



2023 电影回眸

优质影片与热忱观众 “双向奔赴”

如果用一部影片概括2023年的中国电影市场，国产动画电影《长安三万里》或许最有代表性。这部讲述中国古代诗人李白、高适的作品凭借超高口碑实现逆袭，以18.24亿元的最终票房位列中国影史动画电影票房榜亚军、2023年单片票房榜第7位，强力助推暑期档市场热度。片中群星闪耀的大唐盛世图景令人心驰神往，充分展现了中华优秀传统文化的深度与魅力。

截至12月27日，2023年中国电影总票房(含预售)已超过535亿元。这是疫情以来全国票房首次重返500亿元高位，表明中国电影恢复发展、稳中向上、长期向好的基本面没有变。

今年以来，电影行业克服了三年疫情的重大打击，以顽强的生命力重拾发展繁荣的信心。一大批优秀电影争先上映，不仅创造了春节档、暑期档的观影热潮，更将不同年龄的观众重新拉回到影院。优质作品与广大观众，实现了心有灵犀的双向奔赴。

众青睐。相较于进口片，国产电影在题材、故事和表达方式等方面更贴近中国观众心理，更能引起他们共鸣。中国电影与中国观众的情感链接日益增强，体现出国产电影高质量发展的成果和中国观众越来越引以为傲的文化自信。

好莱坞影片对中国观众的吸引力明显下滑。从类型上看，好莱坞大片以动作、科幻、超级英雄片为主，往往都为续集、翻拍，严重缺乏新意，套路化的剧情和千篇一律的视效无法激起观众热情，票房遇冷也在情理之中。相比之下，今年日本动画电影反而表现亮眼。《灌篮高手》《铃芽之旅》收获较高票房，成为今年进口片中的爆款；柯南、蜡笔小新、哆啦A梦等每年都会上新的人气IP则拥有一批稳定的受众。

关键词 重点档期

春节档、暑期档表现亮眼

这一年，春节档、暑期档等重点档期表现亮眼。热门档期的票房集聚效应越发明显，观众已形成按照档期看电影的消费习惯。

年初，春节档为全年电影市场开了一个好头。《满江红》《流浪地球2》《深海》《无名》《熊出没·伴我“熊芯”》等多部类型各异的新片为全国观众提供了丰富精彩的春节电影大餐，最终造就了中国影史票房第二高的春节档，67亿元的票房仅次于2021年。过年看电影，已成为新年俗，春节档也成为目前全年票房产出效率最高、最受关注的档期。

不出意外，《满江红》《流浪地球2》将成为2023年单片票房榜的冠军。值得一提的是，两部作品都由北京出品，充分彰显了北京电影在全国的领军地位。

横跨六、七、八三个月的暑期档，“狂飙”二字最能形容。端午上映的《消失的她》成为首部爆款；随后，《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》，这10部影片票房均超过10亿元。

近年来，中国电影创作者聚焦时代主流，把握时代脉搏，将类型化的电影语言与生动展现社会现实、大众生活与情感表达的故事相结合，用一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的作品赢得了观

众青睐。相较于进口片，国产电影在题材、故事和表达方式等方面更贴近中国观众心理，更能引起他们共鸣。中国电影与中国观众的情感链接日益增强，体现出国产电影高质量发展的成果和中国观众越来越引以为傲的文化自信。

正在进行的贺岁档，超过70部新片鏖战岁末，影片数量创5年新高，为观众提供更多选择。2023年中国电影总票房能否突破550亿元，还要看贺岁档的最后冲刺。

尽管大片强片扎堆节假日集中上映的现象仍然存在，但整体来看，这一年，各大档期影片分布更加均匀，尤其是腰部电影比往年更加有力。此外，周末档的营造与建设、分线发行的尝试，都让人看到了中国电影市场的日益健全与成熟。

关键词 文化自信

传统文化题材大放异彩

这一年，以中华优秀传统文化为题材的电影大放异彩，成为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动案例。

年初，张艺谋执导的全明星阵容电影《满江红》，用“剧本杀”式的故事展现家国情怀，片尾“全军复诵《满江红》”的场面激荡人心，令人难忘。

年中，动画电影《长安三万里》与神话史诗电影《封神第一部》票房口碑双丰收，成为暑期档“双璧”。《长安三万里》通过高适和李白两位诗人的人生际遇，表达追寻理想、坚韧不拔的精神内核，让观众与千年前的古人完成了一次灵魂对



