



中国电影 2022: 现实主义、类型化与问题意识



现实主义影片中的历史、现在与未来

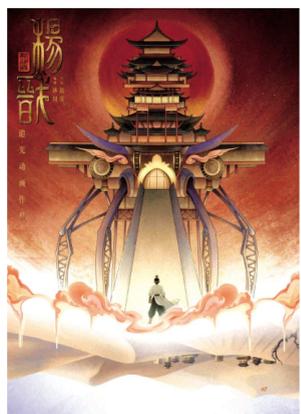
2022年大年初一上映了徐克导演的抗美援朝故事片《长津湖之水门桥》。该片以抗美援朝第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述中国人民志愿军第九兵团七连的战士们在连长伍千里带领下，兵分四路进行突击，火力、爆破与掩护，在呈现连长伍千里组织、作战能力的同时，也呈现了一位普通军人从青涩少年历练为成熟战士的过程。

饶晓志执导、根据真实事件改编的撤侨电影《万里归途》则较为鲜明地彰显了“中国国力、呼唤‘为人民’的公义精神”。电影以温暖现实主义的风格，书写了海外撤侨过程中，外交部工作人员对海外侨民及打工者的爱护与自我牺牲。同样具有温暖现实主义特征还有薛晓璐导演的《穿过寒冬拥抱你》。故事发生在新冠疫情刚开始的武汉，讲述人们如何面对封锁和治疗，如何解除焦虑、面对生活。电影试图以温情来疗愈焦虑中的大众——快递员、外卖骑手、城市中产阶层、医生与教师等。疫情下，困难激发了他们爱的能动性，也给了周围人积极的力量和勇气。这些追光者、发光者以微笑、爱和奉献抵御困难。

在国际生态环境批评方兴未艾的大形势下，中国的现实主义题材电影也免不了对未来的现实加以讨论。吴炫辉导演的《明日战记》将时间定格在未来世界，一方面批评地球因人类的过度开发而导致严重的环境污染，一方面批评权力欲对人类社会的破坏。军人和总指挥在科学改善“潘多拉”与“天幕”计划之间展开博弈，此叙事线使得这部电影带有一定的寓言与评判功能。

“现实主义”是针对“浪漫主义”的不切实际而提出的，并试图抵制“浪漫主义”中的谎言、幻想与伪饰。对“既缺乏教育意义也没有娱乐作用”，又“暴露作者无知”或“蹩脚”的作品持审慎态度。文牧野导演的《奇迹·笨小孩》中年轻的哥哥景浩为了给妹妹治病，必须在一年半内凑齐35万元。他创办好景电子元件厂，拆解残手机中的零件卖给手机公司，只要良品率达到85%以上，4个月就可以赚80万元。哥哥的公司在那没钱又没人的情况下，以直面抗击苦难的方式成功了。刘江江编剧并导演的《人生大事》通过殡葬师这一职业来讨论人的“生死”问题与当下的关系。殡葬师莫三妹在刑满释放后的一次出殡中，被孤儿小武

2022年中国内地电影总票房约为286亿，电影票房排行榜前几位的有《长津湖之水门桥》《独行月球》《这个杀手不太冷静》《人生大事》与《万里归途》等。纵观2022年的院线电影，可以看到现实主义题材依旧是商业电影的主打招牌，从新主旋律大片《长津湖之水门桥》到喜剧电影《这个杀手不太冷静》，包括口碑不错的艺术电影如杨荔钠的《妈妈！》等，大都运用现实主义手法为观众提供不同时空方面的社会现实。考察这些电影会发现以下几个方面特征，即在不同的时空内对社会现实加以呈现，在此现实主义题材的创作中，类型化、民族化特征愈加明显，且对社会问题的深切关注愈加多元。



