



2023年1月19日

责任编辑 王荣  
美术编辑 罗珊珊

7

# 兔年大吉



## 2023 咱的年真有趣

### 新春话“春联”

还有几天就是一年一度的新春佳节了。春节是中华民族的传统节日，贴春联是春节必不可少的年俗之一。

春联亦名“门对”“春贴”，是对联的一种，因在春节时张贴，故名“春联”。春联源于古代的桃符，是我国特有的一种文学艺术形式，它以工整、对仗、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望。据《淮南子》记载，桃符是用桃木制成的，传说远古时有神荼、郁垒兄弟居于桃林，经常捉鬼怪伺虎，保一方平安。他俩死后，人们为纪念他们，便在桃木板上写上他俩的名字，于年节间悬于门之两边，以驱邪避灾。故清代《燕京时岁记》中说：“春联者，即桃符也。”传说我国春联之祖是五代十国时期后蜀国君孟昶，公元964年春节前夕，这位才子皇帝下了一道命令，要群臣在“桃符板”上题写对句，以试才华。可当群臣们对句写好交给孟昶过目时，孟昶都不满意，于是他亲自命笔书写了中国历史上的第一副春联：“新年纳余庆，佳节号长春。”

春联较多用大红纸书写，当新春佳节来临之际，千门万户，到处是鲜红的春贴，确实能显示出一派盎然春色。据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨：“公卿士家，门上须加春联一副。”初一日太祖微服出巡，看见交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家，见门上没有春联，便问何故。原来主人是个杀猪的，正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。故事大约只是传说，但从中可

以看出朱元璋对春联的大力提倡，推动了春联的普遍盛行。在民间还流传着东晋书法家王羲之妙书春联的奇趣故事。王羲之有一年从山东老家移居到浙江绍兴，此时正值年岁尾，于是王羲之书写了一幅春联，让人贴在大门两侧。内容是：“春风春雨春色，新年新岁新景。”不料因为王羲之书法盖世，为时人所景仰，此联刚一贴出，即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之，王羲之也不生气，又提笔写了一幅，让人再贴出去。这副写的是：“莺啼北星，燕语南郊。”谁知天明一看，又被人揭走了。可这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍家家户户门前都挂上了春联，唯独自己家门前空空落落，急得王夫人直催丈夫想个办法。王羲之想了想，微微一笑，又提笔写了一幅，写完后，让人家先将对联剪去一截，把上半截先张贴于门上：“福无双至，祸不单行。”夜间果然又有人来偷揭。可在月色下一看，见这副对联写得大不吉利。尽管王羲之是书法名家，可也不能将这副充满凶险预言的对联取走挂挂啊。来偷揭的人只好叹口气，又趁夜色溜走了。初一早晨天刚亮，王羲之即亲自出门将昨天剪下的下半截分别贴好，此时已有不少人围观，大家一看，对联变成：“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。”众人看了，齐声喝彩，拍手称妙。

到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章钜编写的春联专著《楹联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了一一论述。当时春联的种类已经很多，按照其使用场所分为门心、框对、横披、春条等，“门心”贴于门板上端中心部

位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方。春联在当时已成为一种文学艺术形式。

在民间，每年的腊月二十三“小年”一过，街道上卖春联的已经开始了，只见街道两旁摆满了红彤彤的春联，一望无际，顿时让人感觉心里暖洋洋的，年真的到来了，写春联，贴春联，过大年了。此情此景，让我想起了儿时在家贴春联，给村上的人写春联。

农家的房子多，门也多，像院门、前门、后门、房门、各类饲养牲口的小屋门，过年图喜庆和吉祥，这些门都要贴春联，一般农家少则五六副，多则十几副，虽然街上有出售的成品春联，但真正买的农家很少，大多数是请村里会写春联的人书写。父亲是村里的民办教师，肚子里有些“墨水”，毛笔字还算可以，我记事的时候，每到腊月二十以后，父亲就准备好几瓶墨水，义务给村里的家家户户写春联，一直写到大年三十下午才收笔。而写春联的人家都买来好几张大红纸送到我家，少小的我在一旁帮着父亲裁剪春联纸。当父亲书写春联时，我帮他按住春联纸。此时，家里的桌子上、地面上摆满了父亲书写好但墨迹没有干的春联。庄户人家实在，每当取写好春联时，总忘不了带一些家里制作好的年货食品，并说很多感激的话，每当这时，父亲的脸上洋溢着幸福。

