

年味足!

陇味足!

情味足!

2024

## 甘肃春晚 汇聚温暖星河

□ 本报记者 庞国雄 贾磊 邢云萍

临近年关,随处可见的中国红将大街小巷点亮得如火如荼,五花八门的春节传统习俗也让年味在空气中弥漫。春节,蕴含着中华民族的凝聚力和向心力,凸显着家国的认同感和归属感。而春晚,则是每个中国人心中共同的记忆,春晚在将祝福与欢乐送进千家万户时,也将时代精神化作了一个个符号、一串串音符。

1月26日,由甘肃省委宣传部主办,甘肃省广播电视总台、甘肃广电传媒集团承办的2024(甲辰年)电视春晚在省广电总台1000平米演播大厅圆满录制完成,接下来将进入紧张的后期制作,晚会将于大年二十九(2月8日)晚上八点在甘肃卫视精彩首播。

本届春晚展现方式颇具亮点,采用“主会场+分会场”内外景结合的方式,突破演播室界限,选取积石山、敦煌、陇南、肃南为分会场,与省广电总台主会场有机结合,突出家国情怀、欢乐祥和、民族特色以及甘肃独具魅力的地域之美,充分展示了2500万陇原儿女淳朴乐观、团结坚守,追求幸福生活的精神风貌,尽展奋进新征程的喜悦律动。

晚会秉承一贯的高水准和主旋律,通过独具匠心的节目,讲好陇原故事,致敬平凡英雄。整台晚会聚焦普通人的奋斗故事、民生热点、家国情怀,为广大观众奉上了一场热闹而温暖的春节文化盛宴。

## 创意混搭年味足

用创新科技拥抱传统节日,用绚烂光影编织温馨团圆。本次晚会舞美团队充分运用先进科技,打造光影交织的舞台。灯光效果变换丰富多样,将观众们带入了一个充满奇幻色彩的世界。在虚拟与现实交织、科技与文化融合之中,舞美效果为晚会注入节庆的

色彩和春天的诗意,充分体现出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的成果,使观众们在如梦如幻中感受浓郁的年味。

热情洋溢的开场歌舞《过大年》拉开整场晚会的序幕,相声、小品、歌舞、戏曲等形式精彩纷呈,以“龙腾陇原盛世春”为主题,以喜庆、祥和为主旋律,将舞美效果、内容创意、立体传播相融相通,为观众们带来了一次视觉盛宴。甘肃春晚舞蹈总监冯龙在接受采访时说,2024年甘肃春晚舞蹈、武术类节目最大的亮点是原创节目占比非常高,“比如舞蹈《江山如此多娇》,就是极具咱们甘肃地域特色的汉唐风舞蹈。”

其中,少儿歌舞节目《萌龙迎春》也极为亮眼。节目以可爱的小龙人为主角,天然无雕琢的表演,融化人心的童言童语,活力四溢的舞蹈动作,配上欢快的音乐,萌态可掬、萌力出击。

《萌龙迎春》节目的负责人陈静表示,《萌龙迎春》的节目构思以“龙”为主题,主要呈现了四条龙,两条大龙,一条金龙,一条板凳龙。陈静说:“参与这个节目的孩子们都不是专业的演员,有学舞蹈的,有学武术的,因此一开始磨合时非常困难。尤其是参与板凳龙的小演员们,每个人都要扛着一个长板凳,那个板凳特别沉,每次排练完都能看到孩子们的手在不自知地抖动。排练节目时又赶上流感高发季,孩子们经常生病,但他们



的意志非常坚强,只要身体稍微好一点,就赶来参加排练。因此,我们在排练过程中也收获了很多感动。”

“祥龙啸,揭开神秘迅速燃烧;祥龙啸,黑暗显得那么炫耀;祥龙啸,开始谱写我的王朝……”甘肃本土歌手、音乐人章磊带来的原创歌曲《祥龙啸》以流行电子音乐开场,配以章磊独具代表性的电胡配乐,让歌曲“中西”兼备,个性十足、张弛有度,展现了东方大国的磅礴气势和宽阔胸怀。

## 陇人说陇味足

2023年,一向“低调”的甘肃凭借火爆的旅游人气成功出圈。

鸣沙山下万人星空演唱会,七彩丹霞“沉浸式”旅游新业态,“东方甄选”甘肃行更是通过“旅游直播、文化讲解、特产带货”三者合一的独特模式,为全国网友呈现了陇原大地的精彩魅力,进一步提升了如意甘肃的热度。

德艺坊带来的相声《龙年说陇》便是甘肃火爆出圈的生动展现,节目以四大名嘴做“龙年说原宣传员”为切入点,讲述了不为人知的新晋甘肃“宝藏特产”,南美对虾、大闸蟹、火龙果……让观众们在开怀大笑中油然而生“陇人”自豪感。

相声演员李鹏和李志恒在采访中表示,希望通过这个作品,寓教于乐,潜移默化地把甘肃介绍给全国的观众朋友们,让大家更加地了解甘肃,并热忱地欢迎全国各地的朋

友们来甘肃逛一逛,看一看。

艺术不仅是声、光、电等舞台效果的融合,也是讲好中国传统文化的情感共鸣载体。戏曲联唱《华彩春满园》选取了观众耳熟能详的戏曲选段,包含陇剧、秦腔、京剧三个剧种,以跨界混搭展现传统戏曲的现代魅力。

其中,甘肃省秦腔剧院历时五年精心创作的大型秦腔历史剧《蔡文姬》以东汉末年著名文学家、史学家蔡文姬离汉归汉、续修汉史的历史故事为叙事蓝本,通过秦腔高度的写意、精湛的表演,彰显出中华文化根脉和精神家园对人的特殊力量。