文纠缠上。影片除了对“生死”的问题进行讨论，也对如何面对成功学、励志学提出了自己的看法。

现实主义题材电影难以避免的陷阱是煽情。关于这一点，捷克哲学家贝尔纳德·博尔扎诺指出：“在对仍有争议性的话题进行讨论时，必须进行冷静清醒的审视，而非更多使用煽情式语调或非经过思虑的言辞。”韩寒编剧、导演的《四海》中的吴仁耀与“丧偶式”父亲、与暗恋女孩之间铺陈了太多泛滥之味且缺少逻辑的情感；同样，杨荔钠的《妈妈！》亦是如此，银幕上洋溢着父女间、母女间的煽情，与她之前富有独立思考的电影《春潮》截然不同。

类型化、民族化与现代化

电影的“类型化”与亚里士多德关于戏剧的“完整动作”摹仿说息息相关。电影《长津湖之水门桥》中的伍千里较好地完成了从“不懂事”到“懂事”的成长，净化了心灵，升华了认知；邢文雄编剧、导演的《这个杀手不太冷静》中，米兰完成了从“骗人”到“不骗”且舍命救人的突转，使得观众在此突转变化中，精神上得以“净化”与“升华”；《奇迹·笨小孩》使得“笨小孩”从不可能产生“奇迹”到“奇迹”发生。

喜剧电影是中国院线片的重要类型之一，2022年内地的绝大部分喜剧被东北地域文化所感染，如《独行月球》《东北虎》与《这个杀手不太冷静》等。这些影片呈现的东北现象凸显了游牧文化对中原文化的有益补充和丰富，在银幕上呈现了不同于儒家文化的酒神精神、自由、创造力与生命力。张吃鱼导演的《独行月球》更是如此。地球末日时分东北的孤独月、马蓝星为拯救全人类放弃了个体生命，此寻找希望与光明的主题，拓宽了以往内地喜剧电影的视野与格局。

2022年的很多电影具有杂糅类型的特征。如《独行月球》是喜剧与科幻的杂糅，《明日战记》是科幻与动作的杂糅，《熊出没·重返地球》是动画、科幻、喜剧与儿童电影的杂糅，《新神榜·杨戬》是科幻、儿童加传统文化类型的融合。林汇达导演的《熊出没·重返地球》杂糅了多种类型电影的风格，同时还对《功夫熊猫》(2008)《超能陆战队》等动画电影进行戏仿与情节借用。虽然剧作上对熊二的塑造及线索的铺陈方面存在问题，但整

体来说，还算是一部能让“合家欢”观众接受的影片。从此可以看出院线电影在商业化、类型化方面的新推进。

除了类型叙事上的推进，2022年的中国电影仍在以“民族化”方式“讲好中国故事”的道路上探索。如赵舜导演的《新神榜·杨戬》取自传统文化中封神的神话故事，但在其电影主题、空间创意与人物形象方面具有现代意识，从整个影片的基调上来看，可以看到传统文化中的潜力和可发挥的无限空间。

2022年的多部影片带有明显的现代性特征，讨论现代性就要讨论它与现实主义的关系。有一种观点认为：“现实主义发端于与浪漫主义的论争，最终在与现代主义的论战中逐渐丧失了主流话语的位置。”在未来，现代主义或者现代性能否作为补充中国现实主义电影可持续发展的主要元素？虽然卢卡奇批判现代主义“过分强调主观体验而割裂了人与存在的社会—历史环境”，并认为其“现实的稀薄导致人格的解体”，但是如果对“形式主义”“主观体验”及“去现实化的人格”进行充分反思的话，会不会对中国现实主义进行有益的补充？毕竟西方现代主义电影伴随着电影的诞生也前行了一百余年。从《独行月球》中的“全人类”意识，《这个杀手不太冷静》中对“人性”的反思，《明日战记》中的生态环境问题，《新神榜·杨戬》中女性和玄鸟守护世间“万物生生不息”和“安宁”等，可以看到，现代性既能生成中国传统文化的视觉奇观，又能与世界电影做跨文化对话。

艺术电影对社会问题的深切关注

2022年的一些艺术电影显示出对社会问题的深切关注。比如，《妈妈！》将阿尔茨海默症与中国老龄化问题呈现在银幕上。李玉的《断·桥》虽然在叙事方面存在一定的逻辑问题，但它以近似黑色电影的方式呈现了“利益”与“正直”选择的问题。

