棂旁晾晒的色彩,是风干的汗滴、辛勤的样本,收成在默然,希望在朗诵,幸福在歌唱。古老得像神话般的苍柏,似神针上天入地,是一座村庄的根和魂,在安静地等待千年一回的考古实证。

登山如海,有晨钟暮鼓在长风中响起,把历史的书页翻回,作隽永的注解。烟雨画桥,风帘翠幕,约更莲娃在菱歌中嬉戏,桂棹兰桨在渔舟边唱晚。祈愿物阜年丰,祝福风调雨顺,听软软的俚语让一夜的纠结在清晨的河边言和,看谦谦的风情在抱拳作揖中秀淡淡风度和翩翩风华。

文化的山洞酿出琼浆,思想的庄园覆盖着绿荫,源远流长,一路滋养到天边。满池塘的枯荷残枝,托起满黑板的三角线,用几何图形勾勒出乡村的水墨经典,画意如诗,秋冬,也有春天的故事。

原上草奉献辽阔的牧场,有长调在夜的深处响起,沉静而辽远,婉转而坚定。黄河船工的号子,饮风餐浪穿云破雾直上重霄九;长江三峡的情歌,唤醒巫山神女万年一梦泪沾襟。美丽在等待,祝福在等待,等待惊艳回眸的那一季,那一季旷世的姽婳嫣红。



我祝福我成长的都市 有新的风景

把春的盎然、夏的热烈、秋的绚烂、冬的素雅调制成时尚风,泼洒在都市的街巷楼宇间,色彩在狂奔,狂奔的是祝福的报马。

窗口是起点,目光是跑道,诗在远方等待接棒。灵动激活灵动,秩序维持秩序,看车流如梭如优美的旋律没有卡顿,看勤快的巴士忙碌在宽广的街道没有困顿。每一位骑手都是活泼的音符,敲响角落里寂寞的琴键;所有的指尖在互联网上跳着欢快的曳步舞、“科目三”,各有各的节奏和旋律。

祝福像雪花一般飞舞,幸福像花儿一样开放。街巷的红绿灯是波浪的尾声和序曲,和谐是主旋律,嘹亮是最高音,吃语是休止符。不休止的是巡夜工、巡逻车、巡航机。天天平安夜,岁岁欢乐年,幸福与幸福作伴,快乐同快乐握手。

办公室里坚守的是精神,写字楼下行走的是气质;勤奋在图书馆里挑灯夜读,职责在十字路口迎风站岗;向白大褂倾诉信任,向国防绿行注目礼,看每一群群雕龙挂柱短、各成风景。

黄昏不说话,夜灯先开言,看千篇一律的灯线把千篇一律的楼宇打扮得不千篇一律,夜归的人们从同一幅画里走进各自的梦里;看每一间屋宇下温馨的体贴、深情的凝视,听软软的和风哼着绵绵的催眠曲进入甜甜的梦乡,祝福在孩子一脚脚开开到我家门口,是谁把满天星撒在我家楼顶?谁家的孩子一脚脚开开热乎乎的被窝,把个刚醒的旭日裸露在东边的天际线,那绯红的赧颜立即弥漫在城市的上空,梦想成真,幸福从早上开始。



我祝福我伟大的祖国 有新的气象

长江黄河舞长袖,梅里珠峰起高歌。遥看星河鹭起,近看雨燕翻飞,雁鸣长空天涯暖,鸥翔高波不畏寒;看鸢飞草长,兼葭苍苍,笑响点亮四月天。运河碧水泛波,蜀道翠柏绿满坡,江河万里风流竟,长征路上听新歌。听天山的短笛与海角的长歌在对唱在猜谜,看湖口落日收起,余晖分婉夜的孩子,朗照长空浩渺天。

我祝福我那紫荆花和金莲花镶嵌的长城巍峨雄壮,一路蜿蜒行天下,追逐朝阳披一身霞光;看昆仓山、峨眉山对阿里山遥遥眷眷的凝眸,听日月潭对洞庭湖、鄱阳湖切切拳拳的诉说。喝一碗青稞酒和酥油茶,挽起哈达与旋子锅庄共舞;听刘三姐、阿诗玛和买买提在漓江、滇池和喀纳斯湖畔,风情款款地对歌。

把一颗心浸泡在江河湖海里淘洗,让祖国检阅我的初心是否依然纤尘不染纯净如新。把一颗爱心粘贴在被阳光照耀的绿色页面,让爱意的风穿过我耸立的发丛,复制温暖、删除烦恼,吹到所有的心灵褶皱和情感情角,让每一棵小草都沐浴明媚的春光。

我祝福我的祖国郁郁葱葱蒸蒸日上,新的神话横空出世,开天辟地气壮山河;当代史记浩繁卷帙,经天纬地遍地英雄。中国故事写就文明华章,为人类描摹共同的图景;中国叙事奏响黄钟大吕,让世界倾听东方的声音。

今夜,我用虔诚而炽热的点横撇捺,书写对祖国最隆重的新春祝福!