东汉末年,蔡文姬的父亲蔡邕下狱,所治《汉记》惨遭焚毁。蔡文姬悲痛交加,为保全性命无奈离汉。12年后,边关新安,为修整《汉记》,蔡文姬别胡而归,但当年的才情早已消磨殆尽,无法担当修史重任。此时边关传来噩耗,文姬夫君左贤王扫北时殉国,绝望中的蔡文姬探望故园,邂逅父家,无意间发现了《汉记》残简,而后继承父业遗志,完成了《汉记》续写,成就了传奇人生。演出现场,蔡文姬饰演者苏凤丽以其纯熟的功力、优雅的身段、委婉的唱腔,将主人公的内心世界表现得淋漓尽致。

## 守望相助情味足

2023年12月18日深夜,积石山县发生6.2级地震。地震发生后,各方力量全力以赴排查搜救、救治伤员,尽力安置受灾群众,抢修受灾基础设施。很快,帐篷支起来了、牛肉

面煮起来了、简易板房搭起来了……寒风带走了陇原大地的温暖,却汇集来四面八方的爱心,诠释着守望相助、众志成城、血脉温情。那些“让受灾群众吃上一口热乎饭”的朴素愿望,温暖了无数受灾群众的心。

情景剧《情暖积石山》紧扣民生热点,传递家国情怀。灾难突如其来,消防官兵火速集结,展开救援。他们披星戴月,不顾严寒,用自己的双手架起了一座生命之桥,用爱和真情抚慰着每一颗破碎的心。当一名消防官兵将一盒冒着热气的饺子送到一名女学生的手中,并表示自己吃过了时,一句话触发泪点。“消防员叔叔是不能骗人的,这么多天,我一直看着你们,你们根本没顾得上吃一口热乎饭……”一句话、一个举动、一个瞬间,将军民情谊诠释得丝丝入扣,感人至深。

情景剧《情暖积石山》导演、甘肃演艺集团话剧团艺术总监、副院长郁海滨说,这个剧本的创作周期很短,导演组、演职人员、场务之间的相互磨合期也很短,但大家都是带着一种激情在创作。“这个情景剧中所有的剧情都是根据真实事件改编的,包括小孩子跟消防员叔叔说,‘叔叔,我以后也要当消防员,向你们一样’,都是一种真实的还原。我们希望通过这个短剧,展现危难关头我们的中国速度、甘肃速度。”郁海滨说。

生活中的小温暖、危难中的正能量、前行中的许多美好……来源于生活的灵感构筑成了2024年甘肃春晚的这些“精华”。每一个平凡而闪光的追梦人,都成为了这场春晚的主角。□

## 2024年央视春晚 节目和技术创新亮点发布

2月1日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行新闻发布会,介绍今年春晚节目和技术创新应用亮点。春晚主会场及四地分会场舞美设计同步发布,春晚动画宣传片《看春晚 迎龙年》上线播出。

中央广播电视总台编务会议成员姜文波从公共信号制作和全媒体传播两方面介绍春晚技术创新亮点。他表示,今年春晚将针对电视、公共大屏和手机三类终端的呈现需求,全面实现超高清制作。总台积极推进“思想+艺术+技术”的融合创新,把春晚大舞台作为媒体科技创新的重要抓手,持续提升节目超高清视听制作质量,不断推动全媒体广泛传播,为全球华人带来耳目一新的沉浸式视听享受。

中央广播电视总台文艺节目中心负责人表示,坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总目标,春晚全方位践行“以人民为中心”的创作导向,以丰富多彩的节目类型积极营造浓厚的联欢氛围。歌曲节目着重打造具有中国气质、情感浓度、时代记忆的作品。语言类节目注重从日常生活中选取素材,努力通过诙谐幽默的表达为观众带去轻松愉悦。

中华优秀传统文化与现代艺术形式的创新融合是今年春晚的一大亮点。93岁的敦煌艺术和工艺美术设计研究专家常沙娜亲手为春晚设计《年锦图》,优美典雅、别具韵味的中国传统纹样,寓意吉祥喜庆和对幸福繁荣的美好向往。

发布会上,春晚动画宣传片《看

春晚 迎龙年》首次与受众见面。“十二生肖福娃”创意来源于中国传统文化中的“百子图”,萌态可掬的福娃穿上具有中国传统特色的过年新衣,在嬉戏打闹中盼望着春节的到来。

今年春晚首次在演播大厅部署沉浸式舞台交互系统,自由视角超高清拍摄系统全方位采集演员动作,捕捉节目中的精彩瞬间,通过AI(人工智能)制作、AR(增强现实)实时渲染,为观众带来人景合一的视觉感受。

多屏传播,全景陪伴,满足多样化观看需求。总台全面开启“央视视听看春晚”业务,全球用户可以更加便捷地收看春晚超高清视频。移动端直播“竖屏看春晚”通过5G场景下的移动拍摄、AI实时制作等技术,为

用户提供更加丰富的竖屏内容。广大受众还能通过“百城千屏+海外千屏+云听”多平台同步观看,收听春晚直播。全国超100个城市的1000余块户外超高清大屏,全球六大洲34个国家、70座城市的3000余块公共大屏,将直播、宣介春晚。

2月9日晚8点,春晚将在央视综合频道等电视频道,中国之声等广播频率,央视新闻等新媒体平台以及“百城千屏”8K超高清传播平台同步直播。

CGTN(中国国际电视台)英语、西班牙语、法语、阿拉伯语、俄语频道和68种语言对外新媒体平台,将联动全球200个国家和地区的1500多家媒体对春晚进行直播和报道。(刘阳)