2022年初秋导演导演的《东北虎》是艺术电影的一个亮点。影片以东北式的狂欢呈现了世俗生活中“俗”生活、“雅”文化与人的高贵之处。影片以静物特写镜头开始，在搪瓷盆里化着的冻柿子、冻秋梨犹如一幅静物油画，它和影片缓慢的鹤岗前工业节奏及东北人的游牧特征结合在一起，形成了影片独特的风景。收入不高的教师徐东为了贴补家用要去开挖掘机赚外快，和护士的暧昧关系被妻子美玲发现。美玲以她“坚约等于狼”的方式处理此事——她理性地将生活的苟且和一地鸡毛清扫出家庭空间，使得女性人生充满了能动性和自足性。除了美玲，电影中的诗人罗尔科、建筑商马千里以及给马千里送风筝、带鱼和钱的市郊小二也独具特色，带有世俗的狂欢特征。但《东北虎》却不是闹剧、喜剧，而是充满了现代幽默、生活智慧与人性厚度的影片。

2022年的中国电影，整体创作有一定的进步，出现了新的科幻喜剧类型，主旋律大片在类型化创作上也渐趋成熟。2023年若在思想性、历史问题深刻性与经典叙事性方面有所超越，则中国电影纵身一跃而跻身于世界一流电影之列，或许可期。(张冲)

纪录片门类中的常青树：美食之中见天地



正在腾讯视频播出的《风味人间4：谷物星球》网络评分9.4，高出前三季分别为9.0、9.0、8.4的评分。这档主打美食的节目做到第四季不但未现颓势，反而愈发受到观众欢迎。不仅如此，爱奇艺的《街边下饭魂》、优酷的《街头味道》、芒果TV的《微醺的湘菜》、B站的《干了这碗人间烟火》也在各自平台的纪录片热播排行榜上成绩斐然。业内认为，美食题材成为纪录片领域里的常青树，说到底是因为美食的故事更人的故事，为观众带来心灵上的治愈和慰藉。

无论怎么拍 美食纪录片最深层的关注是人

热油下锅的“刺啦”声、刀与砧板之间有节奏的碰撞声以及精美的摆盘……美食纪录片不仅是为了打开观众的味蕾，更是通过美食背后的乡土、地理、物候、风俗呈现各地的人文特色。同时，美食纪录片中出现的那些老百姓质朴生活和情感，也往往带给观众心灵的慰藉。

海纳百川的上海不仅汇聚了全国各地以及世界各国的的美食，一些小众的饮食偏好也能在上海构成自己的一方小天地。在B站纪录片《干了这碗人间烟火》第二集“老上海的新滋味”里，观众跟随一位有着八年素食史的年轻人的探访，体验了一次海派素食之旅。在上海老字号春风松月楼、功德林里呼啦啦吃完一碗罗汉山珍馐，《新神榜·杨戬》中女性和玄鸟守护世间“万物生生不息”和“安宁”等，可以看到，现代性既能生成中国传统文化的视觉奇观，又能与世界电影做跨文化对话。



光影话友谊 奋进新征程 甘肃省国际友城工作40周年图片展开展

1月4日下午，甘肃省国际友好城市工作40周年图片展在省博物馆开展。据了解，我省国际友好城市工作始于1982年，40年来，已与世界5大洲40个国家的63个省市自治区建立了友城关系，成为我省重要的外事资源、积极融入“一带一路”建设的有力抓手和促进高水平对外开放的有效平台。

图片展包括“友谊之花”“友谊之林”“友谊之愿”等五个主题，是甘肃国际友城在服务国家总体外交、服务“一带一路”倡议历程的回顾，是甘肃经济、科技、教育、文化、体育、卫生等各领域以友城为平台，开展对外交流合作成果的展示。甘肃广电总台视听甘肃 详情请扫描二维码