我家春联写好后，一般是大年三十下午由我和弟弟负责粘帖，由于上一年的旧春联还粘在门上，一般撕不干净，于是我们就用热水清洗门面，待干干净净后，我和弟弟提着糨糊，一个门挨一个门张贴春联，待春联



全部贴好后，离吃年夜饭就不远了。

我上学时写得一手漂亮的毛笔字，描红时每次十个字就有九个能吃上“蛋”，也许是受了父亲给村里人写春联的影响，我十几岁时，就跃跃欲试，从那时开始，父亲就教我写春联了，随着父亲日渐老去，我从父亲手里接过了给村里人写春联的“重担”，每年春节前几天，我都要给村里人写春联，直到我参加工作到外地后，就很少给村里人写春联了。而随着生活水平的不断提高，村里人开始渐渐购买成品的春联了，而乡村写春联的人也越来越少了。

春联，是春节的名片，是春天的请柬，是新年的眼睛，是日子的笑脸，是崇天敬地的仪式，是祝福家国的意愿，也是中华民族特有的春节符号，家家户户都离不了。写春联，品尝着喜庆和幸福，收获着团圆和希望。贴春联，这流传千古的风俗，预示着来年五谷丰登，日子红红火火！

(汪志)

### 腊月素描

#### 雪花

每年冬季，一场雪都会如期而至  
这些洁白纷飞的银两  
一定是受了母亲的派遣  
前来兑换我的思念  
雪花飞一次，我的思念就飞一次  
雪花愈浓，思念愈深

思念的雪球在荒野上翻滚  
很快滚成一座陡峭的雪峰  
远在千里的母亲轻轻咳一声  
都会引发一场雪崩

#### 炉火

雪花在窗外越玩越疯  
天说要结成一块冰  
乡下父亲把炉火生得旺旺  
一个烤熟了的红薯  
托着下巴  
在一边慵懒地打着盹儿  
每一块炭  
都瞪着火红的眼睛  
替年迈的父亲侧耳聆听  
远方的风雪夜归人

#### 炊烟

翻开腊月的封面  
炊烟也起早摸黑赶集  
有的猫着身子  
有的昂首挺胸  
心上都紧揣一个目的地——  
年的大考  
稻草味的、秸秆味的  
还有大柴味的  
乡下的母亲手握火钳  
调剂炊烟大小的阀门  
在草浓浓年的诗情

#### 犬吠

犬吠越来越稠密  
寒风东奔西突  
按住了村的这头  
却按不住村的那头  
巴掌一样大的小山村  
父亲总是梦中被犬吠叫醒  
喃喃自语：  
这犬吠叫破了天，肯定是  
他二舅家大小子打工回来了

(吴晓波)

### 年味之剪窗花



←剪窗花

展示窗花→



贴窗花

喜看灵姑剪纸花，迎祺接福缀奇葩。为了迎接新年的到来，一家人在一起打扫卫生，小孩子们盼着穿新衣，走家串户。而对于我来说，剪纸是我家迎接新春必备的小项目，看着各种神采奕奕的剪纸成果，有着说不出的喜悦。

剪纸，作为中国民间传统的一门手艺，如

今很少有人亲手去做了，有一段时间甚至变得几乎无人问津。记得几年前，我还是从网上买剪纸买窗花，各种生动形象的图案，贴在窗子上真的是年味十足！

外婆是村里有名的剪纸能手，妈妈心灵手巧，继承了外婆的剪纸技艺，剪的窗花栩栩如生，妈妈的热情感染了我，我也爱上

了剪纸。要将一张普普通通的红色彩纸变成惟妙惟肖的图案，这并不是一件简单的事情。成功的剪纸需要有丰富的想象力，在剪之前首先需要在脑海中构思画面，剪的过程需要耐心和细心，每剪一下都要小心翼翼，不然就会前功尽弃。为了能剪出好看的图案，我也经历了一个又一个的难题，浪费了一张又一张的彩纸。起初都是看着妈妈动剪刀，跟着她一步一步地操作，到后面越来越大胆，自己也敢于尝试。从一个个象征冬日的小雪花开始，渐渐地剪出来生肖等各种形象，看着自己的剪纸成形，收获满满的成就感。

