



贺岁档揽收45亿 《三大队》票房夺冠

给2024年电影市场开了个好头

跨年影片为2023年完美收官

38天内86部影片上映,2023年贺岁档影片数量之多,创下5年来新高。卢米埃影城住总万科店营销主管冯贺楠直言,往年贺岁档以国产片为主,2023年还有《海王2:失落的王国》《旺卡》《爱乐之城》等多部进口片。“从类型题材来看,2023年贺岁档更加多元化,迎合不同观众群体需求,既有年轻观众喜欢的《一闪一闪亮星星》《泰晤士报》《时代巡回演唱会》,又有《金手指》《潜行》等商业大片。最终目的,都是想吸引不同的人走进影院,养成观影习惯。”

国内贺岁档从1997年冯小刚电影《甲方乙方》开始逐步成熟,但近年来,春节档越来越火爆,成为全年无可争议的第一大档期,距离春节前一两个月的贺岁档,影响力慢慢弱化。影评人朱擎天(笔名“连城易脆”)坦言,2023年12月大盘一直比较冷清,没有一部票房破10亿元的影片。原本被寄予厚望的《海王2:失落的王国》口碑票房双输。

2023年最后3天,《一闪一闪亮星星》《年会不能停!》等7部新片大轴亮相,让贺岁档圆满收官。“《一闪一闪亮星星》可以说是年度现象级营销,如果没有‘下雪场’活动,跨年这几天的票房至少要打对折。”朱擎天说,跨年上映的几部新片票房表现都不错,助力2023年全年票房达到549亿元,给2023年收了一个还算漂亮的尾巴,也给2024

年的电影市场开了一个不错的头。



年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。

年的电影市场开了一个不错的头。



艺术广角

齐白石画龙

龙,是中国古代神话中的动物。《说文解字》中说:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”它“角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛”(宋罗愿《尔雅翼》),与凤、龟、麒麟并称“四灵”。

齐白石作为我国现代最负盛名的画家之一,他的绘画题材广泛,花鸟、山水、人物无所不能,但笔下却很少涉及龙。他曾在《白石老人自述》(张次溪笔录)中说:“二十岁以后,弃斧斤,学画像,为万虫写照,为百鸟传神,只有鳞虫之龙,未曾见过,不能大胆敢为也。”齐白石对未曾亲眼见过的东西,下笔总是慎之又慎,因此,他的作品难得一见龙的形象。然而,北京画院收藏的齐白石《十二属图》中,却有一幅《云龙》图。

原来,收藏爱好者关蔚山特别喜欢齐白石的作品,曾一度请齐白石画一套十二生肖。但齐白石跟他并不熟悉,就说龙是民间的虚构之物,他没有见过龙,自己不画未见之物,婉拒了关蔚山的请求。关蔚山并未放弃,通过画店每年向齐白石订购两三张画,用了整整四年时间,最终集齐了一套十二生肖画。1945年,齐白石欣然为关蔚山题写了“十二属图”封面题签。

《十二属图》技法完备,水墨为主,略施色彩,没法法,勾勒法兼而用之,寄寓了画家丰富的想象和情感。《云龙图》中,齐白石一反传统绘画作品中表现怒目瞪眼、张牙舞爪、威武勇猛的巨龙形象,满幅构图,画面的大部分空间晕染翻滚的乌云,意在烘托龙的活动氛围。巨大的龙首在浓云之中闪现而出,双目圆睁,焦墨点睛;其角其耳,颇有几分卡通意味;龙须飘逸,龙嘴之下,一道水光倾泻而下;两只三爪龙足,上下对角,隐约可见,为画面纾解了凶猛之气,平添了几分童趣,尽显安



宁和祥瑞之相。整幅作品疏朗简洁,云烟翻卷,浓淡相间,充分表现出巨龙灵动活泼的气势和尊崇高贵的神韵。

齐白石以龙为题材的画作极为罕见,但绝非仅有。早在《十二属图·云龙》问世之前,齐白石于1922年创作了一幅九尺巨屏《云龙图》。1936年,齐白石游蜀期间,亦曾作过一套十二生肖图,但该套册页仅存《墨山羊》一图。



齐白石以龙为题材的画作极为罕见,但绝非仅有。早在《十二属图·云龙》问世之前,齐白石于1922年创作了一幅九尺巨屏《云龙图》。1936年,齐白石游蜀期间,亦曾作过一套十二生肖图,但该套册页仅存《墨山羊》一图。