甘肃省网络动画片《敦煌仙子和她的朋友们》入选国家广电总局“2022网络视听精品节目集锦”目录

近日，国家广电总局发布“2022网络视听精品节目集锦”，网络动画片类仅有三部作品上榜，由敦煌研究院制作，省广电局推荐报送的网络动画片《敦煌仙子和她的朋友们》成功入选。该作品已于2022年9月入选国家广电总局2022年“弘扬社会主义核心价值观·共筑中国梦”主题原创网络视听节目征集推选和展播活动100部优秀作品目录。

该网络动画片讲述了敦煌仙子伽瑶和乐乐大王一起守护敦煌、传承敦煌文化的故事。以一种轻松、有趣的形式，传达敦煌文化内涵及文物保护理念，引导青少年树立正确的文化观，形成正确的审美观念和价值取向。作品已在全国各大网络广播电视台、重点网络视听平台、IPTV、互联网电视及县级融媒体中心集中展播。甘肃广电总台视听甘肃 详情请扫描二维码



第三届金榆花奖揭晓

1月2日，2023年全球首个电影奖项——第三届金榆花奖在中国澳门澳濠坊揭晓，在汉语电影单元中，《人生大事》荣获最佳影片，饶晓志凭借《万里归途》荣膺最佳导演，朱一龙凭《人生大事》夺得最佳男主角，吴彦姝和奚美娟凭《妈妈！》并列摘得最佳女主角。

金榆花奖是一个由中国影评人评选的电影奖项，诞生于2021年1月。主办方澳濠坊影评人协会于2020年8月25日成立。著名影评人周黎明担任协会第一届理事会会长，并担任第一届和第二届金榆花奖评委会主席。

第三届金榆花奖评委会主席由澳濠坊影评人协会秘书长胡建礼担任，索亚斌、宋子文、刘帆和王海歌等电影学者、媒体人和策展人担任评委，评选范围是2022年在中国上映的华语片和全球上映的外语片，分为华语电影大奖

和十佳外语电影两个单元。

经过评委会专业而认真地审慎评选，本届金榆花奖各大奖项获奖结果在中国澳门发布。华语电影单元中，《人生大事》荣获最佳影片。该片故事题材新颖，充满生活烟火气，演员表演生动精彩，作为一部中小成本影片，却出人意料地豪取17.12亿元票房，成为去年中国电影市场的一匹黑马，此次获奖是从影评人的视角对该片的再次肯定。

饶晓志凭借《万里归途》荣获最佳导演。饶晓志通过该片表现出来的综合导演能力、勇于创新的精神以及价值观都令人称道，此次获奖实至名归。

陈咏桑凭借《还是觉得你最好》荣获最佳编剧。该片是2022年港式爱情喜剧佳作和票房黑马，陈咏桑的剧本扎实生动。

朱一龙凭借在《人生大事》中突破自我的出色表演，荣获最佳男主角。《妈妈！》的两位女主角吴彦姝和奚美娟在片中的表演都非常精彩，最终两人并列获得最佳女主角。这也是金榆花奖创办以来首次下的双黄蛋。

此外，阿云嘎凭借《海的尽头是草原》荣获最佳男配角，齐溪凭借《奇迹·笨小孩》荣膺最佳女配角。《无尽攀登》荣获最佳纪录片。最佳摄影、最佳剪辑、最佳美术等技术大奖也都各有归属。

为鼓励华语动画电影和短片的创作，本届金榆花奖首次设立了最佳动画片和最佳短片两个奖项。

在最佳动画片的角逐中，《新神榜：杨戬》获得金榆花奖的首个动画故事片奖项。该片取材于中国古代神话故事人物，想象力丰富，制作水平精良。

徐磊执导，宁浩、贾樟柯主演的短片《地球最后的导演》荣获最佳短片。

短片是全球电影产业的未来发展方向之一。澳濠坊一向重视短片的创作和生产，由澳濠坊电影工作者协会、澳濠坊青年创意中心、哪吒青年电影集团主办的全球青年短片大赛已于今年1月1日起正式面向全球启动征片。

在外语片的评选中，《分手的前决》《阿凡达：水之道》等荣获本届金榆花奖十佳外语电影。(据中新网)

