



# 北京大运河博物馆正式向公众开放



2023年12月27日,历时4年建设,位于北京城市副中心的北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)“运河之舟”、北京艺术中心“文化粮仓”、北京城市图书馆“森林书苑”三大文化建筑正式向公众开放。

根据《北京市大运河国家文化公园建设保护规划》,北京将打造具有首都标准、北京特色、时代气象的北京市大运河国家文化公园,而三大文化建筑是其中促进大运河沿线文旅融合发展的重要工程。北京大运河博物馆肩负着讲好大运河故事、讲好北京故事的重任。

## 运河文化元素,融入建筑空间

站在北京市通州区北关分洪枢纽旁的大光楼上眺望,北运河平阔如镜,宛如一条飘带伸向远方。作为京杭大运河的北段,北运河流域横贯京津冀,北京段占整个流域面积的70%。从积水潭流出的清波,沿着通惠河流向通州,再奔向东南,与天然河道潞河水汇合,直向天津而去。

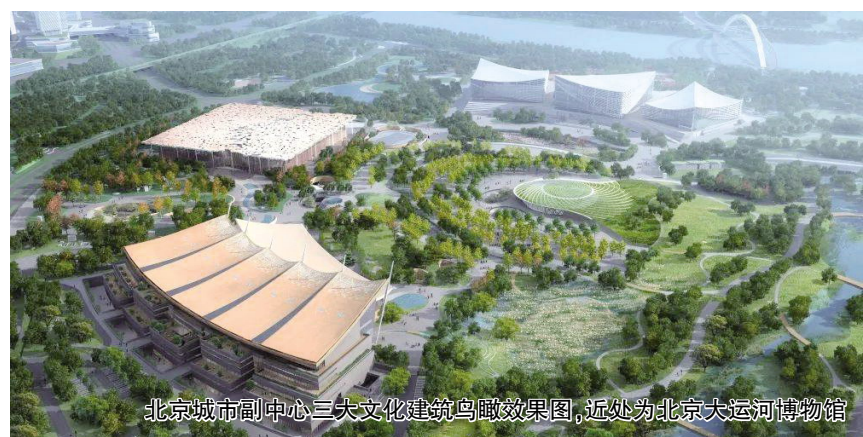
“远看通州城啊,好大一艘船啊,高高燃灯塔呀,是条大桅杆……”在通州,至今仍流传着这首“船工号子”,富有节奏感的号子声重现了古运河上漕运兴盛之景。设计师也将古运河图景中的船、帆、水等元素融入北京大运河博物馆的建筑空间,使之成为镶嵌在城市绿地中的“古韵风帆”“运河之舟”。“北京大运河博物馆总建筑面积997万平方米,由共享大厅、展陈大楼(主楼)和休闲水街组成。共享大厅屋顶犹如船只,坚实厚重,主楼屋顶形似巨帆、高高扬起。”负责博物馆设计建设的北京城市副中心投资建设集团有限公司重大项目总监陈宏达介绍。

“值得一提的是,北京大运河博物馆离最近的运河故道遗迹(考古调查发掘地点)仅有600米。上世纪90年代初,在通州运河故道中出土过小型沉船和瓷器。”首都博物馆展览部研究员高小龙介绍。

## 展陈贯通千年,勾勒幽燕风华

通南北千里,润幽燕风华。大运河始于春秋时代的邳州,由京杭运河、隋唐大运河和浙东运河3部分组成,到现在已有2000多年历史,是世界上流经距离最长、规模最大的古代运河。它见证了中国古代社会变迁的重要历程,书写了中华文明发展的壮丽篇章,是中华优秀传统文化的重要标识。

今天的运河沉静而平稳,让人难以想象历史上的惊心动魄。“北京大运河博物馆基本陈列‘京华通惠 运河永济——北京与运河历史文化陈列’位于展陈大楼二层的4个展厅。展陈采用