朋友来到家中，都以为窗花是买来的，听到是我家自己剪的，都赞不绝口。听了他们的赞美，我决心做出更多好看的窗花。我更进

一步地想，如果能让更多年轻人爱上剪纸，把这门手艺传承下去，把民族的传统中华文化发扬光大，何尝不是一种荣耀。

辞旧迎新，窗花已然成为了我们全家至今保留的经典项目，我们共同迎接新年的钟声，对未来的生活充满了希望。兔年来临之际，在我和妈妈的巧手下，一个个可爱的生肖兔也被剪成窗花，带着美好的祝福，送到亲朋好友的手中，送到邻居的门前。看着剪好的窗花，想象着除旧迎新的夜晚：窗外烟花绽放空中，一家人其乐融融吃着饺子，抬头看着窗花，与窗外的烟花交相呼应。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”小小窗花，喻示着一切都是新的开始，这一切也都是对美好生活的向往和追求。期盼来年国泰民安，人民幸福安康！

(一民)

### 乡愁绵绵一片白

是大雪呢！”

小院白了，屋顶白了，树木白了，田野白了，远处的群山也白了。铅灰色苍穹下，那片片飞舞的雪花犹如一支魔术棒挥洒出美丽的图画，给大地披上一件柔软炫目的白色衣裳，往日的污浊、尘屑和各种小虫小鸟的鸣叫已销声匿迹。最妙的是屋檐下，落光了叶子的藤蔓上悬挂着一串串的冰凌，晶莹剔透，风吹来，叮当作响。高高矮矮、粗粗细细的树木被雪压得弯着腰，挂满了毛茸茸、蓬松松的雪球儿，雪花飘飘呀，完全一幅“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的景致。

就是在这样的大雪天，我和小伙伴们总是异常欢喜。那厚厚的积雪成了大自然赐给孩子们天然玩具。孩子们不约而同地出动了，大家全然不惧寒冷，纷纷跑到雪野里撒欢嬉闹。踩在松软洁白的雪地上，一步一个脚印，脚下发出“咯吱咯吱”的脆响，雪景里，满是欢快的笑声。不知是哪个调皮的男孩抓起一把雪，偷偷塞进了别人的衣领，随着一声尖叫，打雪仗的游戏开始了。我们把雪捏成球，尽力地向对方扔去，顿时，大大小小的雪球在空中抛来掷去，流星一般穿过雪幕，有时两个相撞，似天女散花，四处飞扬。到后来也不知道谁和谁是一伙的了，都打成一团，大家笑得前俯后仰直不起腰。

雪仗打够了，我们会找一处空旷的地方

玩滚雪球，堆雪人。你一群，我一伙，先抓起一把雪紧一紧，然后慢慢推着向前滚，不停滚。只一会儿，雪球越滚越大，我们又红又小的手交替运动着，呼哧呼哧地喘息，直到推不动为止。大雪球做身体，小雪球做脑袋，再用煤球做两只眼睛，胡萝卜做长鼻子，菜叶当耳朵，然后戴上一顶旧草帽，披上红围巾，一个可爱的雪娃娃就做好了，小伙伴们开心得不得了。

都说瑞雪兆丰年。望着漫天飞舞的雪花，爷爷吧嗒着烟袋锅自言自语地说：“麦子有‘被’了，明年又是一个丰收年。”是啊，雪是丰收的预言家，雪里有大家盼着的富足年景。“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”，在父辈的眼里，冬雪是麦子的棉被，是滋润它旺盛生机的玉露琼浆。因此，雪下得越大，下的时间越长，棉被盖得越厚，来年的小麦、油菜等农作物长势就会越喜人。

太阳出来了，光芒四射。全村男女老少都在初雪中尽情享受新鲜清爽的空气。有些雪在阳光下已经开始融化，屋檐下有了滴滴嗒嗒的声响。乡亲们动手清扫大门前、马路上、胡同里的积雪，使扫帚的侧身旋转，使大锹的躬身弯腰，嘴里都哈着热气，脸上洋溢着笑意。清扫起的雪，一车一车地被搬运到菜园和麦地里。

多少年过去了，故乡的许多人和事已渐渐变模糊，可每当冬天来临时，我心里总会悠然飘来故乡的雪花，无声地撩拨着我的思乡情愫……

(钟芳)



年趣