关键词 国产片

国产电影巩固“主角”地位

这一年，国产电影进一步巩固了“主角”地位。无论票房、口碑还是关注度，2023年的国产电影都遥遥领先于进口片。在目前全年的535亿元票房中，国产影片票房占比超过八成，进口影片票房占比不足两成。目前票房过亿的年内上映新片共有68部，其中国产片47部。

票房前10名影片全部是国产片，分别为《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部：朝歌风云》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》，这10部影片票房均超过10亿元。

近年来，中国电影创作者聚焦时代主流，把握时代脉搏，将类型化的电影语言与生动展现社会现实、大众生活与情感表达的故事相结合，用一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的作品赢得了观



甘肃省文化艺术研究院受邀参加 中国—东盟(南宁)戏剧周活动

□ 本报记者 魏建荣

近日，应中国—东盟(南宁)戏剧周组委会邀请，甘肃省文化艺术研究院相关负责人赴广西南宁参加第十届中国—东盟戏剧周活动。这是继2021年甘肃省文化艺术研究院成为“中国—东盟戏剧合作交流机制”和“中国—东盟非遗保护交流合作机制”成员单位，并携与定西铁壹演艺有限公司联合出品的秦腔甘肃派濒危传统剧目《路安州》亮相第九届中国—东盟(南宁)戏剧周以来再次受邀参加该活动。

戏剧周期间，在组委会的统一安排下，与会代表观摩了多部中外戏剧(剧)，值得一提的是，集中观看了缅甸戏剧、泰国孔剧、新加坡儿童剧和越南木偶戏等来自东盟各国的戏剧，增进了对东盟国家戏剧发展现状的了解和认同，激发了对中国戏剧(剧)传承、发展、创新、传播的新的认识和思考。

甘肃是戏剧大省，期待甘肃在文旅强省建设中开辟戏剧周单元，以戏剧为桥梁

和纽带，引导戏剧爱好者“跟着戏剧去旅游”，打开文旅融合的又一窗口。甘肃省文化艺术研究院将持续加深与中国—东盟戏剧周承办单位南宁市民族文化艺术研究院的交流合作，并联合开展中国戏曲及东南亚戏剧研究，包括中国、东盟戏剧史研究、戏剧交流史研究、剧目创作、剧本翻译及戏剧评论等，共同促进对东南亚戏剧的研究，为加深中国与东盟国家彼此的文化理解和文明交流互鉴贡献力量。

值得注意的是，“围炉博古”相对赏花、刺绣、对弈等传统仕女画题材更有新意。文人骚客对书画及古玩的爱

和纽带，引导戏剧爱好者“跟着戏剧去旅游”，打开文旅融合的又一窗口。甘肃省文化艺术研究院将持续加深与中国—东盟戏剧周承办单位南宁市民族文化艺术研究院的交流合作，并联合开展中国戏曲及东南亚戏剧研究，包括中国、东盟戏剧史研究、戏剧交流史研究、剧目创作、剧本翻译及戏剧评论等，共同促进对东南亚戏剧的研究，为加深中国与东盟国家彼此的文化理解和文明交流互鉴贡献力量。

中受到了许多前辈老师的教导与点拨，后考入厦门大学艺术学院油画专业学习。2009年，吴轲阳受邀去欧洲各个国家进行为期3年的艺术访问，先后访问了意大利、法国、德国等多个国家，并且参观了欧洲大大小小1000多个教堂和博物馆，这段旅程对吴轲阳的油画艺术有着深厚的影响。

吴轲阳表示，油画是世界性的语言，更是中外民间交流一扇窗口。自己的作品也多以生命的裂变、宇宙的本源等为主题，探讨绘画语言背后共同的人文精神诉求，用西方的艺术语言诠释东方艺术神韵。此次在意大利举行的画展是向世界展示东方艺术魅力的重要一步，并期望在后续的巡展中能够得到更多的关注与认可，将东方文化带给世界。

知名油画家吴轲阳作品展走进威尼斯比萨尼宫

□ 本报记者 庞国雄

近日，国内知名油画家吴轲阳作品国际巡展首展应邀在意大利威尼斯著名的比萨尼宫主殿堂举办，这是比萨尼宫有史以来首次展览中国艺术家的作品，也是近百年来首次有中国人在比萨尼宫举办个人画展。