(刘汉俊)

诗家清景 胜日寻芳

在哪里?其实还可以说,“在那古诗词的语句里”。

“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。”(张翥《立春偶成》)东风吹拂,冰雪消融,草木滋长。那萌发的幼芽,新抽的嫩叶,无不透露出春的点点讯息。韩愈笔下,诗人何尝不是这样?孟浩然《春晓》云:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?”昨夜那潇潇春雨引起了诗人对窗外花木的担忧,诗人不禁要问:“花落知多少?”数百年后,李清照也有着同样的担忧和更为肯定的答案:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否,应是绿肥红瘦。”(李清照《如梦令》)担忧花落,是怜花惜花,更是对春天的眷恋和珍惜。

诗人不但描摹春天,呈现春天独有的情韵,而且还感悟春天,在盎然的春意中体味人生的真谛和生活的哲理。程颢《春日偶成》曰:“云淡风轻近午天,傍花随柳过前川。时人不识余心乐,将谓偷闲学少年。”诗人在云淡风轻的春日里,傍花随柳,惬意漫游,感受着天地生机的乐趣。朱熹的《春日》也是这样一首充满诗趣的好诗:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

表面上看,这是一首优美的写景诗,仔细寻绎,却充满了象外之象,境外之境。泗水在今山东省,南宋时代已在金人统治区内,朱熹不可能在真实的泗水之滨寻芳览胜。这里的“泗水”实是想象中的孔子弦歌讲学的泗水,即指孔门。“寻芳”暗喻寻求圣人之道。“无边光景一时新”“万紫千红总是春”也就是诗人对圣门的崇高礼赞和对圣学的真切感知。全诗寓理趣于形象之中,构思运

感知春天要去的还是草木。韩愈《晚春》道:“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”花草树木知道春天不久就要归去,为了让春天长留人间,花草们使出了浑身解数,斗艳争芳,一刹时千红万紫。草树如此,诗人何尝不是这样?孟浩然《春晓》云:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?”昨夜那潇潇春雨引起了诗人对窗外花木的担忧,诗人不禁要问:“花落知多少?”数百年后,李清照也有着同样的担忧和更为肯定的答案:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否,应是绿肥红瘦。”(李清照《如梦令》)担忧花落,是怜花惜花,更是对春天的眷恋和珍惜。

诗人不但描摹春天,呈现春天独有的情韵,而且还感悟春天,在盎然的春意中体味人生的真谛和生活的哲理。程颢《春日偶成》曰:“云淡风轻近午天,傍花随柳过前川。时人不识余心乐,将谓偷闲学少年。”诗人在云淡风轻的春日里,傍花随柳,惬意漫游,感受着天地生机的乐趣。朱熹的《春日》也是这样一首充满诗趣的好诗:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

表面上看,这是一首优美的写景诗,仔细寻绎,却充满了象外之象,境外之境。泗水在今山东省,南宋时代已在金人统治区内,朱熹不可能在真实的泗水之滨寻芳览胜。这里的“泗水”实是想象中的孔子弦歌讲学的泗水,即指孔门。“寻芳”暗喻寻求圣人之道。“无边光景一时新”“万紫千红总是春”也就是诗人对圣门的崇高礼赞和对圣学的真切感知。全诗寓理趣于形象之中,构思运



笔,堪称巧妙。

数千年来,吟咏春天的诗词多矣,但要说把春景、春情、春意完美融合在一起的,首推张若虚的《春江花月夜》。在这里,“江”是春江,“花”是春花,“月”是春月,“夜”是春夜,寄寓着宇宙至理,蕴含着人类悲欢,包蕴甚广,影响甚远。四季中的春天正对应人生的青少年阶段。《春江花月夜》中“少年时”的人生哲理的感悟和生命慨叹的抒发,正是在春天这个大背景下引发的,从这个角度来说,这首被誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”(闻一多语)的杰出诗篇,可谓是一首真正优美深刻的春之歌。

古代的文人墨客们,习惯于流连山水,寄心自然,因此邂逅春天这样五彩缤纷、充满生机的季节,就会挥洒出那么多或情韵悠长、或思理见胜的好诗。对于我们今人而言,请在繁忙的工作之余,品读这些美好的诗篇,也请走出家门,漫步公园,徜徉旷野,去饱览那无边的春色。希望大家能够感悟并践行德国哲学家海德格尔一再称道的荷尔德林的诗句:“人充满劳绩,但还诗意地栖居在这片大地上。”(杜广学)

诗苑

追春天的人

追春天的人
从村庄出发
抵达日落
一行清晰的脚印
留在飘雪的清晨
老黄牛目视前方
跨沟、过坎

穿越曾经鸟鸣的忧伤
和炊烟落尽灰尘的往事
回到白雪堆积很白的黑夜
咀嚼反刍的味道
一场刚落完的雪春
拉亮了,满天星光
似芦花飘荡
很轻、很白

大地的梦痕

大地的春天
刻满大海般的壮阔
种子膨胀时的胚胎
蛰伏大地的内心
曾经梦痕深处
时间重量
喊出昨天的疼痛

无意流动的春潮

翻动自己起伏的重叠
脚踏泥土的时候
有多少种子
穿越冰冷栅栏
被一场春雨淋透
遥遥流光
鸟鸣弥补生长空隙
万物应有的表情
在寂寥时,空白处
轻轻擦起整个春光
(关英贤)

大地的春天