“简”述中国

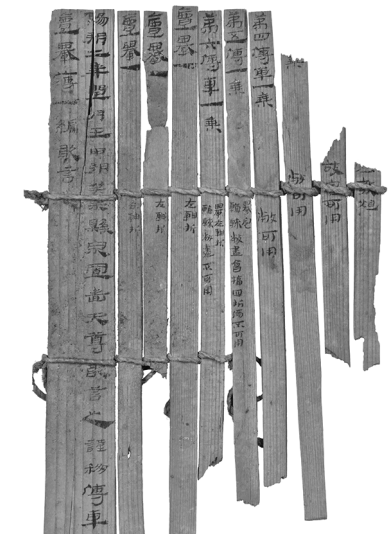
简牍里的中国文化

□ 朱建军

简牍的古光羽中记录的是泱泱中华文明对世界所作出的卓越贡献。简牍中蕴含、保留、书写、叙述了辉煌中华两千多年前在丝绸之路上的动人故事、真实事件、智慧光芒。新时代,我们增强文化自信,就需要挖掘简牍资源,探究书写于简牍之上的文化密码,用它阐释中国文化、中国精神。

什么是简牍

简牍是纸张发明之前,中国古人最主要的文字书写载体之一。一般来说,以竹制的称为“简”,以木制的称为“牍”;或细条形的称简(简札),方形的称牍(方牍),简和牍合称“简牍”。人



阳朔二年传车重輿简

们因地制宜,南方地区盛产竹,故简牍多为竹质,西北地区因为竹稀少,人们就多以松、胡杨和红柳等制作简牍。简牍一般出土于长城烽燧遗址、墓葬和废弃水井。

根据文献记载,早在殷商就出现了简牍。只不过时代久远,这些竹简木牍没有被保存下来。春秋战国、秦汉魏晋时期是中国文化的兴盛期,除金石外,简牍帛书成为中国古代最重要的书写载体。东汉蔡伦改进造纸术后,适合书写的纸张被大量用于文字书写,到东晋时期,简牍才被纸张替代,完成使命,退出历史舞台。可见,古人们使用简牍的历史大概有三千多年。

1949年前河西汉塞简牍出土概况

1949年前所出土的万余枚敦煌汉简和居延汉简是汉代河西边塞屯戍活动的遗存物,其中绝大部分属于边塞和各级官府的各类簿籍文书,全方位记录了当时的屯戍生活。涉及汉代的行政建制、经济生产、文化教育、社会生活、民族关系、军事边防、历史地理等方面,是研究两汉时期历史文化的重要史料,同时上万枚汉简也极大地丰富了丝绸之路的内涵。

1949年以前,汉简的发现地主要是在今甘肃省和内蒙古额济纳旗行政辖区内的汉代长城烽燧遗址。较重要的发现有如下几次:

第一次是1907年英籍匈牙利人探险家斯坦因第二次中亚探险在敦煌北

汉长城烽燧沿线掘获708枚汉简(把简牍残片算在内,此次所获汉简实际在3000枚以上,现这批汉简已经公开刊布),习称为“敦煌汉简”。

敦煌汉简一经发现立即引起了中外学者的极大关注。由此而形成的简牍学从一开始就如敦煌学一样成为一门国际性显学。斯坦因把所获敦煌汉简委托法国汉学家沙畹整理。沙畹于1913年出版了《A·斯坦因在土耳其斯坦沙漠考察中所获中国文书》一书,沙畹去世后由法国汉学家马伯乐继续整理工作。在中途有中国学者张凤参与,他在1931年出版了《汉晋西陲木简汇编》一书。

1914年由罗振玉和王国维合著《流沙坠简》一书并在日本出版,该书考释了英籍考古学家斯坦因在中国发掘的敦煌汉简、罗布泊汉晋简牍及少量纸片、帛书等,共近600枚。《流沙坠简》被称为简牍学的奠基之作。该书直接跳脱了国外汉学界的释读阶段,进入到简牍文献的内容研究。日本著名学者大庭脩称,该书“是清朝考证学在木简上开的一朵鲜花”。鲁迅说:“中国有一部《流沙坠简》,印了将有十年了。要谈国学,那才可以算一种研究国学的书。开首有一篇序,是王国维先生的。要谈国学,他才可以算一个研究国学的人物。”