北京城市副中心三大文化建筑鸟瞰效果图,近处为北京大运河博物馆

# 运河之舟 扬起

## 古韵风帆



清乾隆款景德镇窑外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶

沿线50余处水闸、桥梁、堤岸、河道等古建筑、古遗址得到修缮保护,水体得到治理,古运河焕发了新的光彩。

运河沿线风貌也在艺术作品中得到呈现——走进北京大运河博物馆展陈大楼二层,一幅长卷《北京大运河图卷》映入眼帘。这是由北京画院8位艺术家专为博物馆联袂创作的画卷,长274米,高0.5米,以细腻生动的笔触,描绘了大运河北运河段从白浮泉起始,流经北京市中心、北京城市副中心,再延伸至天津的壮丽景致。画面巧妙地融合了沿途的历史文化遗产和北京的标志性建筑,不仅展现了大运河的古老风貌和现代变迁,而且以中国传统绘画的独特魅力,诠释了大运河的文化内涵。

首都博物馆展览部策展人赵雅卓介绍:“开馆之际,北京大运河博物馆将围绕大运河与北京相辅相成的密切关系,以人、水、城为内容主线,从人文地理视角、生态文明高度展示北京城市发展历史、建设成就,推出一系列重磅展览,与首都博物馆从历史文化的角度共同诠释‘都’与‘城’的关系。展陈体系由基本陈列、专题展览、临时展览、开放展示4大类型构成,着重展示运河上的北京文化、北京的运河文化。”

## 多元沉浸体验,南北文化交融

2023年12月17日,由国家非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁领衔制作的铜雕作品由浙江杭州临平区“驶进”北京大运河博物馆。

铜雕匠人依据明代宋应星《天工开物》、明代海防著作《筹海图编》和国家博物馆收藏的《路河督运图》,从结构、尺度、设备等细节复原3艘铜船,再现中国古代漕运船面貌。其中,最长的是可用于海运的遮洋船,长达19米。其次为漕船,船长15米,可载5000石粮食,也可

搭乘客,较为华丽。最短的为漕运驳船,也有12米之长。

千百年来,漕运船是大运河连通南北的物质纽带,促进了经济、社会和文化的交流。北京城里曾流传着这样一句话——“大运河上漂来的北京城”。隋唐时期,大运河南连余杭等江南富庶之地,北达涿郡等军事重镇。依托运河之便,北京这处曾经的北陲边地逐渐靠近了历史舞台的中心。到了元代,随着通惠河开凿,京杭大运河全部航道贯通,一艘艘载满货物的漕船,循河直入大都城内积水潭。“基本陈列展出的清乾隆款景德镇窑外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶等文物,展现出大运河贯通南北对北京城市功能的提升、政治中心地位的巩固、地域文化特色的形成起到重要作用。伴随着水运交通的畅通,物资交换、人员交往、风尚交融,京师文化传播辐射到运河沿线,形成南北融合、中外互鉴的开放格局。”赵雅卓介绍。

多元化的沉浸式体验,也是北京大运河博物馆的一大亮点。开馆后,北京大运河博物馆将携手通州区各博物馆,推出“运河有戏”演艺周、“运河有约”惠民月等主题活动,将伴河而生、因河而兴的民歌、曲艺、戏曲等运河沿岸省市代际传承的传统艺术在北京大运河博物馆里活态呈现,让观众沉浸式体验漕运时代的文化气息。

北京大运河博物馆外,北京艺术中心“文化粮仓”与北京城市图书馆“森林书苑”巍然耸立,与“运河之舟”一道,构成大运河千年漕运的新地标、北京城市副中心的文化新地标。三大文化建筑的兴建与开放,预示着见证过城市沧桑巨变、承载了宝贵文化记忆的北京大运河文化带,将以崭新面貌呈现在世人面前,在新时代的航程中,以水波为文字、白帆为标点,继续书写独具风采的历史华章。(施芳 曹怡晴)