本次展览以“东方灵画·环·住·灵·路”为主题，展出吴轲阳最具代表性的27幅油画和89件碳笔素描。作品创作融汇了东方传统文化的深厚底蕴，画风灵识飘然，高维度呈现了生命的起源、意义，寻求宇宙万物的本质，以及每个生命



方面独树一帜。

在这次展览中，吴轲阳的作品以东方灵画为风格，向世界展示了中国传统文化之厚重与博大。在画作中融入的不仅仅是传统文化元素，更是对生活的理解和对人生的感悟，也是画家对艺术的执着与热爱。此次东方灵画展览不仅在国内引起了广泛的关注和赞誉，也在国际艺术界中获得了极高的评价。

吴轲阳出生于书画艺术氛围浓郁的闽南，自小遍游老城区，耳濡目染感受中华传统文化的熏陶，在学习钻研的过程

艺术广角

古画里的 寒冬雅事

近日，全国大范围迎来今冬首场降雪。虽天寒地冻、冷气袭人，但冬日雪景乃是天地一绝色，今日的人们依然为“山舞银蛇，原驰蜡象”的美景所吸引，那么文雅的古画如何欣赏赏“雪”景？在漫长的冬日他们会有哪些活动呢？让我们一起走进古画，探寻古人充满诗情画意的冬日世界。

室内围炉煮茶、品茗对弈

在古代，冬日围炉煮茶、品茗、饮酒、博古是一种常见的文化活动。在静谧的雪天，约上好友，围炉夜话，饮酒煮茶，在人间烟火中体验诗意生活。

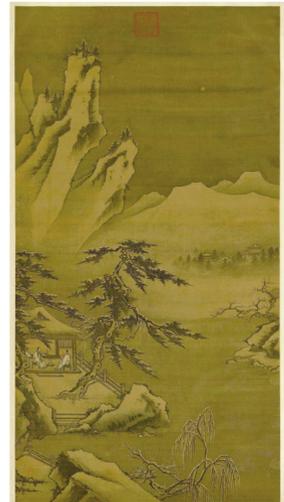
南宋画家夏圭所绘的《雪堂客话图》描绘的便是雪后欲融未化时，古人屋内对弈的场景。画作中山峦用小斧劈皴和短线条秀笔直皴，以表现山石方硬峭峻而又苍润浑融的质感。天空和水略染淡墨，以烘托大雪的洁白和寒气袭人的气氛。构图采取“边角式”局部取景法。全图笔法苍劲深厚、豪放典雅。屋内两人正在对弈，虽只对其圈脸、勾衣、寥寥数笔，却将人物对弈时凝神注目的神情表现出来。远处山顶与近处树枝上有未融化的积雪零星点缀。画面右下角为细波荡漾的湖面，一叶小舟漂于湖面上。画面左上角留出的天空，杳渺无际，把观者引入深远渺茫、意蕴悠长的境界。

在北宋画家马远(一说钟礼)的《寒岩积雪图》中，古人正“围炉煮茶”。画面中皑皑白雪覆盖了山峰、溪岸、楼阁和树木，银装素裹，呈现出天地渺茫、山林幽寂的景象。长松挺立在庭院中央，屋宇周围有梅花绽放，为静谧的寒夜增添了生机。屋内案上摆放几本书籍，烛光微弱，二位文人围着火炉相对而坐，火炉上正在煮茶，一童子在一旁侍立。

清代的陈牧在《月曼清游图》册中描绘了宫廷嫔妃们一年的宫中生活，其中，就对冬天嫔妃们围炉博古的场景进行了描绘。华屋楼台中，妇人闲聚一堂，赏画赋诗，围炉博古。图中有8位女子，有一位年长女子坐在椅子上，两个年轻的女子一个帮她撑画，一个似乎在为她讲解。画面的中央，嫔妃们正为一件青铜鼎着迷，谈得饶有兴趣。还有两个女子，一个抱来一件青铜器，一个则抱来6件卷轴画。画家以工细流畅的线条和亮丽鲜活的色彩将嫔妃们描绘成身材修长、体态轻盈之貌。同时，巧妙地通过圆窗外叶子凋零的残枝和屋内取暖的火盆，暗示了季节。嫔妃们的活动内容，在民间生活中均习以为常，只不过由于宫廷的特殊地位，使这些活动内容从内容到形式都具有更加富贵、繁缛及典制化的特点。