第二次是在1913—1916年间,斯坦因第三次中亚探险时在敦煌、酒泉汉长城烽燧遗址发掘了189枚汉简。斯坦因的两次所获汉简现藏于英国国家图书馆。

第三次是1930年中瑞西北科学考察团瑞典考古学家贝格曼在汉代张掖郡

居延边塞遗址(今甘肃酒泉市金塔县和内蒙古额济纳旗辖区内)所发掘的1万多枚汉简,习惯称“居延汉简”。此批汉简现保存于台湾“中研院”历史语言研究所。贝格曼在报告书中这样叙述木简的发现过程:“测量这个方形遗址的时候,我的笔掉到了地上。当我弯腰去捡时,我在笔的旁边发现了一枚保存完好的汉代铜钱(五铢钱)。仔细环顾四周,又发现了一个青铜箭头和一枚铜钱。……翌日正式开始发掘,很快发现了一个窄木片,其形状让我想起楼兰出土的赫定发现的木简文书。那样的东西,斯坦因也曾在甘肃、新疆发现了好多。正想说找找木片上是否写着文字,话还没说完,我自己就发现木片上有墨写的依稀可辨的汉字。”贝格曼的这种判断也成为发现多达万余枚居延汉简的契机。

居延汉简自发现之时起就引发了国内外学者的研究热情。自1930年自20世纪末期近70余年的时间里,有关居延汉简的研究论著数以万计,中国、日本、韩国等简牍学者参与者众多,从最开始从事居延汉简整理研究以劳干为代表的中国学者,到以日本大庭脩为代表的海外简牍学界,直到现在居延汉简仍然是海内外简牍学界研究的重点。几十年来居延汉简的整理研究工作取得了令世人惊叹的成果,以居延汉简整理研究为代表的简牍学界真正是薪火相传。

1949年以后,甘肃简牍的发现以1959年武威仪礼汉简为起点,步入了一个新的简牍发现时代。(作者为甘肃简牍博物馆馆长)

(待续)

综艺快讯



甘肃秦腔微电影《蔡文姬》荣获第八届 中国戏曲戏剧微电影优秀艺术片奖

□ 本报记者 庞国雄



《蔡文姬》剧照

2023年12月27日,由中国电影基金会指导,中国戏曲微电影网、北京乡音乡韵电影院线公司主办的第八届中国戏曲微电影获奖作品展播暨颁奖典礼在北京梅兰芳大剧院进行,由甘肃秦腔艺术剧院、兰州晨星文化传播有限公司联合制作的戏曲微电影——甘肃秦腔《蔡文姬》,从全国300多部戏曲微电影作品中脱颖而出,荣获第八届中国戏曲戏剧微电影优秀艺术片奖。

纪录片《文明的交响——莫高窟》获奖

近日,第十届亚洲微电影艺术节年度盛典在云南临沧举行。由甘肃省委宣传部、央视华语环球节目中心联合出品,甘肃省文物局、敦煌研究院拍摄,甘肃大画奔腾文化传媒公司承制,秦川、安秋导演的纪录片《文明的交响——莫高窟》荣获第十届亚洲微电影艺术节“文明之光”单元最佳作品,曹

戏曲微电影展映是中国戏曲艺术、影视科技和新媒体相融合的创新活动,旨在通过新媒体传承中华优秀传统文化,扩大传统文化在广大群众中的影响力,吸引更多年轻人参与到戏曲文化的传承和发展中。在评审过程中,秦腔《蔡文姬》得到了观众和专家一致好评。秦腔《蔡文姬》主创主演阵容十分强大,特邀上海戏剧学院副教授、一级编剧张泓执笔,著名导演靳剑英执导,一级作曲郭全民作曲,西安文理学院教授院长宁配器,中国戏剧学院教授、一级舞美设计师秦文泰和一级舞美设计师马旭东担任舞美设计。一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者苏芬丽领衔主演,二级演员、全国戏曲表演领军人才宋少峰、甘肃秦腔艺术剧院院长马勇以及甘肃秦腔艺术剧院全体演职人员共同努力打造。该剧经过5年多时间的创作、修改,打破传统戏曲中“蔡文姬”的印象,深入开掘人物特性,以古喻今,强调了再续文脉传承,以极强的艺术展现让一代女文人蔡文姬再现在今天戏曲舞台上,深刻诠释中华文化的伟大内涵。

晨、郭乐、肖廷乾荣获最佳摄影奖。《文明的交响——莫高窟》是《人类的记忆——中国的世界遗产》系列纪录片之一,分上、下两集。上集《文明的十字路口》生动追溯莫高窟千年营造历史,下集《吾心归处是敦煌》深情讲述敦煌文化赓续传承弘扬的动人故事。(白爱华)