# 万里长城: 正织就文明交流互鉴的纽带

跨越两千年,纵横四万里,长城见证了历史沧桑巨变,也见证了中外文明交流。

不久前,参加国际雪车联合会雪车和钢架雪车世界杯延庆站比赛的外国运动员登上八达岭长城。运动员们沿蜿蜒曲折的城垣前行,穿越烽火台,俯瞰岭上风光,感受长城雄伟气势。

来自加拿大的钢架雪车运动员简·钱内尔表示,爬上长城,感受中国这一古老的遗迹,真是一次特别的体验。

万里长城,是中华民族勤劳智慧的结晶,是世界上规模、体量最大的线性文化遗产,也是中华文明的重要象征。作为北京乃至全国最具人气的长城段落之一,八达岭长城早已成为世界感知中华文明的重要窗口。

“丰富多彩的长城文化活动正在吸引越来越多的中外游客登上长城,他们在潜移默化之中深入了解和挖掘长城文化,近距离感受长城的独特魅力。”北京市延庆区文化和旅游局研究员范学新认为。

2023年5月,2023中国·天津黄崖关长城国际马拉松赛在天津市蓟州区举行,来自20多个国家和地区的1000余名马拉松爱好者参与角逐。

活动自1999年至今,已成功举办20届,成为国际马拉松协会一项重要赛事,被国际田联确认为国际标准山野马拉松路线。参赛者在体验比赛的同时,也在充分感受蓟州

古城雄关,体味中国北方独特的文化韵味和民俗风情。

除去文化属性和象征意义,很多研究表明,长城本身也具有开放和交流属性。

长城防御体系研究专家、天津大学建筑学院教授张玉坤团队通过对明长城全线超九成人工墙体进行分辨率接近厘米级的连续拍摄,甄别出130多处暗门实物遗存并首次构建其“家族图谱”,向世人揭露了长城的“秘密通道”。

张玉坤表示,暗门更多的是两侧交流的通道,这一发现证明长城并不是完全封闭的,而是在有序地“开放”。

在长城地带出土的一些文物也将千百年前的文明交流故事展现给世人。近期,陈列在内蒙古博物院的一件距今2000多年的青铜器吸引了众多游客。青铜器上,胡人和汉人围着熊能篝火翩翩起舞,其乐融融。这件春秋战国时期的文物,名叫舞人与兽纹首环耳青铜壶,出土于长城沿线的内蒙古凉城县。

内蒙古横亘着秦、汉、金、明等11个历史时期的长城,总长度达7570公里。这片长城地带不仅是农耕和游牧生产方式交汇地带,而且是多民族文化碰撞的特殊文化地带。千百年来,在长城地带“遗落”的大量精美文物,犹如一颗颗珍珠串起民族交流、文化互鉴、贸易往来的印记。

(张宇琪 李春宇 白佳丽)



黄崖关长城太平寨段秋景

# 河北长城国家文化公园建设 提质加速

2023年12月19日,登上“天下第一关”——山海关镇东楼眺望,远处的角山长城巍峨壮观。在这里,用于实时监测的光纤正准备铺装。“光纤传感技术使用后,可对镇东楼实施连续的云端监测,及时反馈平台和墙体本体稳固性以及含水量等数据。”同行的秦皇岛市山海关区长城学会会长郭颖介绍。

近年来,河北省长城本体保护从原始人工巡护、手写长城日志,到借助科技力量采集长城信息、建立数字化档案以及监测、研究体系,长城“体检”不断向智能化、可视化方向发展,为长城本体“强筋健骨”打下了坚实基础。此外,河北省持续完善长城保护制度,打造了一支千余人次长城保护队伍,不仅涌现出张鹤鹏、乔国华等数十年如一日巡护长城的先进典型,还出现了韩永富、张鹏等一批以科技巡护长城的“20版长城保护员”,实现了两代长城保护员巡护长城的接力守望。