值得注意的是，“围炉博古”相对赏花、刺绣、对弈等传统仕女画题材更有新意。文人骚客对书画及古玩的爱

和纽带，引导戏剧爱好者“跟着戏剧去旅游”，打开文旅融合的又一窗口。甘肃省文化艺术研究院将持续加深与中国—东盟戏剧周承办单位南宁市民族文化艺术研究院的交流合作，并联合开展中国戏曲及东南亚戏剧研究，包括中国、东盟戏剧史研究、戏剧交流史研究、剧目创作、剧本翻译及戏剧评论等，共同促进对东南亚戏剧的研究，为加深中国与东盟国家彼此的文化理解和文明交流互鉴贡献力量。



寒岩积雪图(国画) 156x82厘米 南宋 马远



寒江钓艇图(国画) 65x36厘米 明 陆治

藏、鉴赏的狂热在文学、绘画中大量出现，不足为奇。而女子参与书画鉴藏活动多见于记载，因此这幅反映宫廷妇女鉴藏活动的绘画作品就显得弥足珍贵。

外出踏雪寻梅、寒江垂钓

梅花是中国传统文化中的重要元素，被赋予了高洁、坚强、谦虚等品质。古人喜爱踏雪寻梅，欣赏梅花冬日绽放的美丽与寒冬绽放的坚强品质。踏雪寻梅也是许多画家笔下的重要题材。

明代画家王冕的《踏雪寻梅图》描绘了一位主仆于雪天往深山寻梅的情景。王冕的画风简洁明了，线条流畅，色彩搭配恰到好处。画面上，几个仆人跟随着主人，踏着雪地，探寻着深山中的梅花。画中山石棱角方硬，两株古梅盘根错节，树干虬曲苍劲，山体、破石多用大斧劈皴，给人以强烈的视觉冲击力。这一场景充满了诗意和画意，仿佛把我们带入了古代冬日的深山之中，感受着雪花飘落、聆听着梅花的幽香，不由得感叹一声“暗香疏影”。

有异曲同工之妙的是清代萧晨所作的《踏雪寻梅图》。画中描绘的是雪霁时分，一位长者携童子踏雪寻梅的场景。高大的山崖、崎岖的山坡、挺拔的梅枝都被皑皑白雪所覆盖，整个背景用淡墨渲染，以呈现出寒冷萧瑟的景象。而山间迎风而立的几簇竹子为画面增添了几分生机。画幅中间的古梅，虬曲兀立，枝叶交错，梅花已然盛开。梅树下伫立着的长者，身穿绛袍红履，头戴斗笠，手持拐杖，正在昂首神情专注地观赏盛开的梅花。长者身后立着一位童子，身背行李，漫不经心，无心赏梅，侧身望着缓缓的流水而出神。寒梅、清溪、筱竹、破石，长者与童子，于此灵通神会，人与天地合一，臻至超逸高洁的境界。

独钓于寒江雪野之中，享受着垂钓带来的乐趣和心境的宁静是古人冬日休闲的另一雅事。“千山鸟绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”唐代诗人柳宗元的《江雪》，描绘了一幅冬日江边垂钓的画卷。与此情景和诗意相匹配的绘画莫过于北宋范宽的《寒江钓雪图》，在寒冬冷寂的江面，一叶孤舟上的老翁佝偻着背，一身蓑衣，独自垂钓。一枝虬曲的松柏从巨石中伸出，远处一片狭长的涯岸，树与石的留白处正是皑皑大雪。老翁究竟是钓鱼还是钓雪已不重要，品味字面、画面之外的无穷韵味才是最重要的。

明代画家陆治的《寒江钓艇图》中，在大雪纷飞的季节，老翁身披蓑衣，头戴斗笠坐于船头，蜷缩着身子，用蓝色的布包裹着双手，拿着鱼竿，画面透出一股冷意。整幅画的构图采用截景的方法，将钓船、枯树与辽阔的江面形成了一种强烈的对比，画面兼工带写富有诗意，给人以超凡脱俗之感。(岁稔)



月曼清游图之围炉博古(国画) 37x31厘米 清 陈牧