河北省还大力推动长城沿线数字基础设施建设,加强长城文物和文化资源的多元整合、数字展示与场景化创新,首创首发“可阅读长城数字云平台”,通过VR全景、图文视频等形式,全面展示河北长城重要节点及周边地区的文化遗产、自然景观等。同时创新打造了山海关智慧旅游中心等一批智慧景区示范点和数字化项目。

“我们村不仅有长城文化,还有满族文化和闯关东文化,这些都是文旅融合发展的宝贵资源。”2023年12月19日下午,秦皇岛市山海关区孟姜镇北营子村党支部书记李成锁引着记者走进村史馆,馆内展示的马鞍、毡鞋、古城砖等老物件以及照片、史料讲述着北营子村的历史沿革。

“河北省以科技、文旅融合等赋能长城国家文化公园建设高质量发展,广泛传播长城价值、传承弘扬长城精神,取得了阶段性成果。”省文化和旅游厅相关负责人介绍,近年来,河北省着力在建机制、强法规、定规划、重保护、抓项目、促融合等方面不断探索实践,打造长城国家文化公园建设的“河北样板”,为高质量推进长城文化公园建设注入了强劲动力。

(史晓多)

# 四川省泸州市古蔺县高质量推动长征国家文化公园建设

近年来,四川省泸州市古蔺县聚焦“四渡赤水”红色文化资源,实施系统性保护、创造性转化和创新性发展,长征国家文化公园古蔺段建设稳步推进。

## 坚持保护优先 守护“红色家底”

据统计,古蔺坚持普查全覆盖,调查、认定、登记革命文物500余件、遗址遗迹300余处,动态完善红色资源名录库、档案库、资料库和文物地图“三库一图”。目前,古蔺拥有长征不可移动文物46处,其中全国重点文物保护单位11处、省级文物保护单位6处;拥有长征可移动文物226件套,其中一级文物3件套、二级文物14件套、三级文物95件套。古蔺精心编制《四渡赤水红色文化传承带规划》,按照原材料、原工艺、原风貌、原居民“四不变”原则,完成太平机要馆等文物本体修缮38处,提升打造白沙会议旧址等核心展示点42个。

貌、原居民“四不变”原则,完成太平机要馆等文物本体修缮38处,提升打造白沙会议旧址等核心展示点42个。

## 坚持统筹谋划 狠抓项目建设

根据国家和省市规划,古蔺县高标准编制《古蔺“四渡赤水”红色文化传承带旅游专项规划》《四渡赤水二郎太平核心展示园建设保护规划》和《古蔺县红色文化传承带建设实施方案》,以项目建设为抓手,打造四渡赤水红色文旅融合示范区。围绕红色文化传承工程、红色旅游融合工程、红色主题教育工程、红色交通配套工程、红色形象塑造工程“五大工程”,精心包装项目72个。近年来,古蔺县整合各项资金10亿元,完成九溪口渡口提升项目、太平-二郎连接线重要节点打

造项目、四川长征干部学院泸州四渡赤水分院古蔺教学点等20个重点项目建设。举办“赤水河之声”音乐节等5大主题红色文化交流活动,推出《四渡赤水在古蔺》《赤水河上的密电码》等文艺精品。



长征国家文化公园古蔺段

## 坚持文旅融合 深耕红色沃土

古蔺县坚持以文塑旅、以旅彰文,打响中央红军长征入川第一县、中国酱酒之乡、中国天然氧吧“三大核心IP”。为改善旅游设施,古蔺县整合投入各级各类资金16亿元,实施“红色经典游线+骨干道路”联通工程,推进文旅大数据中心和汽车露营地建设,全面升级18个景区步行道、厕所、应急救援等设施,建成太平四渡赤水旅游集散中心,开通城乡旅游专线联通6个景区。同时,推出生态旅游、研学旅游、民俗旅游、红色旅游、酱酒体验游、乡村休闲游等精品线路6条,建成投用红色旅游“十大项目”,四川长征干部学院泸州四渡赤水分院古蔺教学点开展培训1500余人次,7万余人次。

(据新华网)

